

SALIR

OM  
ME  
EY  
YA



REVISTA DE LA EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA

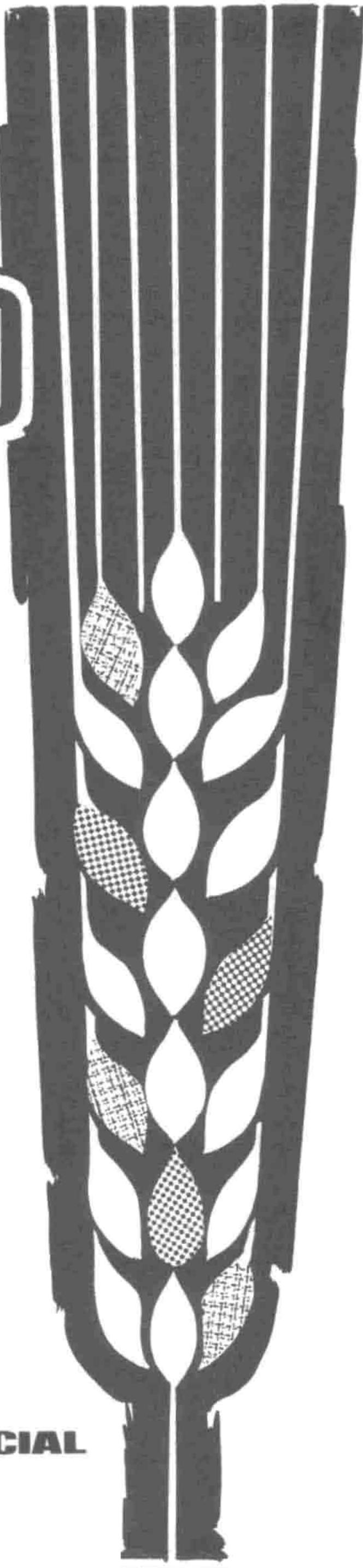


# OMEYA

*REVISTA DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL  
DE CÓRDOBA*

# el ahorro

**CAJA PROVINCIAL  
DE AHORROS**



TU MEJOR COSECHA - TU MEJOR COSECHA - TU MEJOR COSECHA - TU ME

*Andrés*

Número 6

Tercer trimestre de 1966

EDITADA POR EL SERVICIO DE PUBLICACIONES DE  
LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÓRDOBA

Director: JOSÉ ANTONIO MUÑOZ GARCIA

Diputado Presidente de la Comisión  
de Cultura, Deportes y Turismo

Asesoría técnica, montaje y confección:

RAFAEL MUÑOZ "LEAFAR"

Jefe del Gabinete de Prensa

Impresión: Tipografía Artística

Portada: Studio Jiménez

Grabados: Casares y Pozuelo



Portada: "LA BARQUILLA VERDE"

## SUMARIO

### EDITORIAL

LOS DIPUTADOS TIENEN LA PALABRA: HABLA DON JOSE A. MUÑOZ GARCIA  
ESCRIBE RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ

ENCUESTA. - DE LEAFAR

EL CERTAMEN PROVINCIAL DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL  
POR FRANCISCO ZUERAS

CRONICA GRAFICA DE LA VIDA CORPORATIVA - CÁMARAS: RICARDO Y POLAROID

DEL CATALOGO ARTISTICO Y MONUMENTAL. - TEXTOS: R. AGUILAR PRIEGO. FOTOGRAFÍAS: STUDIO JIMÉNEZ  
ACUERDOS DEL PLENO (ABRIL - AGOSTO 1966)

CRONICA DE LA PROVINCIA. - CÁMARAS: RICARDO, LADIS, PEDRITO Y POLAROID

EL PATRONATO "PILAR PRIMO DE RIVERA" Y LA VIVIENDA RURAL  
POR JOSÉ JOAQUÍN SOTOMAYOR CASTRO

LOS ALCALDES Y SUS PROBLEMAS. - INTERVIU DE RAFAEL MUÑOZ

LO QUE OTROS ESCRIBEN: PRIEGO Y EL TURISMO. - POR DE JOTA (DE "ADARVE")

ACTIVIDADES CULTURALES. - POR AGUSTÍN CUELLO

LA CASA DE CORDOBA EN MADRID, CENTRO DE REUNION Y EXPANSION DE LA CULTURA  
POR OCTAVIO DÍAZ-PINÉS

LA CULTURA EN CORDOBA. - POR RAFAEL CASTEJÓN

CIENCIA EN CORDOBA. - POR JUAN BERNIER LUQUE

ESPAÑA, FUTURA RESERVA PECUARIA DEL CONTINENTE EUROPEO  
POR FRANCISCO NAVARRO CALABUIG

CORDOBA Y LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO  
POR JOSÉ MARÍA ORTIZ JUÁREZ

CARACTERES GENERALES DE LA ACTUAL POESIA CORDOBESA  
POR RICARDO MOLINA

ARTE DE LA PLATERIA. - POR PABLO GARCÍA BAENA

PANORAMA ESQUEMATICO DEL ARTE CORDOBES  
POR DIGNISIO ORTIZ JUÁREZ

LA CRUZ ROJA DE CORDOBA SALE A LOS CAMINOS A SALVAR VIDAS

MANUEL REINA, UN POETA PRECURSOR DEL MODERNISMO  
POR ANTONIO LOSADA CAMPOS

LA REAL ACADEMIA DE CORDOBA. - POR RAFAEL AGUILAR PRIEGO

EL PINTOR JOSE GARNELO Y ALDA (NOTAS BIOGRAFICAS ORDENADAS)  
POR AGUSTÍN CUELLO SALAS

LUGARES DE DON JUAN VALERA. - POR JUAN SOCA

PRESENTE Y FUTURO DE LOS CUEROS DE CORDOBA  
POR ANGEL LÓPEZ-OBBERO CASTIÑEIRA

RESUMEN LEGISLATIVO



La revista "OMEYA" ha llegado a su sexto número. Sin salir del cauce por el que se iniciara su vida ni alterar su canon, "OMEYA" núm. 6 adquiere caracteres de número excepcional por lo extraordinario de los temas tratados, que en realidad se resuelven en uno: el panorama de la vida cultural y artística cordobesa.

Grandes han sido las realizaciones de tipo material llevadas a cabo, grandes las conquistas de orden social, pues bien, paralelamente y en armonía con ellas la vida artística y científica de Córdoba y su provincia ha ascendido a un nivel no alcanzado acaso desde hace siglos.

Se puede hablar con propiedad de un renacimiento general de actividades artísticas y científicas, de un patente florecimiento de la pintura, la escultura, la poesía, el teatro, el ensayo, el periodismo, las investigaciones arqueológicas, geológicas, técnicas, sociológicas, etc., y todo ello a compás con el tiempo en que vivimos, abocado a perspectivas nuevas, muchas veces ambiciosas, que sitúan a Córdoba, por muchos conceptos, entre las más fecundas provincias peninsulares.

No sólo por su calidad, sino por su cantidad y por el signo audaz que preside sus aventuras ocupan primer plano la pintura y la poesía. Sin embargo difieren en otros aspectos: Si la pintura, recordando un poco su tradición gremial y el espíritu colectivista y comunitario de las "escuelas" se aglutina en "equipos", la poesía, menos compenetrada con el imperativo social que parece regir nuestra época mantiene su autonomía a ultranza y defiende celosamente su individualismo.

Especialistas en materia de artes plásticas cuando no artistas mismos comprometidos con su obra en el movimiento artístico cordobés informan en las páginas de "OMEYA" núm. 6 sobre las perspectivas que estas artes presentan actualmente en su rico y diverso florecer en Córdoba y su provincia.

Lo mismo respecto a la poesía y la literatura en general, que es el arte más vinculado a Córdoba desde hace dos mil años. A través de todos los cambios impuestos por la Historia, las lenguas que en Córdoba se sucedieron (latín, árabe, hebreo, castellano) las religiones que aquí convivieron (paganismo, cristianismo, judaísmo, islam), las culturas que abonaron nuestra espiritualidad (greco-romana, hispano-visigoda, arábigo-andaluza, cristiano occidental), puede hablarse de una continuidad de las "letras cordobesas" y de una substantividad cordobesa indiscutible en el mundo del espíritu. Un hilo secreto une el Duque de Rivas a Séneca, y Góngora a nuestros portentosos poetas en lengua árabe. Claras afinidades metafóricas relacionan a Pablo García Baena con don Luis de Góngora.

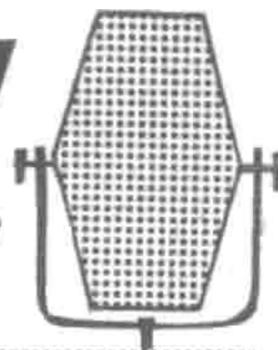
La multiplicación de los centros culturales, especializados unos, de carácter general otros; la creación de escuelas técnicas, el fomento de la lectura a través del Centro Coordinador de Bibliotecas, las numerosas conferencias y simposios patrocinados por organismos oficiales o entidades particulares, por instituciones de la más varia filiación como el Círculo de la Amistad, el Monte de Piedad, la Real Academia de Córdoba, la Federación de Peñas Cordobesas, y otras muchas asociaciones, contribuyeron brillantemente en los últimos años a fomentar el amor a las artes y a la cultura en sus múltiples manifestaciones.

El organismo veterano, la secular Academia Cordobesa, mantuvo siempre denodadamente el cultivo vivo y fervoroso por los valores espirituales cordobeses y recientemente irradió su estimulante acción por la provincia, donde organizó muchos y trascendentales actos orientados a la exaltación del estudio de importantes temas provinciales.

También informa este número de "OMEYA" sobre la labor menos conocida, pero de primera magnitud, que viene realizándose en Córdoba y provincia en orden a la investigación científica, labor impopular, ignorada poco más o menos por la inmensa mayoría, a causa de su carácter especial o técnico, que la hace patrimonio del pequeño grupo de iniciados, pero que a la hora de hacer balance de la vida intelectual cordobesa, debe figurar en primer plano por derecho propio.

# LOS DIPUTADOS

## *tienen la palabra*



Habla Don JOSE ANTONIO MUÑOZ GARCIA,  
Presidente de la Comisión de Cultura, Deportes y Turismo

PUBLICACIONES, BIBLIOTECAS, EXTENSION CULTURAL Y CERTAMENES ARTISTICOS, MERECIERON LA PRINCIPAL ATENCION CORPORATIVA.

EJECUCION INMEDIATA DE UN CENTRO DEPORTIVO EN EL PANTANO DEL BEMBEZAR Y AYUDA A LA CONSTRUCCION DE INSTALACIONES EN LA PROVINCIA

*Tres campos de trascendental importancia constituyen el área que limita la Comisión que preside el Diputado D. José Antonio Muñoz García: la cultura, el deporte y el turismo. Tres materias de importancia capital en esta hora venturosa de España en la que se conjugan, de forma maravillosa, la formación intelectual y física, mientras que el turismo, encrucijada del espíritu y la dinámica, constituye para la nación una importantísima fuente de riqueza.*

*La Diputación Provincial, dentro de su vasto plan de trabajo, está prestando singular apoyo a dicha Comisión. La secular tradición cultural de Córdoba mantiene encendida su antorcha de heráldica sabiduría alumbrando a nuevas generaciones y ofreciendo al mundo su pasado inmortal.*

*Don José Antonio Muñoz García —nuestro director— va a hablarnos de las realizaciones e inquietudes de la Corporación en torno a tan interesantes temas:*

—¿De las tres vertientes por las que discurre la Comisión que Vd. preside, cuál tuvo mayor actividad?

—Sin lugar a dudas, la cultural.

—¿Por qué?

—Por dos razones: en primer lugar, por concederle rango preferente sobre las otras dos, aunque no por ello dejo de estimar éstas en su justo valor. Y, también, porque eran actividades que, aunque abandonadas en los últimos años, tenían ya cierta tradición en la vida corporativa. Por ello, tanto dentro de la casa, como fuera de la misma, encontré un ambiente muy favorable a su reanudación.

Así me sucedió con las publicaciones —Revista "OMEYA" en particular— y con los Certámenes artísticos. Desde que me hice cargo de la presidencia de la Comisión, fueron numerosos los estímulos que recibí, lo mismo de compañeros de la Corporación —del señor Cruz Conde en primer lugar— como de personas ajenas a la misma, pero vinculadas a centros culturales, para que aquellas actividades volvieran a cobrar vida.

POSITIVO BALANCE

—¿Qué se ha hecho en el aspecto cultural?

—La labor de la Comisión se ha desarrollado, principalmente, en los aspectos de Publicaciones, Bibliotecas, Ex-

*Escribe: Rafael Muñoz Muñoz*



**LOS PROYECTOS —MUCHOS Y AMBICIOSOS— EN MATERIA TURISTICA, TENDRAN ACOGIDA EN EL PLAN GENERAL DE ORDENACION DE LA "SERRANIA DE CORDOBA"**

tensión Cultural y Certámenes culturales y artísticos.

En materia de publicaciones, se ha logrado la reaparición de la Revista "OMEYA", cuya edición estaba suspendida desde el año 1958 y se ha creado la Colección de "Estudios Cordobeses", en la que ya han conocido la luz pública tres obras de los escritores e investigadores, don Ricardo Molina Tenor, don Juan Bernier Luque y don Miguel Orti Belmonte. Muy en breve aparecerá el cuarto volumen, que actualmente se halla en prensa y que se refiere a un ensayo biográfico-crítico sobre Don Juan Valera, de don Alfonso Zamora Romera.

**GRAN IMPULSO A LAS BIBLIOTECAS**

En el orden bibliotecario, se han impulsado las actividades que tiene a su cargo el Patronato del Centro Coordinador, prestando la asidua atención, el calor y apoyo que merecía la meritoria labor que despliega, desde su dirección, el señor Iglesias Tais. Ello, unido al aumento notable en la dotación económica que la Diputación destina a esta actividad, hizo posible la creación de las Bibliotecas Públicas de Montilla, instalada en la Casa Museo del Inca Garcilaso, con una amplia Sala de Lectura y mobiliario

adecuado al estilo del edificio, dotada con un lote fundacional de más de 1.500 libros por un valor superior a las 150.000 pesetas y la de Fuente Obejuna, cuyo montaje importó más de 200.000 pesetas.

Actualmente están aprobados los expedientes de obras y mobiliario para bibliotecas en los municipios de Baena, Castro del Río, Aguilar de la Frontera, Iznájar, Pedro Abad, Fernán Núñez e Hinojosa del Duque, en las que se trabaja para inmediata inauguración.

Córdoba, pues, está entrando en una etapa de realizaciones en esta materia que culminarán en breve plazo con la existencia en la provincia de 21 Bibliotecas Públicas, número que sin ser excesivo, supone un avance importante y una realidad palpable de la labor corporativa.

**CAMPAÑA DE EXTENSION CULTURAL**

Con respecto a la Extensión Cultural, se ha llevado a efecto una campaña en colaboración con la Inspección de Enseñanza Primaria, celebrándose actos de esta naturaleza en La Carlota, Fuente Carreteros, Fuente Palmera, Fuen-cubierta, Aldea Quintana, San Sebastián de los Ballesteros, El Carpio, Pedro Abad, Montoro, Montalbán, Montema-

yor, Almodóvar y Villafranca. Para ello, la Diputación puso en servicio su completo equipo móvil de elementos audiovisuales, compuesto de máquina de diapositivas y proyector de 16 milímetros, a bordo de la correspondiente furgoneta.

En cuanto a Certámenes, creo que debo omitir mayor referencia sobre el de Pintura y Escultura, ya que en este número de "OMEYA" se publica una amplia información sobre el mismo.

Pero si quiero destacar que, en su gestión y desarrollo, me he visto siempre animado y asesorado por un destacado grupo de artistas cordobeses.

Aparte de este Certamen y para estimular a las publicaciones periódicas que se editan en diferentes localidades de nuestra provincia, se creó el Concurso Anual de Prensa, convocado en 1965. El primer premio de 10.000 pesetas recayó en la Revista "Tambor", de Baena y el segundo, de 5.000 pesetas, fué adjudicado a la titulada "Peñarroya", de la localidad del mismo nombre.

Se han reanudado, igualmente, los trabajos del "Catálogo Artístico y Monumental" de la provincia y se ha completado la Galería de retratos de expresidentes de la Diputación desde el año 1936.

### ABUNDANTES PROYECTOS

—¿Y en cuanto a Deportes y Turismo?

—En este orden de actuación, son más los proyectos que las realizaciones. Proyectos muchos y ambiciosos, que en materia turística tendrán todos acogida en un Plan General de Ordenación de nuestra Serranía de Córdoba, trabajo que requiere tiempo y exige muy diversas y cualificadas colaboraciones.

Esto no quiere decir que no pueda hablarse de realizaciones en este orden, pues como las grandes líneas de este Plan ya están concebidas, la Diputación, a través de otros servicios ajenos a mi Comisión, ha venido prestando singular interés, por ejemplo, a la creación y mejora de caminos de interés turístico, como los de Las Ermitas, Trasierra, San Jerónimo y Cueva de "Los Murciélagos", en Zuheros, de la que se ha obtenido propiedad y en la que se han realizado trabajos de investigación —lo mismo que en otras simas y cuevas de la provincia— por un equipo de espeleólogos patrocinado por la Diputación.

Estas obras de acceso se van a completar con la habilitación, en las proximidades de los caminos, de zonas que permitan estacionamiento de vehículos, el descanso y la contemplación de vistas panorámicas.

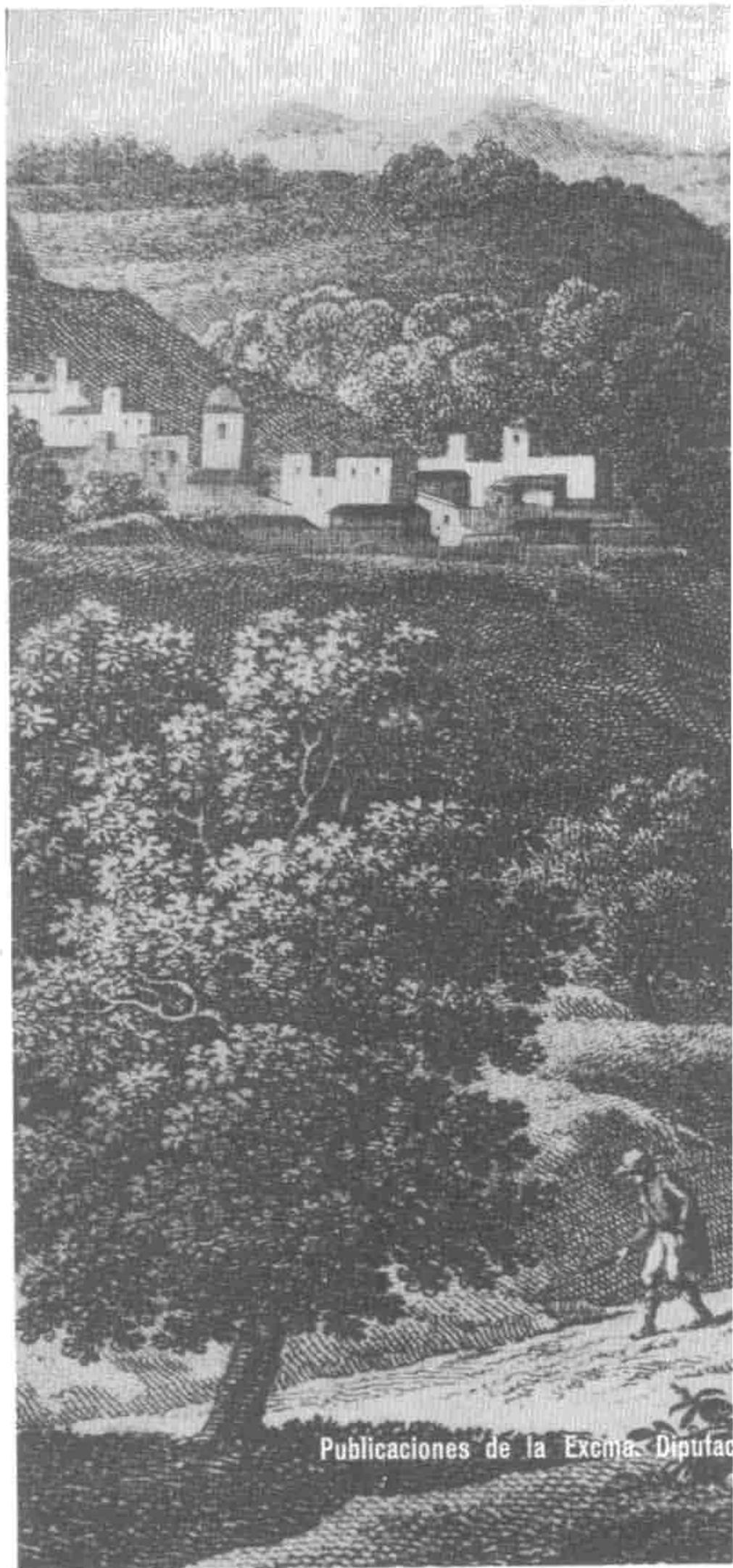
Bajo el patrocinio de la Diputación, se iniciaron excavaciones en los rúdos de la capital, donde se descubrieron restos de importantísimas construcciones y se obtuvieron piezas de capiteles de valor excepcional.

Se ha procedido por el Servicio Nacional de Caza y Pesca Fluvial, con importante aportación económica de la Corporación, a la repoblación piscícola de nuestros ríos y pantanos.

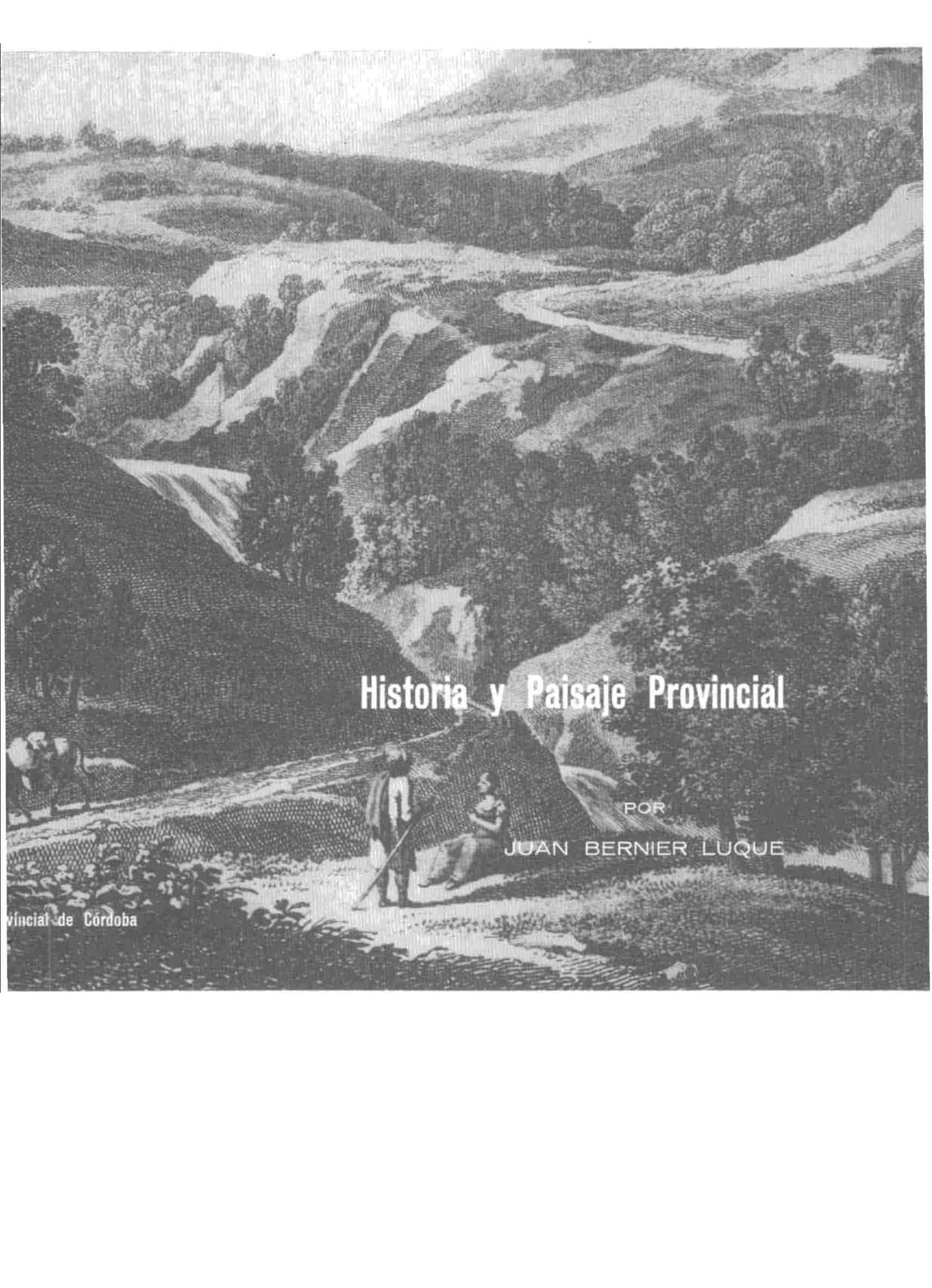
Existe también el proyecto, de ejecución inmediata, de construir un Centro Deportivo en las proximidades de la presa baja del Pantano del Bembézar.

Y, por último, a través del Plan de Cooperación a Municipios, se ha previsto la posibilidad de ayudar económicamente a la construcción de instalaciones deportivas en nuestros pueblos.

*Halagador balance el que nos ha ofrecido don José Antonio Muñoz García. La Comisión de Cultura, Deportes y Turismo fué generosa en realizaciones durante los tres últimos años en que cifra su gestión. Y si en lo deportivo, hasta ahora, acusa algún desnivel, estamos seguros de que quedará compensado cuando, dentro de poco, se construya ese Complejo del Bembézar que asombrará a los cordobeses por sus fabulosas posibilidades náuticas de todo orden.*



Publicaciones de la Excmo. Diputación



# Historia y Paisaje Provincial

POR

JUAN BERNIER LUQUE

Provincia de Córdoba



DE LEAFAR

# 5

# PREGUNTAS A ARTISTAS

El Certamen Provincial de Pintura y Escultura convocado por la Diputación Provincial, constituyó un rotundo éxito. Muchas y buenas fueron las obras aportadas. Nuestros artistas se movilizaron, con entusiasmo, para rivalizar noblemente a la llamada de la Corporación que, de nuevo, ha dado vida a tan tradicionales Concursos, velando por el fomento y la inquietud del arte cordobés.

Pero nadie mejor que los propios protagonistas para hablar del Certamen. Por eso "OMEYA" abre una encuesta con cinco preguntas comunes, que contestan cinco artistas premiados.

- 1.ª — ¿Qué representa para los artistas cordobeses el Certamen?
- 2.ª — A su juicio, ¿qué lugar ocupa Córdoba en el concierto artístico español?
- 3.ª — ¿Qué línea o estilo predomina más, actualmente?
- 4.ª — ¿Su impresión general del Concurso?
- 5.ª — ¿Alguna sugerencia para el futuro?

## JOSE DUARTE MONTILLA (Premio de Honor)



1.ª—Todos los certámenes tienen un gran interés en cuanto son exponentes de una actividad cultural interesante. La mayoría de estos están desacreditados y con razón. Fallan desde la base de su organización y por lo tanto sus resultados son desastrosos. Si yo envié obras a este Certamen es porque en este aspecto que critico lo veía claro y definido. La Diputación, en este caso, supo ayudarse de quienes saben de arte y no personas ajenas a éste, como suele pasar en los concursos. Desde este aspecto es en el que creo que puede representar mucho para los ar-

tistas de Córdoba y su provincia, siempre que la Diputación mantenga estas directrices,

2.ª—Solo puedo decir que Córdoba, con respecto al resto de España, está bien. Lo que no puedo hacer son clasificaciones extrañas ya que desconozco como están las demás provincias. Las provincias están muertas para desarrollar su trabajo el artista, produciendo esto una emigración a las grandes capitales y a otros países. Es por esto fundamentalmente que, ante una situación así, me sea muy difícil hacer una valoración justa.

3.ª—Se está volviendo hacia una figuración y quizás sea esta una nota dominante. De todas formas esta nueva figuración en su mayoría está todavía preñada de prejuicios anteriores, o sea son para una mayoría cambios solo desde la pintura y no desde un contenido vivo que sea capaz de sostener una obra como medio de expresión de una realidad. Para muchos, el ser modernos son hechos puramente físicos del arte y creo que este es el gran error y el miedo a cambiar.

4.ª—El Certamen, apartando unos cuantos nombres, en general lo creo flojo.

5.<sup>a</sup>—Una sugerencia sería que la Diputación siendo organizadora y dando unos premios importantes, invitara a participar con otros premios también importantes a Centros oficiales de la localidad. Así podrían establecerse varios primeros premios y varios segundos, no dando tanto miedo a comparecer por temor a perder prestigio a artistas ya situados. Otra sugerencia sería que la Diputación comprara obras para ir enriqueciendo el Museo Provincial de Bellas Artes, incluso otras Entidades oficiales también deberían de adquirir. Esta sería la forma real de convertir la ciudad en un patrimonio vivo y no solo arqueológico.

### FRANCISCO AGUILERA AMATE

#### (Primer Premio de Pintura)

1.<sup>a</sup>—Estos Certámenes son interesantes y de verdadero acierto. Y, más aún, celebrarlos como este último, en un barrio populoso, por lo que la asistencia de público fué numerosa y heterogénea. Así, pues, ha cumplido su destinada función: la de no quedar reducido a un pequeño sector, sino todo lo contrario. Lo que, desde mi punto de vista, es el origen y el fin a lo que ha de ser destinado el arte.



2.<sup>a</sup>—Diré que Córdoba cuenta hoy con un buen puñado de pintores, que realmente gozan de prestigio en el ámbito nacional, muy a pesar del torpe mecanismo establecido y que siguen críticos y Galerías en localizar auténticos valores.

3.<sup>a</sup>—Esta pregunta resulta m's compleja, motivado por el gran confusionismo existente, no solo en el público, sino incluso entre los propios artistas. No hay que olvidar que, con la caída del llamado arte abstracto, la aparición de presuntas nuevas figuraciones y determinados ismos, el espectador ha quedado un tanto perplejo y en situación confusa. Considero, por tanto, que el artista de hoy está llamado a realizar un arte que roce las fronteras de lo humano, que sus medios estéticos estén puestos al servicio del hombre y sus problemas, como objetivamente—sobre esto último— dice el profesor D. Ortiz Juárez, en su introducción al Catálogo de este último Certamen.

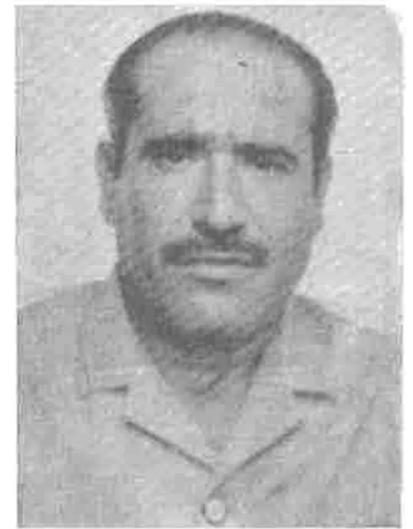
4.<sup>a</sup>—Ha quedado demostrado que la Excma. Diputación, con estas manifestaciones, cumple un fin altamente cultural e, indudablemente, contribuye a la formación artística del pueblo. Al mismo tiempo, creo que la misma posee recursos como para atender, en la medida de lo posible, una continuidad de actos culturales-populares y que, incluso, la Caja Provincial de Ahorros podría ser una filial en ayuda de estos fines, ya que ésta, en los últimos tiempos, quedó congelada en tales actividades.

5.<sup>a</sup>—Creo que estos Certámenes deberían seguir celebrándose en este mismo recinto de "El Carmen" ya que el patio reúne las condiciones óptimas para este tipo de exposiciones. Y, a la vez, cuidar aún más su instalación, sobre todo en lo que se refiere a iluminación y montaje de las obras, con lo que, sin duda, ganaría en aspecto. También, para conseguir en un futuro mayor resonancia y ambiente dentro de los propios artistas, los premios deberían ser considerablemente aumentados, tanto en cantidad como en número.

### MANUEL CABELLO PASTOR

#### (Primer Premio de Escultura)

1.<sup>a</sup>—Representa una manifestación del mayor interés, tanto por la oportunidad que ofrece a los artistas como por la aportación que supone para la extensión de la cultura artística, ya que esta es una labor que pertenece también a la función de las Diputaciones en su ámbito provincial.



2.<sup>a</sup>—En mi opinión, ocupa Córdoba uno de los primeros lugares en el campo de las artes plásticas, entre todas las ciudades de España, sobre todo por su movimiento artístico en contacto con las manifestaciones internacionales del momento.

3.<sup>a</sup>—No hay duda que se ha vuelto a una nueva figuración. A mi entender, debe estar cada día más sobria de propósitos decorativistas para ser cada vez más auténtica y de más sincero sentido social.

4.<sup>a</sup>—Mi impresión es buena y creo que es un acierto su instalación en el patio de la Residencia Infantil de "El Carmen", por la gran afluencia de público que permite.

5.<sup>a</sup>—La sugerencia que puedo dar es que creo sería mejor suprimir los premios y destinar la cantidad presupuestada, aumentándola, para adquisición de obras, siendo en este caso beneficiada la Diputación que podría ir formando una colección para un próximo Museo de Arte Moderno.

### RITA RUTKOWSKI

#### (Segundo Premio de Pintura)



1.<sup>a</sup>—El Certamen Provincial de Pintura y Escultura, aparte de ofrecer esa imparcial invitación a todos los artistas de la provincia, representa una oportunidad de incluir pintores y escultores poco conocidos, a más de los ya conocidos.

3.<sup>a</sup>—Córdoba, por sus limitaciones y carácter algo reservado, ofrece poco desahogo para sus artistas. Difícil es para un artista crear en un ambiente in-

diferente a sus esfuerzos. Un pequeño núcleo de artistas se nutren de una vocación fuerte y característicamente independiente. Independientes pero no aislados y de un sobrio carácter pictórico y concienzudo. Aún todavía en formación, brotan en Córdoba unos artistas de expresiones vitales y enteramente innovadores. Dándoles medios suficientes para dejarse conocer pueden llegar a contribuir a una nueva y más amplia visión artística de la ideología contemporánea española.

3.<sup>a</sup>—Cada sociedad produce lo que necesita y es capaz de producir. En Córdoba en vista panorámica, es indudable que predomina la escuela clásica, que es válida en sí, pero, en general, poco vital. Para mí, toda expresión artística debería "decir algo", expresar una idea. Aptitud

técnica, sin ese "Algo que decir", resulta obra incompleta y sin interés. Hay un gran grupo de artistas creadores que se distinguen no tanto como escuela técnica sino más bien por su compenetración ideológica, que hoy día puede denominarse como socio política, en contraposición con la ideología esteticista-moral de los tiempos de Julio Romero de Torres. Desisto a referirme a estilos o escuelas de arte como tal bogas. En Córdoba, en apariencia, hay gran diversidad, pero de mentalidad bastante uniforme dentro de cada grupo, bien clásico o progresista.

4.<sup>a</sup>—En general, el Certamen ha revelado la diversidad y la separación aguda entre el grupo artístico cordobés, tanto como el limitadísimo círculo de creadores independientes en la ciudad. Los mejores elementos de la exposición son vigorosos en su decir y prometedores. Servirá como fuerte injerto de influencia y estímulo a toda la colonia artística de la ciudad.

5.<sup>a</sup>—Es necesario que siga este Certamen con mayor asiduidad y con suficiente preparación informativa y de presentación para alcanzar más el interés del público.

### ANTONIO OJEDA CARMONA (Mención Honorífica de Pintura)

1.<sup>a</sup>—Una ocasión más para exhibir sus obras, y que, para unos, tiene el interés de poder contrastar la evolución de su labor artística: su estilo, su tendencia, su técnica, su trabajo en fin. Y, para otros, el apreciable valor de hacer su presentación al público. Y si en los primeros está la base para pulsar la actualidad artística de la ciudad, en los segundos puede encontrarse la esperanza de continuidad de esa base para el futuro.



2.<sup>a</sup>—Un lugar muy destacado, como se ha demostrado en recientes exposiciones colectivas presentadas en esta y otras capitales, como se hace patente por el interés des-

pertado en los círculos artísticos de toda España. Y como han confirmado críticos de arte de categoría nacional al ocuparse de la exposición que organizó el Círculo de la Amistad, que sitúan a Córdoba en el tercer lugar de orden entre las capitales de España.

3.<sup>a</sup>—Opino que en Arte no hay modas, solo "arte vivo" como calificaba Eugenio d'Ors a todo aquel que responde a un concepto auténtico, de cara a la actualidad, que refleje el acontecer cotidiano, sin renunciar al pasado, pero adscrito a las aportaciones del presente. Si existen novedades como el "pop" y el "op", y alternativas entre el figurativismo y el no figurativismo, pero dudo que se pueda afirmar ahora el predominio de cualquiera de ellas.

4.<sup>a</sup>—Buena.

5.<sup>a</sup>—Convendría orientarlo hacia una mayor difusión. Desde hacer una selección entre las obras expuestas, más representativas del Certamen, y llevarlas a los pueblos más importantes de la provincia, en misión cultural, hasta convertir esa exposición representativa en itinerante y exhibirla en Madrid, Barcelona y algunas otras capitales.

Otra posibilidad sería la de utilizar esa selección para organizar después un certamen nacional con el que se confrontaran los valores de ella. Aprovechando la atención que hay por el ambiente artístico de Córdoba, es seguro que resultaría de extraordinaria calidad e importancia.

Es más, si consideramos el celo con que se cuidan las manifestaciones artísticas en la mayoría de las naciones europeas, Italia, Alemania, Suiza, pongo por ejemplo, donde hasta en pequeñas ciudades se organizan, y a ello le deben su popularidad, porque lo hacen con carácter internacional. ¿No podría ser Córdoba la iniciadora de esas muestras en España? La idea es ambiciosa, pero valdría la pena intentarla por ver a nuestra ciudad incorporada a la lista de las famosas exposiciones de arte internacional.

Si a los artistas les incumbe el estudio y el esfuerzo para que su labor sea fructífera, a los organismos les está reservada otra labor también muy importante, como es la de que aquella sea proyectada fuera del taller. Y en este punto, la Diputación Provincial está haciendo, y puede hacer mejor todavía, que el Arte de Córdoba tenga mayor trascendencia.

Así se manifestaron estos cinco artistas, galardonados en el Certamen Provincial de Pintura y Escultura 65-66, organizado por la Diputación Provincial.

Opiniones para todos los gustos, aunque unanimidad absoluta de criterio en lo que se refiere al acierto de haber dado vida, de nuevo, a tan tradicionales concursos.

Y una serie de sugerencias que, estamos seguros, serán estudiadas con interés y cariño para aprovechar todo aquello que ayude a la mejor y mayor proyección y fomento del arte cordobés.



*Patio de la Residencia Infantil "El Carmen", en cuyas galerías fueron expuestas las obras*

## EL CERTAMEN PROVINCIAL DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA DIPUTACION PROVINCIAL

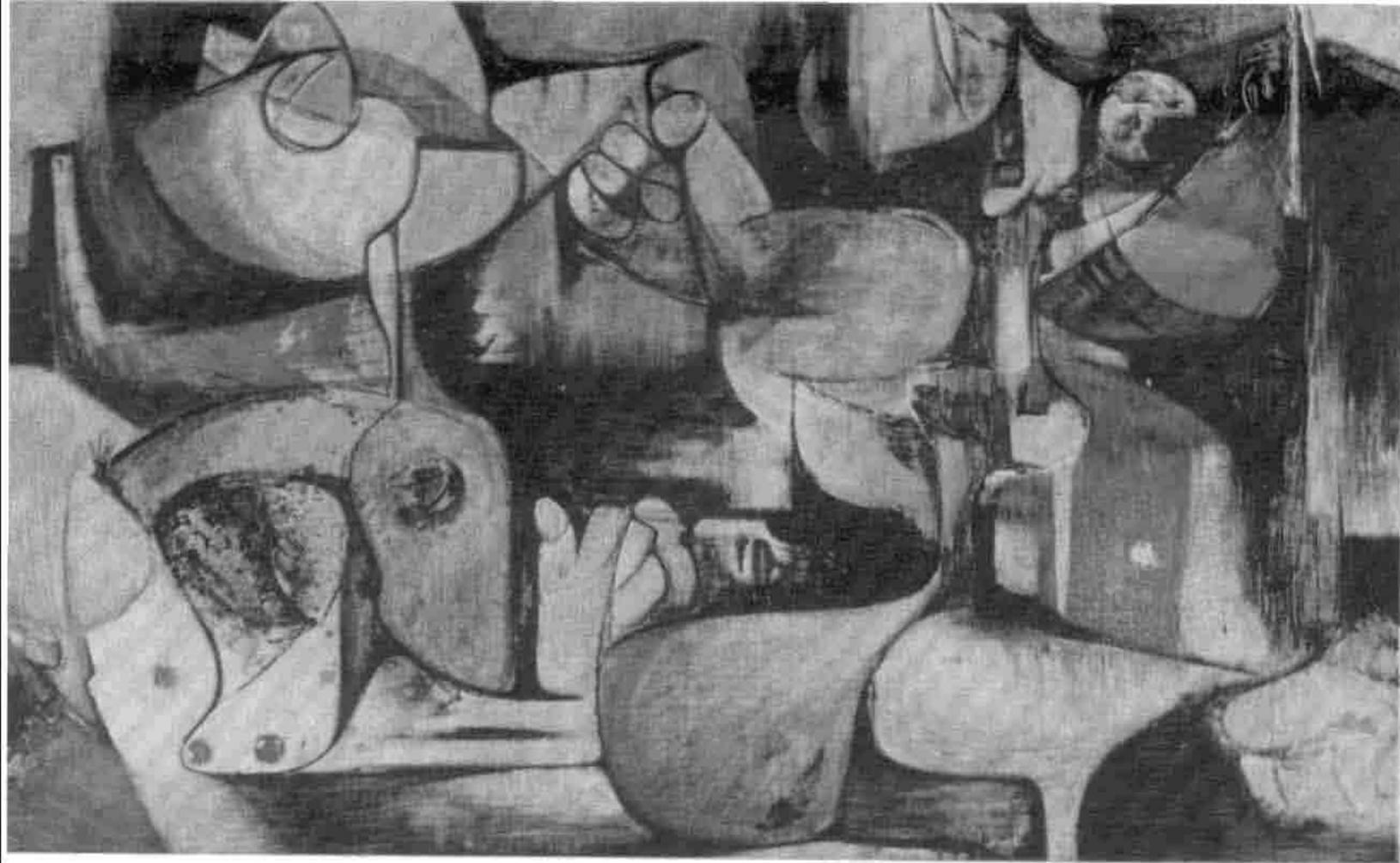
Por Francisco ZUERAS

Es bien notorio que dentro de las inquietudes culturales de la Excmo. Diputación de Córdoba, siempre han tenido las Bellas Artes un lugar de preferencia. En la memoria de todos están, entre otros importantes acontecimientos de estímulo y proyección del arte, aquellos certámenes de artes plásticas que tanta fama llegaron a alcanzar años atrás. La Diputación, atenta al progresivo auge del arte cordobés en estos últimos tiempos, que ha colocado el nombre de la ciudad en la primera línea de la actualidad española, decidió, con plausible acierto, resucitar en este año de 1966 aquellos ya lejanos certámenes. Con la acertada idea de volver a contar con un lugar y momento solemnes donde se pudieran agrupar las obras de los pintores y escultores consagrados y triunfantes. Y con la de que esta circunstancia sirviera a la vez de escenario y estímulo a las nuevas promociones de jóvenes cordobeses abocados al camino de las artes plásticas.

Se puede asegurar que el éxito de esta edición 1966

del Certamen Provincial de Pintura y Escultura fue claro. Se cubrieron limpiamente esos dos objetivos previos y se consiguió, sin duda alguna una tónica notable que rayaba en lo sobresaliente. La atención a la convocatoria por parte de los artistas fue tan extraordinaria, tan enorme la cantidad de obras presentadas, que se hizo necesaria una escrupulosa selección que estableciera, por una parte, un nivel de categoría cara al futuro, y que, además, permitiera exhibir con dignidad y holgura lo más importante de tales aportaciones. Se desechó una gran cantidad de obra y después de aquella concienzuda criba quedaron cuarenta y un pintores y once escultores con una aportación total de 51 óleos y 18 esculturas. Estas fueron las obras que quedaron expuestas en el Patio de la Residencia Infantil "El Carmen", a partir del jueves 23 de junio y hasta el 18 de julio, fecha de su clausura.

Antes de pasar al análisis de este Certamen y como datos a tener en cuenta diremos que de esos 52 artistas había más de 20 que son indiscutibles figuras del arte



*"Fantasmas del Vietnam" de Francisco Aguilera,  
primer premio de Pintura*

cordobés, con brillantísimo historial de exposiciones individuales, participación en colectivas nacionales y extranjeras y galardonados en diversos concursos. El resto eran también artistas meritorios aunque sin tan brillante historial. Una docena de ellos, jóvenes en franco período de formación y en trance de encontrar su camino, con edades que oscilaban entre los diecinueve y los veinticinco años. Unos, cordobeses de nacimiento o de adopción, otros, nacidos y residentes en lo más representativo de la geografía cordobesa —Fernán Núñez, Castro del Río, Pozoblanco, Villa del Río, Hinojosa del Duque, etc.—, circunstancias estas que simbolizaban muy bien la proyección eminentemente provincial de este Certamen.

La elocuencia exacta de esas cifras manifiesta mejor que cualquier comentario la magnitud del acontecimiento artístico que constituyó dicho certamen. Aun con las inevitables ausencias, puede decirse que en esos 52 artistas estaba representado lo más granado y prometedor de nuestro censo pictórico y escultórico. Fue, pues, un Certamen de ámbito muy extenso, de muy numerosa concurrencia y de marcada atención al arte joven. Una interesantísima exposición provincial que unió a los artistas consagrados con los noveles. Un simpático conjunto de obras seguras y obras vacilantes, de hallazgos felices y tentativas frustradas. No obstante, esas circunstancias negativas que se daban, naturalmente, en la producción novel, era signo de artistas que no se conforman con lo fácil sino que, buscando una personalidad propia, tratan de calar hondo en la pintura y en la escultura.

También hay que señalar que todas las tendencias de rigurosa actualidad, salvo el "pop-art" y el "op-art" estaban representadas en el Certamen, sobre todo a través de los artistas hechos. Tendencias que iban desde el figurativismo entre académico y moderno al informalismo y la nueva figuración, pasando por los expresionismos de intencionalidad más o menos social. Había obras de buenos pintores y escultores que permanecen fieles a sus posturas esteticistas, buscando en sus obras sólo impactos de belleza formal o colorística. Y otras de marcado carácter vitalista, de los que excitan la expresividad de la representación para lograr impactos de realismo social o de existencia gestual.

Estos son los datos objetivos, imprescindibles para destacar la esencia de este importante Certamen provincial y poder considerarlo en su justa proporción. Y, sobre todo, necesarios para resaltar el éxito —cualitativo y cuantitati-

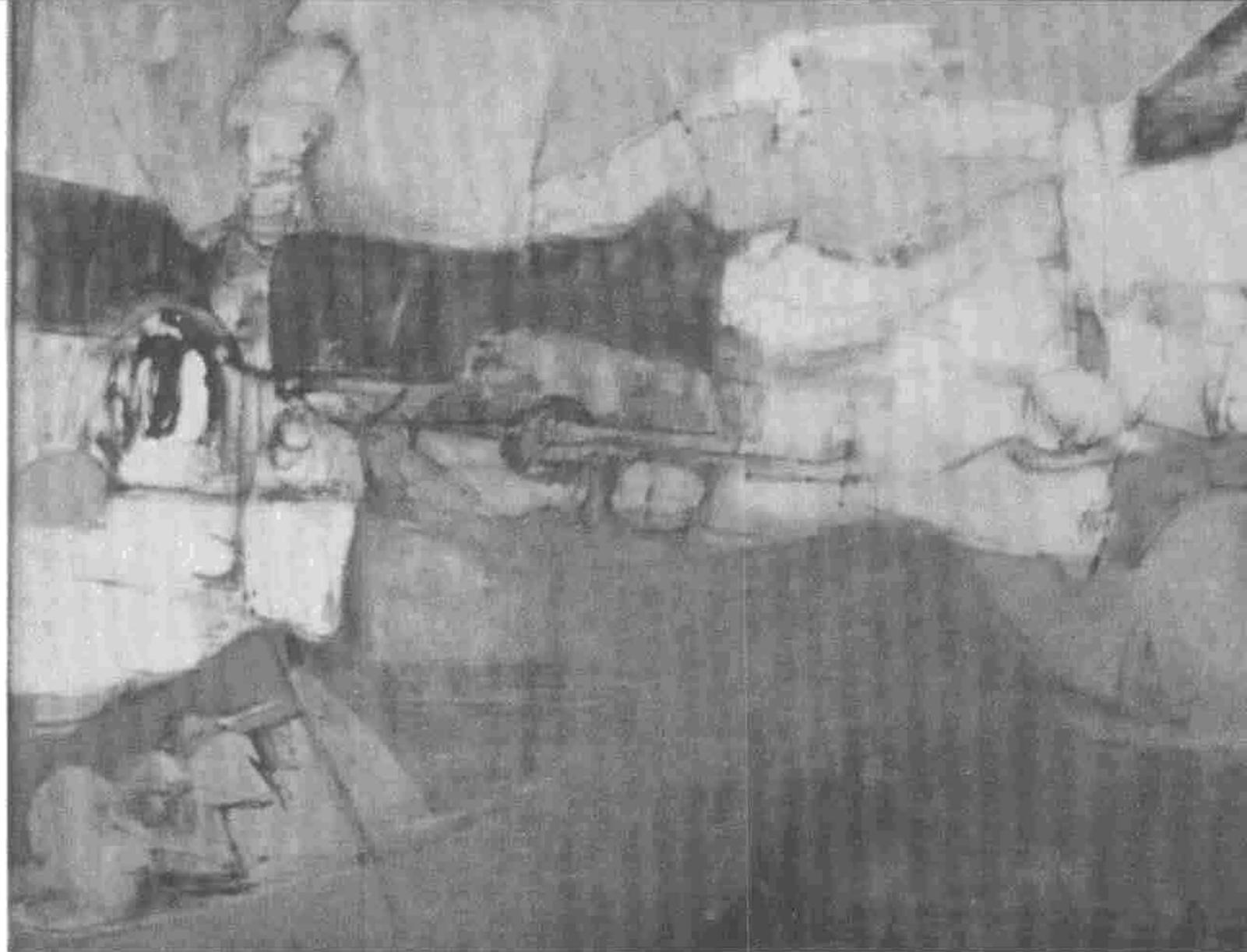
tivo— que se puede apuntar la Diputación en esta nueva edición de sus muestras en pro de las Bellas Artes cordobesas. Datos que nos indican que, con todos los defectos y excesos que cada cual fue muy dueño de encontrar, el Certamen Provincial de Pintura y Escultura 1966 fue tan brillante como prometedor.

#### ORGANIZACION DEL CERTAMEN

La organización de este Certamen estuvo a cargo de la presidencia de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo de la Diputación. Fue convocado el día 1 de octubre de 1965 y sus bases difundidas ampliamente. En la tercera de ellas se instituían los premios, que eran los siguientes: Premio de Honor (indistintamente para pintura o escultura), dotado con 30.000 pesetas; Primer premio para Pintura, dotado con 10.000 pesetas; Primer premio de Escultura, dotado con 10.000 pesetas; Segundo premio para Pintura, dotado con 5.000 pesetas; Segundo premio para Escultura, dotado con 5.000 pesetas.

El Jurado, tanto para la adjudicación de premios como para la selección previa, fue designado por el Presidente de la Diputación, don Antonio Cruz Conde y Conde, en decreto del 7 de abril, y estuvo compuesto bajo su presidencia, por don José Antonio Muñoz García, presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo de la Diputación; don Miguel Pérez Aguilera, catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría", de Sevilla; don Rafael de la Hoz Arderius, arquitecto provincial; don Dionisio Ortiz Juárez, director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, de Córdoba; don Angel López-Obrero Castiñeira, presidente de la Agrupación Sindical de Bellas Artes, de Córdoba, y don Francisco Zuera Torrens, profesor de Dibujo de la Universidad Laboral y crítico de Arte, actuando como secretario el que lo es interinamente de la Diputación, don Martín Vega-Leal Delgado.

Quedó instalada la exposición de obras, en el maravilloso patio "El Carmen", para estar abierta del 23 de junio al 10 de julio; el éxito de público hizo que se prorrogara hasta el 18 del mismo mes. Dicho recinto se vio animado diariamente de un tan numeroso como heterogéneo público representativo de todas las clases sociales. Esto refrendó el éxito del Certamen, pues para que el arte sea efectivo ha de ser conjunción perfecta de "artista-espectador", fiebre emocional del artista que trascienda



*"Costa de España", de Rita Rutkowski, segundo premio de Pintura*

al espectador. Ese numerosísimo público que contempló a diario las sesenta y nueve obras expuestas, fue la mejor prueba del rotundo éxito de la Diputación en este nuevo intento de estimular y proyectar el arte.

El fallo tuvo lugar en la noche del día 1 de julio en el patio "El Carmen", tras el cual el Jurado fue obsequiado por la Diputación con una cena a la que fueron invitadas representaciones de la prensa y radio locales. El Jurado, bajo la presidencia de don Antonio Cruz Conde y Conde, acordó conceder los premios a los autores y obras siguientes:

Premio de Honor, a José Duarte Montilla, por su pintura "La barquilla verde".

Primer Premio de Pintura, a Francisco Aguilera Amate, por su obra "Fantasmas del Vietnam".

Segundo Premio de Pintura, a Rita Rutkowski Wuliszradt, por su obra "Costa de España".

Primer Premio de Escultura, a Manuel Cabello Pastor, por su "Cristo".

Segundo Premio de Escultura, a Rafael Orti Meléndez-Valdés, por su obra "Piedad".

Se acordó conceder menciones honoríficas a los pintores y escultores siguientes:

A Mariano Aguayo, por su pintura "Máquina azul", y a Antonio Ojeda Carmona, por "Cuatro formas". A Juan Polo Velasco, por su escultura "Maternidad", y a Antonio Gallardo Parra, por "Busto".

#### LOS PREMIOS

Como hemos dicho, el Premio de Honor del Certamen fue otorgado por unanimidad a José Duarte Montilla, por su pintura "La barquilla verde". Premio que venía a resaltar y a recompensar, por otra parte, una dilatada carrera artística e investigadora jalonada de esfuerzos y éxitos. José Duarte, nacido en Córdoba, estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla y ha realizado numerosas exposiciones individuales en diversas ciudades españolas, y colectivas y en grupo en Bilbao, París, Madrid, Copenhague, Zurich, Bruselas, Zagreb, Venecia, etc. Fue uno de

los fundadores del famoso "Equipo 57", que tan brillantísima labor hizo, recogida en los principales museos de arte moderno, dentro de la experimentación estético espacial, origen de las corrientes "gestálticas".

La obra premiada de José Duarte está dentro de la línea de la figuración expresionista. Es una pintura definitiva porque tiene nervio, denota contenido propio y está resuelta con personalísimo concepto y técnica. Hay en ella intensa búsqueda de nuevos caminos dentro de lo expresivista, nada fáciles por cierto, y dentro de la plástica dramática. A pesar de su tema digamos festivo —dos niños en una barquilla de feria—, hay algo en esta obra que causa sensación de realidad descarnada y torturada. Tanto esta obra premiada como la otra que presentó al certamen —"Campesinos comiendo"— son obras realizadas con mucho conocimiento de la pintura. Obras importantes por la agudeza inquietante de su concepto de la existencia, por la brusca rebeldía de sus pinceladas y, sobre todo, por estar entrañadas en un realismo superrepresentativo, de intencionalidad social y cargado de incontenible potencia expresiva.

Francisco Aguilera Amate, primer premio de pintura por su obra "Fantasmas del Vietnam", también es un interesante pintor de largo historial. Nacido en Lucena, fue igualmente cofundador del "Equipo 57" y del "Grupo Espacio", participando intensamente en exposiciones por toda la geografía española y europea. Su obra premiada es interesante de concepto y técnica. Pintura personalísima incorporada a los módulos formales neofigurativos del momento, que fluctúa entre la realidad y la abstracción. Imágenes que rehúyen con sus contornos imprecisos la sujeción formal de la realidad. Obra dotada de "argumento" en la que más que narrar pretende sugerir, incorporando a los matices de la actualidad política del mundo las soluciones estéticas adecuadas. Y usamos el plural porque su otra obra —"Homenaje a las víctimas de Auschwitz"— está dentro de esa línea social y testimonial, pero tratada con distinto concepto técnico, como si quisiera repudiar un sistema fijo de expresión o quisiera hallar un lenguaje especial para cada tema. En una y otra línea se muestra



*"Cristo", de Manuel Cabello, primer premio de Escultura*

inteligente al figurar o desfigurar desde dentro con monstruosa sutileza unos seres imposibles, fruto de deseos, recuerdos o meditaciones.

El segundo premio de pintura le fue otorgado a Rita Rutkowski por su obra titulada "Costa de España". Esta artista, nacida en Londres pero afincada en Córdoba hace unos años, es una pintora de brillantísima carrera, con estudios en las más importantes escuelas de arte de Estados Unidos y Roma y con numerosas exposiciones en su historial. Su cuadro galardonado está dentro de su peculiar línea de nueva figuración, de una nueva teoría pictórica de relatividad entre las formas reales y la abstracción. Un neofigurativismo que se sustenta sobre una sensibilidad y oficio verdaderamente notables, que Rita Rutkowski despliega con abundancia a través de un poderoso sentido de la estilización y de la extracción del sobrio color las matizaciones más furtivas. Obra esta decisiva, sugerente y personal. Y lo que es más importante, apartada rotundamente de todo esteticismo —de ese arte por el arte en el que tan fácilmente se puede caer en esa línea lúbrica con lo informal— e inmersa por el contrario en un vitalismo, por ese hábil especular sobre datos expresivos del mundo circundante.

El primer premio de escultura, que recayó en el excelente artista Manuel Cabello Pastor, lo fue por su obra titulada "Cristo". Manuel Cabello, nacido en Córdoba y becario de la Diputación, con estudios en nuestra Escuela de Artes y Oficios y una abundante participación en exposiciones y realizaciones como imaginero de altos vuelos. Ese sugerente "Cristo" premiado está dotado de una enor-

me carga expresivista y realizada dentro de un original y personalísimo sentido de la estilización del cuerpo humano, modernizado pero de resonancias clásicas. Una obra expresionista con "garra" dramática y valiente de técnica, verdadero acierto de ritmo y armonía en el juego del volumen en el espacio y en la aplomada solidez anatómica sometida a una difícil estilización. Este "Cristo" —así como su otra obra, "Grupo"—, nos hablan muy fuerte de un gran escultor vitalista que sabe hacer de la humanidad, la tragedia y la ternura viva originalidad.

El segundo premio de escultura, fue obtenido por Rafael Orti Meléndez-Valdés, por su obra "Piedad". Este escultor, y también buen pintor, nació en Córdoba, de formación artística autodidacta, con un importante historial de exposiciones y de realizaciones escultóricas de gran empeño para templos y entidades. La "Piedad", que ha obtenido el premio, revela lo buen escultor que es Orti y además las grandes inquietudes que le animan, cosas que le llevarán muy lejos. Es una obra francamente definitiva también. Serenizando actitudes y poniendo al día ritmos eternos, planificando sabiamente anatomías y buscando originalidades compositivas, Orti Meléndez-Valdés realizó su ambiciosa obra, perfectamente equilibrada y trabajada, resuelta en una sinfonía de masas geometrizzantes y formas afiladas, en cuya ampulosidad y brío descansa su enorme impacto y monumentalidad. Obra de gran concepción plástica, compuesta de dos figuras —la Virgen y Cristo— en trance de sublime serenidad y dramatismo, así como de espiritualidad suma.



*"Piedad", de Rafael Orti Meléndez-Valdés, segundo premio de Escultura*

#### LAS MENCIONES HONORIFICAS

El Jurado estimó oportuno crear y discurrir dos menciones de honor para cada especialidad, acuerdo tomado también por unanimidad, encaminado a destacar los méritos de los autores y obras que seguían inmediatamente en valoración a las premiadas. Estas menciones recayeron en Mariano Aguayo y Antonio Ojeda Carmona, en pintura, y Juan Polo Velasco y Antonio Gallardo Parra, en escultura.

A Mariano Aguayo se le concedió por su obra "Máquina azul", obra interesante ésta, encajada dentro de lo neofigurativo pero ajustada a un dinamismo impreso en todos los elementos del cuadro. Precisamente en esa agitación de las formas y en la magia de los colores fríos reside la gracia y la cordialidad de la obra. Obra personalísima dentro de un aparente ingenuismo, pero meditada a fondo que nos habló de un artista cuya voluntad le impulsa siempre a una constante superación.

A Antonio Ojeda Carmona lo fue por su bellísima pintura "Cuatro formas", alarde de sus portentosas condiciones de dibujante y colorista. Tema ambicioso —cuatro niños dotados de una expresividad altamente poética—, tratado con valiente técnica a la que ha añadido cierto concepto de "collage". Una obra que anda rondando los procesos de síntesis figurativa más actual y en

la que se pronuncia por un personalísimo sentimiento de la realidad.

La mención otorgada a Juan Polo Velasco lo fue por su "Maternidad", obra ésta de gran empeño y tamaño. Refleja la línea realista-poética a la que sigue afiliado el autor y con la que tantos éxitos ha alcanzado. Una gran escultura resuelta con visión realista y majestuosa a un tiempo, ligeramente estilizada para imprimirle modernidad y para acentuar, si cabe, ese aliento de humanidad y elegancia, génesis de la belleza imperecodera del buen arte de Polo.

A Antonio Gallardo Parra se le otorgó la mención por su "Busto", en el que hacía gala de un buen quehacer sobrio, elegante y macizo. Obra esta que hablaba fuerte de un escultor de sólida preparación académica y de un gran dominio del oficio. Busto feliz que daba cuenta también de la ductilidad de su autor y de su penetración en la psicología del retratado, sin dimitir de la condición puramente escultórica, cosa ésta muy importante en el género.

#### OTRAS OBRAS IMPORTANTES

Dentro del grupo de lo trascendente, es decir, del grupo de obras que respondían a artistas de prestigio y que tienen personalidad propia, diremos que José Ojeda Carmona presentó una pintura altamente interesante titulada

"Mujeres", de tendencia figurativo-moderna, resuelta con valentía y acierto tanto técnico como cromático. Otra obra importante fue la de Lola Valera Espinosa, quien dentro de una inteligente planificación geometrizable, acertó a recoger toda la atmósfera y la luz de "Baena", prestando una dimensión emotiva a la urbana perspectiva y consiguiendo una bella obra palpitante y poética. Antonio Bujalance Gómez participó con un "Arcángel", deshecho de concepto y suave de coloración, que indicaba que bajo su aparente abstractismo hay un estupendo pintor figurativo. María Manuela Pozo Lora aportó una "Maternidad" eminentemente figurativa, dotada de una armónica actitud y de un cromatismo sin estridencias que favorecía sus efectos lumínicos. Rafael Mesa Jiménez, con sus "Niñas jugando", modeló un encantador tema infantil con buen oficio y sensibilidad. Angel Rodríguez Fernández envió al certamen un bello cuadro titulado "Pared y árboles", moderno, suelto, personal y luminoso. Antonio Pérez Pineda destacó con su "Torero", obra importante de marcado carácter expresionista, de gran empeño, con garra, fuerte de forma y sobrio de color.

Encajados en otro grupo inmediato estaban Rafael Pineda Rodríguez, con sus obras de dispar concepto "Trigo" y "Bajo el cañizo", que hablaban de las inquietudes de este artista; su trigal, bien empastado, resultaba excelente de verdad. Antonio Díaz Herrera, con su dramático cuadro titulado "Inocentes", de marcado carácter expresionista y social, con unas cabezas de niños bien estilizadas y expresivas. Aurelio Moreno Pérez, quien dentro de su conocida línea académica, aportó un cuadro denominado "Gitanillos", también de intencionalidad social, sugerente en su humanidad. Dentro de las expresiones de la Naturaleza, destacó el popular cartelista Ricardo Anaya con su "Paisaje", entonado en su poético ambiente de atardecer resuelto hábilmente con intencionalidad decorativa. Y también Angel Baquerizo de Poli con otro paisaje, éste de línea moderna, que era una vigorosa imagen del agro en toda su dureza y virilidad. Nuevamente dentro de la figura humana se imponía en este grupo Rafael Moreno Pecino, excelente pintor en su actual juventud y gran promesa del futuro, que presentó una bella obra titulada "Desnudo", de arduo planteamiento, y un retrato de Manolete. Angel Cabrera Polo presentó un óleo, "Niño y gato", de línea ingenuista, aunque debajo de esa apariencia hubiera una notable formación académica y unas fuertes dosis de gracia y expresividad. Juan Carlos Barroso aportó al Certamen un "Calvario", composición geometrizable y multicolor de intención puramente decorativa. Y Fernando Polo de Alfaro llevó una obra de gran tamaño y de resonancias murales, titulada "Refectorio", ambicioso empeño que se veía perjudicado por el exceso de veladura en blanco que nublaba su buen oficio.

Dentro de esta tónica de interés y dentro de lo escultórico estaban las obras de José Manuel Serrano García, "Atavismo" y "Desconsuelo", bellas muestras de un escultor hecho y muy sensible. Luis Aguilera Bernier, otro artista de prestigio, con su bronce "La estocada" bello juego estilizado de espacios y formas. Joaquín de la Rosa Mesa, con su "Vareador" y "Espigadora", esteticista en su apurar la esquematización. Alfonso Ariza Moreno —representado en la sección de pintura por una obra abstracta con aportación de nuevos materiales—, con su "Hierro", de línea bella y atrevida. Dora Martínez Pedrosa, decorativa en sus dos retratos en bronce. Y Angela Pérez Gutiérrez, con su bajorrelieve "Lo inexorable", de buen oficio.

#### LA VETERANIA JUNTO AL ARTE NOVEL

En otro plano inferior había otro grupo de obras que respondían, unas, a pintores veteranos, dotados de oficio

pero sin una personalidad acusada, y otras, a pintores y pintoras muy jóvenes —algunos, era la primera vez que exponían—, que con sus altibajos, titubeos, desconciertos en sus búsquedas conceptuales e ingenuidades ponían la nota fresca, espontánea y prometedora del Certamen.

Entre los veteranos estaba Antonio Gómez Nocete, con su "Capea de aldea", ingenuista, gracioso e intencionado. José Herruzo Alamo, con "Reflexión", cuadro de grandes dimensiones y rabiosamente tradicional, aunque de gran ambición compositiva. Miguel López Cruz, con sus obras "Las primeras horas del día" y "Melones y chumbos", paisaje y bodegón dentro de su conocida línea académica. Juan Martín Madueño Vacas presentó un paisaje de su Montoro natal, de buen colorido y hábil sentido de lo constructivo. Jorge Latorre Tello, otro paisaje, éste de Galicia, dentro de los rigores academicistas que tanto abundan en este grupo. María Natividad Medina Díaz se apartó de esto y colgó un temple de grandes dimensiones titulado "Las siete trompetas", de interés surrealista. También aferrado a los "ismos", Fernando González Cañete, envió dos obras de marcada tónica informalista, "Eucaristía" y "Decoración" que se quedaron en arabescos puramente decorativos. Como más joven de toda esta promoción, cerró el grupo Angel León López con su "Viejo con bufanda roja", cuadro de impacto expresionista de sobria entonación y buen oficio.

En cuanto a los jóvenes a que hemos aludido más arriba, destacó por sus aciertos plásticos, desarrollados increíblemente bajo una parálisis que le afecta incluso las manos, el pintor de Castro del Río llamado Cristóbal Moreno Toledo, que presentó "Presencia" y "Maribel" obras valientes de técnica y ricas en materia. Sobresalía también María Jesús Molina Uceda con su "Composición", que proclama a una pintora bien dotada y sensible que llegará muy lejos. Juan Hidalgo Moral, otro joven bien dotado que quiere hallar su camino propio, con su "Estío", ambicioso. Rafaela Estévez Romero con su "Ganarás el pan", tema laboral entonado en grises. María Pilar Fernández Rava, que presentó "El viejo", tema de empeño, expresionista y rico en materia. Luisa García Romero, pintora con posibilidades también, que se expresó con claridad con "Muchacha levando", de tónica figurativo-poética. Asunción Montero Tirado que colgó "Fiebre", valiente y bien compuesto. José Muñoz Baena, afilado al surrealismo más recalcitrante, que presentó dos obras disparejas entre sí, tituladas "Abandono" y "Magma". Rafael Prados Flores y su concepto valiente de lo abstracto-geometrizable en "Amor en Venecia". María del Carmen Serrano Salido, con su "Campamento gitano" de parciales aciertos. Y María Teresa García López, con su cuadro "Tomando el sol", interesante de fondo y forma.

#### UNA TONICA NOTABLE

Estos son los autores y las obras que compusieron el Certamen Provincial de Pintura 1966. Como se verá, no hemos pretendido hacer, ni mucho menos, una crítica exhaustiva del mismo. Ha quedado reducido a un recorrido rápido que permitiera reflejar la tónica que alcanzó dicho Certamen. Una tónica notable, como dejamos dicho al comienzo de este trabajo. En el patio "El Carmen" hubo obras francamente definitivas y otras no tanto, esa es la verdad. Como también lo es que obras decididamente mediocres, rotundamente malas, no las hubo; no en balde se hizo tan escrupulosa selección. Pudo haber algunas de nivel inferior, obras con los defectos propios de quienes por su juventud andan desorientados en la búsqueda de caminos propios. Obras de artistas jóvenes, de futuro prometedor, a los que había que estimular incluyéndolos en el catálogo.



# CRÓNICA GRÁFICA

## DE LA

### *Vida Corporativa*



### Jubilación de un Ingeniero

Tras más de cuarenta años consecutivos al servicio de la Diputación Provincial de Córdoba, en calidad de Ingeniero Jefe de la Sección de Vías y Obras, fue jubilado, por cumplir la edad reglamentaria, don José Giménez de la Cruz, al que la Corporación le ofreció un agasajo y le



hizo entrega de una placa de plata, testimonio de reconocimiento por su eficiente y leal actuación.

A la cena homenaje asistió el Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, a quien el Presidente de la Diputación pidió que, como representante del Gobierno, haga llegar a los poderes públicos la solicitud corporativa de que le sea concedida al señor Giménez de la Cruz la condecoración nacional que corresponda.



### El Jurado delibera

El fallo del Certamen Provincial de Pintura y Escultura tuvo lugar en la noche del día 1 de julio, en el bellissimo patio de la Residencia Infantil "El Carmen", en cuyas galerías estuvieron expuestas las obras.

El Jurado calificador, designado por el Presidente de la Diputación, fue integrado, bajo su presidencia, por don José Antonio Muñoz García, Presidente de la Comisión de Cultura, Deportes y Turismo; don Miguel Pérez Aguilera, Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría", de Sevilla; don Rafael de la Hoz Arderius, Arquitecto provincial; don Dionisio Ortiz Juárez, Director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba; don Angel López Obrero, Presidente de la Agrupación Sindical de Bellas Artes, y don Francisco Zuera Torrens, Profesor de Dibujo de la Universidad Laboral "Onésimo Redondo", a los que vemos deliberando, en presencia del Secretario interino de la Corporación, don Martín Vega-Leal Delgado.

## Repoblación piscícola

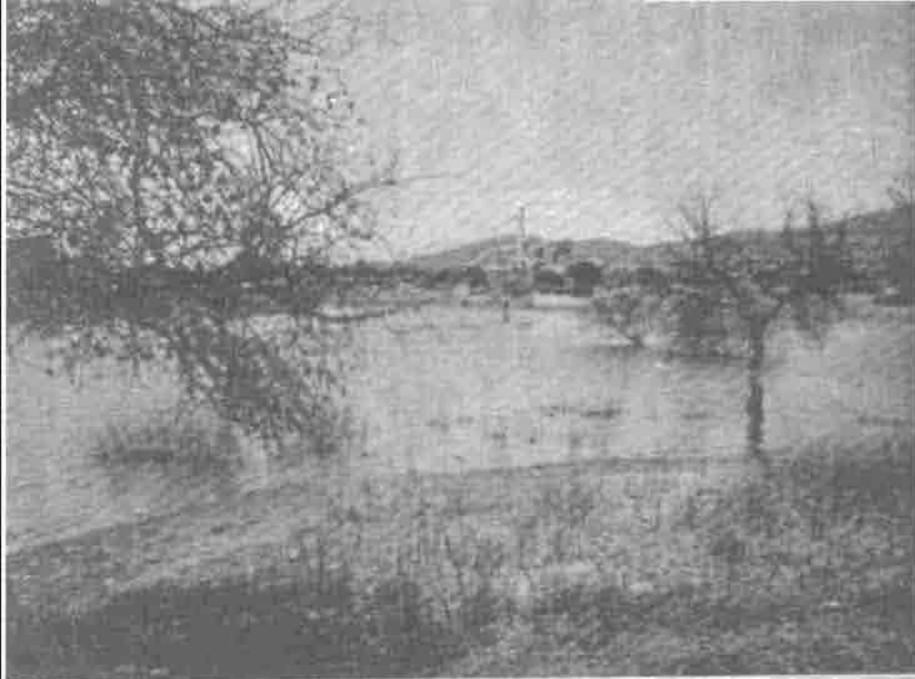
### 13.000 Truchas "Arco Iris" en el Pantano "Puente Nuevo"

La Diputación Provincial acordó contribuir en la misma cuantía que lo haga el Estado a la campaña de repoblación piscícola de los ríos y embalses de la geografía cordobesa.

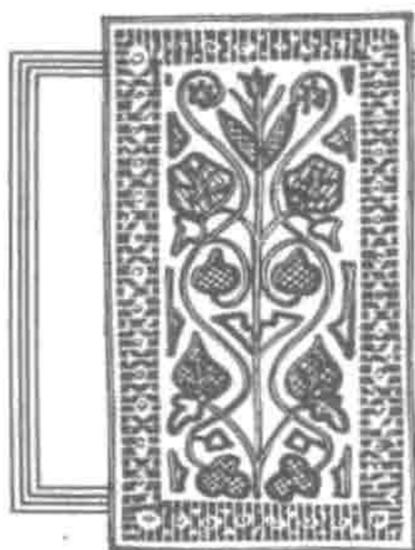
Correspondiendo a tal disposición, el pasado día 30 de julio, el Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza dió suelta en el pantano de "Puente Nuevo" a 13.000 truchas "arco iris", operación conjunta que fué supervisada por el Diputado-Presidente de la Comisión de Cultura, Deportes y Turismo, don José Antonio Muñoz García y por el Ingeniero Forestal y Delegado Especial de dicho Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza, en Córdoba, don Carlos Fernández Martos, quienes, simbólicamente, depositaron sobre las mansas aguas del embalse los primeros peces de esta expedición, procedentes de Cazorla.

Esta suelta de truchas forma parte de una proyectada repoblación masiva que comprende, no solo este pantano de "Puente Nuevo", sino, también, el de Bembézar, embalse elegido por la Diputación Provincial para instalar en el mismo un complejo polideportivo que, de forma concreta, quedará acondicionado para la práctica de la pesca, especialidad cuyo censo ha experimentado un espectacular aumento entre los cordobeses de las distantes clases sociales.

Según versiones muy autorizadas, las truchas han encontrado un singular ambiente en las aguas de nuestros embalses, por lo que su reproducción y desarrollo están ofreciendo sorprendentes resultados.



Cabe a la Cofradía de las Angustias el honor de poseer la mejor imagen religiosa del Siglo de Oro español. El grupo escultórico que labrara Juan de Mesa en 1628, constituye por sí solo un capítulo espléndido en la escultura cordobesa. Pocas veces las gubias de un artista plasmaron una maravilla semejante. Ante él, el éxtasis es comprensible. Proporciones, elegancia de líneas, actitud, realismo y formas idealizan la majestuosidad del grupo con todo lo que requiere el motivo religioso que representa. Obra que por sí sola proclama la excelcitud del arte de su autor, cuyo nombre puede colocarse al lado de los grandes maestros de la estatuaria.

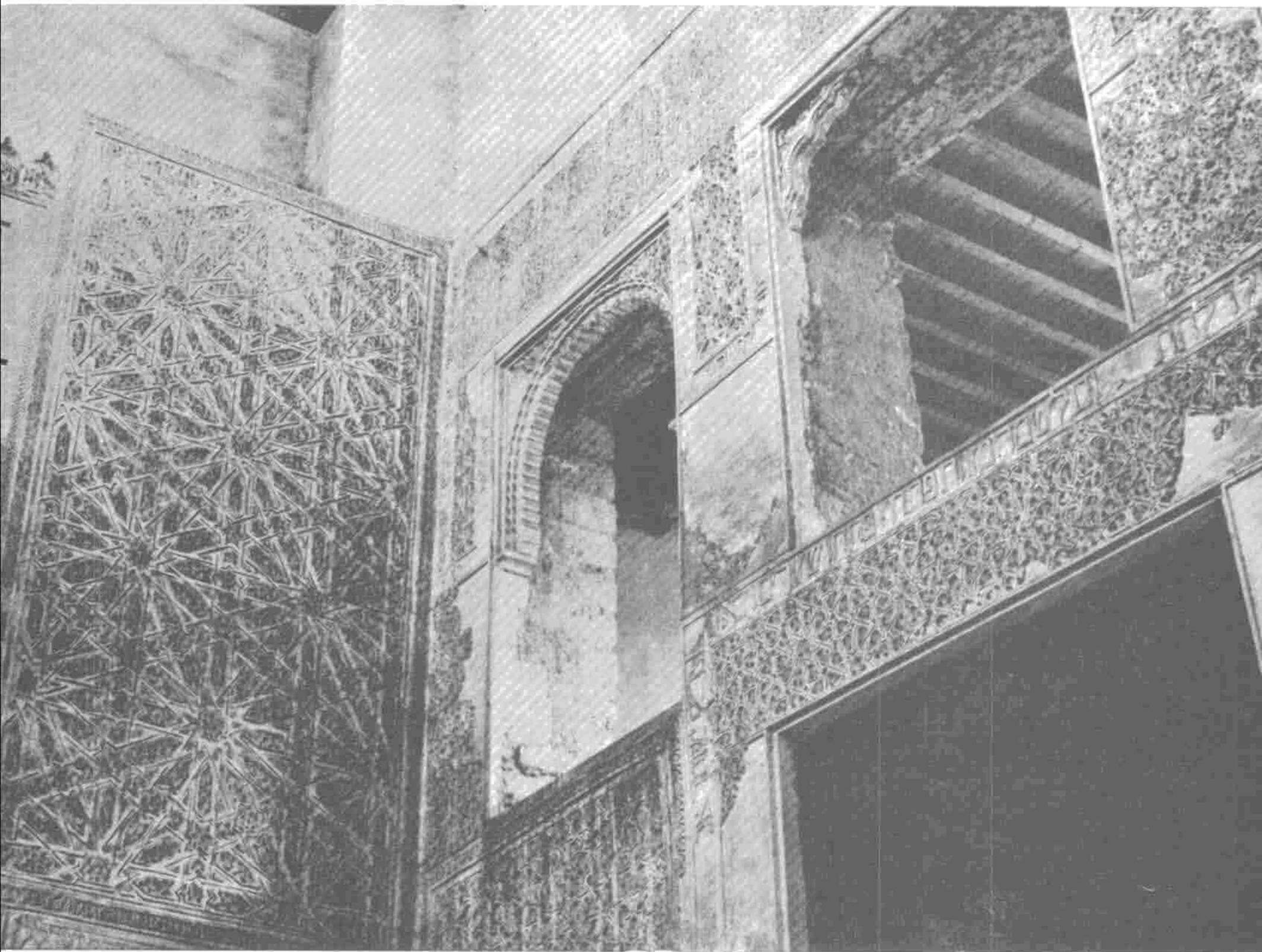


# DEL CATALOGO ARTÍSTICO Y MONUMENTAL



La prodigalidad de portadas monumentales tanto de carácter religioso como civil, son para Córdoba una de sus ricas prendas ornamentales.

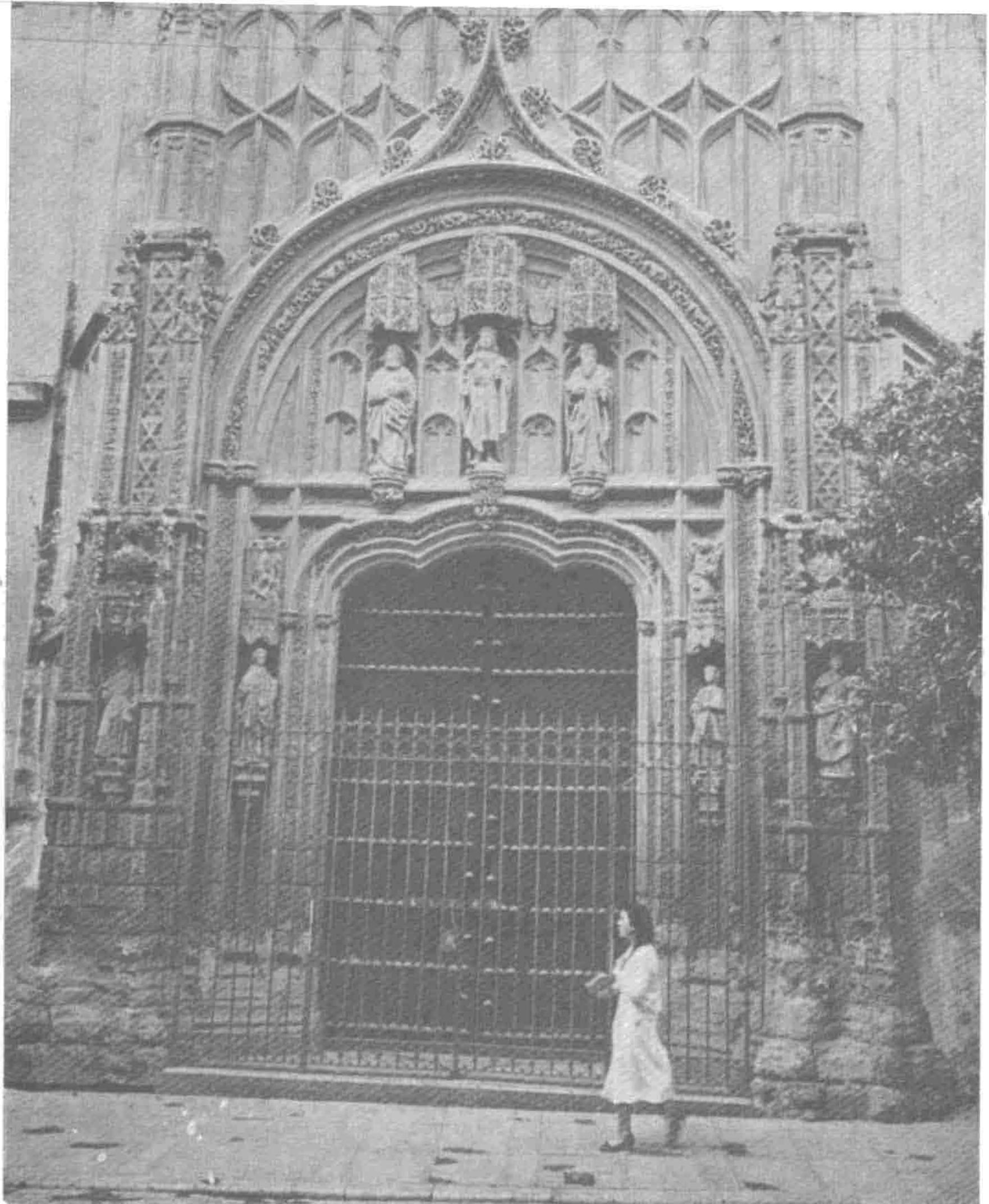
La que hoy se reproduce en estas páginas corresponde a la fachada de la iglesia del Carmen Descalzo, que por su ubicación acaso sea de las menos conocidas. Fueron sus autores los maestros Mateo López y Andrés Gutiérrez y está concebida y ejecutada con arreglo a las normas imperantes en siglo XVII. Dentro de su sencillez y sobriedad de líneas, es una prueba más de la ejecutoria artística de estos maestros, cuyos nombres son figuras señeras en la construcción de este tipo de fábricas.



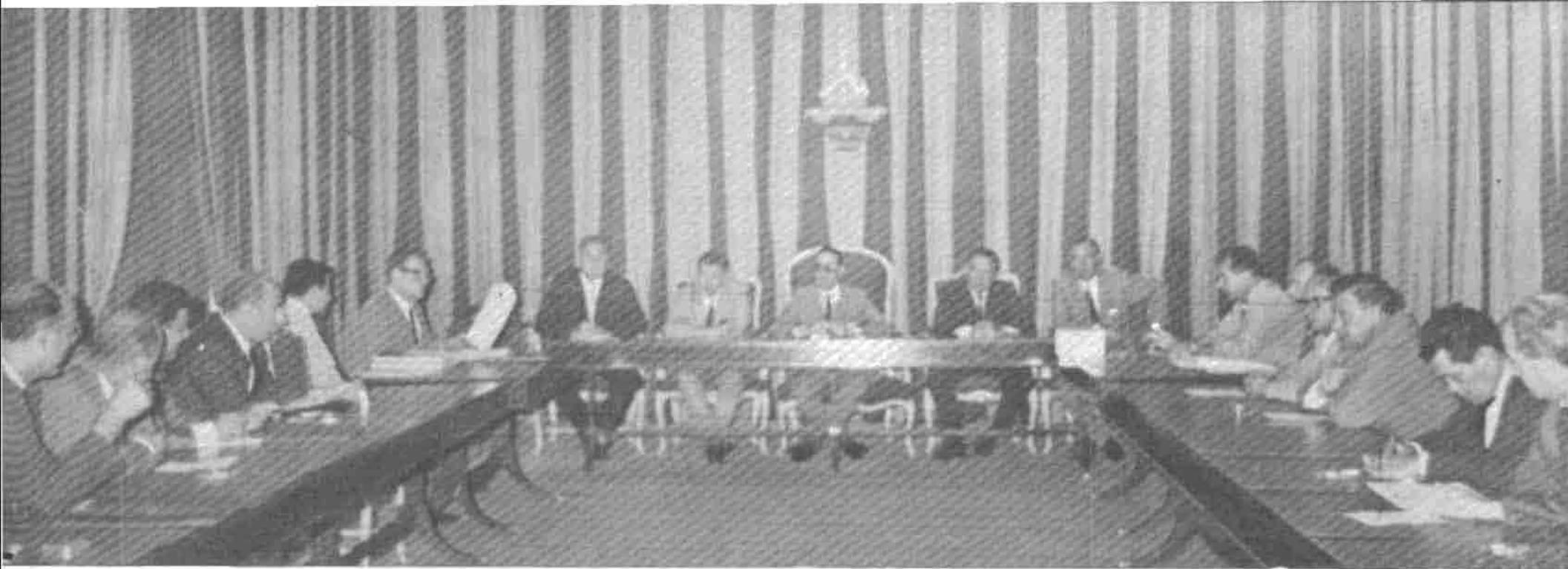
La comunidad judaica cordobesa tuvo hasta la expulsión general en el año 1492, para sus necesidades religiosas, la Sinagoga que aun se conserva en la calle de los Judios. Al ser abandonada se convirtió en hospital con advocación de Santa Quiteria y posteriormente se estableció en ella una cofradía, tomando entonces el nombre de San Crispín.

Este pequeño y singular monumento permaneció dedicado al culto cristiano largo tiempo. La iniciación de los estudios de esta fábrica se debe al señor Romero Barros, en el informe que redactó para apreciar el estado en que se encontraba. De ella existen muy bellos estudios, que sintetiza el P. Fita en el titulado "LA SINAGOGA DE CORDOBA".

Las finas labores de ataurique que cubren sus paramentos son de gran belleza decorativa. Constituye uno de los monumentos más interesantes de la ciudad, digno de ser admirado con más frecuencia, no solo por los cordobeses, sino por todos cuantos nos visitan.



Frontera a la portada de San Esteban, de la antigua basílica dedicada a San Vicente, se alza la majestuosa fachada del antiguo hospital de San Sebastián, formada por dos primorosas agujas sumamente ornamentadas y terminadas en pináculo. Entre ellas, la puerta del arco adintelado dentro de otro circular sobre el que se levanta un conopio. Las estatuas que coronan el dintel, presentan noble actitud y grandioso estilo de ropajes. Tanto éstas como las repisas en que estriban, las caladas umbelas que las cobijan, las cenefas de hojas y animales que contornan sus arcos, que tapizan las agujas de sus estribos, producen una espléndida visión de fascinadora belleza.



# Acuerdos DEL PLENO

Extracto de los  
más importantes  
desde Abril hasta  
Agosto de 1966

## SESION ORDINARIA DE 29 DE ABRIL

—Hacer constar en acta la satisfacción de la Corporación por la concesión de la Gran Cruz del Mérito Militar concedida al Excmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia, así como el sentimiento de la misma por el fallecimiento de la señorita Marta Cruz-Conde Delgado, hija del que fué Diputado Provincial, Excmo. Sr. don Alfonso Cruz Conde y Conde.

—Aprobó moción del señor Diputado-Presidente de la Comisión de Educación don José A. Muñoz García, en relación con la concesión de auxilios para estudios a hijos de funcionarios.

—Facilitar local para instalación de la oficina del Servicio de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales en el edificio del antiguo Colegio Provincial de la Merced.

—Tomar en consideración y aprobar los proyectos de electrificación de varias Aldeas de los términos de Baena e Iznájar.

—Tomar en consideración y aprobar el proyecto y expediente de las obras de reparación del camino vecinal de las "Vegas de Albendín".

—Adjudicaciones definitivas de las obras incluidas en el proyecto del Plan General de las campañas de Córdoba y Santaella que corresponden a los tramos de las "Cordilleras", "De San Sebastián de los Ballesteros a Fernán Núñez", "De las Jurisdicciones", "De Tebas", "De Cordobilla" y "Del Puente Viejo a Fernán-Núñez".

—Tomar en consideración y aprobar los proyectos de caminos vecinales incluidos en el Plan de Servicios Técnicos siguientes: "Del Pantano del Bembézar", "De la Sierra de Aras", "De la Ermita de Cabra", "De Posadas a Fuente Palmera", "De la Aldea de Zambra" y de la "Aldea de Lorite".

—Tomar en consideración y aprobar el proyecto de la segunda fase del Hospital Psiquiátrico.

Previa especial declaración de urgencia:

—Anular el expediente de contribuciones especiales por obras en caminos incluidos en el Plan General de las Campañas de Córdoba y Santaella, en atención a que por la Hermandad Sindical de dicho término se realizarán las aportaciones mediante el presupuesto extraordinario que consta en el expediente.

—Aprobar un suplemento de crédito en el presupuesto especial de Cooperación de 1966-67 utilizando el superávit del ejercicio de 1965.

## SESION EXTRAORDINARIA DE ABRIL

—Dejar pendiente de resolución el expediente de fusión de los presupuestos extraordinarios para la construcción del Hospital General y del Hospital Psiquiátrico.

—Aprobar el anteproyecto de fusión de los presupuestos extraordinario de caminos a), b) y c).

—Aprobar presupuesto especial de Cooperación, Plan Bienal 1966-67.

## SESION ORDINARIA DE MAYO

—Aprobar decreto del Ilmo. Sr. Presidente sobre desatección de edificios del Hospital Psiquiátrico y Crónicos.

—Facultar al Ilmo. Sr. Presidente en relación con las resoluciones de la Mutualidad Nacional de Previsión para formular los escritos y entable los recursos que considere precisos y ajustados a derecho.

—Aprobar cuenta de valores independientes y auxiliares del presupuesto de 1965.

—Aprobar presupuestos adicionales a proyectos de obras en caminos vecinales.

—Aprobar dictamen de la Comisión de Agricultura, sobre propuesta de conservación selvícola en el monte Terrenos Comunales de Adamuz.

—Aprobar proyecto de pavimentación, alcantarillado, etc. en terrenos de la huerta del edificio del Colegio de la Merced.

—Aprobar un expediente de suplemento de crédito dentro del presupuesto ordinario.

—Aprobar expediente de excepción de subasta, concurso subasta y concurso para las obras de reparación del camino vecinal "Los Toros".

—Aprobar un expediente para adquisición de un vehículo Land-Rover.

Previa declaración de urgencia:

—Que se convoque concurso para plaza vacante de médico becario internista y crear dos becas de igual clase.

—Prorrogar hasta fin de año, las becas de médicos de la Beneficencia Provincial.

—Aprobar presupuesto de obras de ensayo y toma de datos de campo como trabajos previos a la redacción del proyecto de abastecimiento agua del embalse Sierra Boyera.

#### SESION ORDINARIA DE 7 DE JUNIO

—Hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de doña Beatriz Conde Chau, madre del ingeniero del Patrimonio Forestal, don Adolfo Jiménez Castellanos.

—Aprobar el presupuesto de obras sobre red de saneamiento y bajantes del antiguo edificio de la Merced, para habilitación a Palacio Provincial.

Previa especial declaración de urgencia:

Solicitar de la Dirección General de Administración Local, autorización para reforzar consignaciones del presupuesto ordinario de gastos del actual ejercicio o nutrir presupuestos extraordinarios con el exceso de la cantidad recaudada sobre la consignada como dotación mínima por ingresos sustitutivos del arbitrio sobre Riqueza Provincial.

—Aprobar moción del Ilmo. Sr. Presidente relativa a dejar sin efecto aportación al presupuesto extraordinario "C" de caminos de 3.000.000 de pesetas, con cargo a la partida 178 del presupuesto ordinario de gastos, anulando esta aportación para quedar restablecido el primitivo crédito de 9.200.000 pesetas.

#### SESION EXTRAORDINARIA DE 7 DE JUNIO

—Anular el presupuesto extraordinario para la construcción del Hospital General, y aprobar un anteproyecto de presupuesto extraordinario para la construcción de los Hospitales General y Psiquiátrico.

#### SESION EXTRAORDINARIA DE 30 DE JUNIO

—Aprobar el proyecto de presupuesto extraordinario para la construcción de los Hospitales General y Psiquiátrico.

—Enajenación de terrenos de los Hospitales Psiquiátrico y de Crónicos.

—Aprobar la convocatoria de dos becas para maestros postgraduados con destino a los Establecimientos Docentes dependientes de esta Diputación.

—Jubilación por edad reglamentaria del ingeniero don José Jiménez de la Cruz y que conste en acta la gratitud de la Diputación por los servicios prestados y solicitar del Gobierno que se le conceda la condecoración a que se ha hecho acreedor.

—Aprobar propuesta de conservación selvícola en terrenos comunales de Adamuz.

—Aprobar varios proyectos de obras comprendidos en el Plan de Cooperación

—Aceptar la renuncia del Ayuntamiento de Obejo a las obras de alcantarillado general, incluidas en el Plan de Cooperación.

—Estimar de interés la petición del Ayuntamiento de Fernán Núñez para que se instale en el mercado de abastos de dicha localidad una cámara de congelación y que se realice esta obra cuando exista crédito disponible para ello.

—Eximir de las formalidades de subasta, concurso-subasta y concurso, de conformidad a los informes correspondientes, las obras de abastecimiento de aguas a Guadalcazar.

—Aprobar moción del Ilmo. Sr. Presidente relativa al cumplimiento por los Ayuntamientos de las formalidades exigidas en el Plan de Cooperación.

—Aprobar las normas para la recaudación de contribuciones especiales, tal como han sido redactadas por el Negociado correspondiente.

—Aprobar un suplemento de crédito en el presupuesto especial de Contribuciones, así como habilitación y suplemento de crédito en el presupuesto ordinario.

—Aprobar el Reglamento para el régimen interno del Concierto y Reglamento para establecer Biblioteca Pública en Baena.

—Aceptar la renuncia de la Empresa Pérez Plá a las obras de viviendas para funcionarios en varios pueblos y facultar al Ilmo. Sr. Presidente para que concierte directamente las obras de referencia, o bien autorice a los Ayuntamientos promotores de los expedientes para su ejecución, bien por concierto directo o administración.

#### SESION DE 29 DE JULIO

—Hacer constar en acta la satisfacción de la Corporación por las Condecoraciones concedidas por el Gobierno a distintas personalidades.

—Hacer constar en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de sor Rosario Serra, Superiora que fué del Colegio de la Merced.

—Desafectar de servicio público los edificios de los Hospitales Psiquiátrico y de Crónicos.

—Aceptar la adjudicación de premios hecha por el Jurado Calificador del Certamen de Pintura y Escultura.

—Revisión de fianza de los Recaudadores de Contribuciones.

—Aprobar varios proyectos de obras en distintos caminos vecinales.

—Adjudicar concurso de maquinaria y material para la Sección de Vías y Obras.

—Aprobar la valoración de terrenos en el camino vecinal de Ecija a Santaella.

Previa especial declaración de urgencia:

—Reducir el plazo de licitación de varias obras en distintos caminos vecinales.

#### SESION DE 30 DE AGOSTO

—Moción del Ilmo. Sr. Presidente sobre sustitución de la fianza de la Diputación en el Servicio de Contribuciones.

—Que por la Intervención de Fondos se emita informe que se someterá al próximo Pleno en relación con una comunicación del Servicio Nacional de Inspección y Asesoramiento sobre conocimiento y fallo por la Comisión Central de Cuentas de las referidas a esta Diputación de los años 1951 a 1958.

—Facultar al Ilmo. Sr. Presidente para que emita informe, interesado, sobre supresión del Juzgado Comarcal de Fernán Núñez.

—Aprobar el proyecto del embalse de Sierra Boyera, redactado por Constructora de Peñarroya S. L.

—Aprobar expediente relativo a instalación de una cámara frigorífica y de Congelación en el mercado de Fernán Núñez.

—Aceptar la renuncia del Ayuntamiento de Adamuz sobre instalación de una cámara frigorífica en el mercado de Abastos.

—Aprobar el proyecto y pliego de condiciones de las obras de reparación del camino vecinal "Jaco" (trozo 1.º).

—Aprobar expediente relativo a obras a solicitar de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos sobre caminos vecinales.

—Conceder excedencia voluntaria al ingeniero Agrónomo don Andrés Guerrero García.

—Aprobar un expediente de suplemento de crédito del presupuesto ordinario vigente.

AGUILAR  
ALCARACEJOS  
ALMEDINILLA  
ALMODOVAR  
AÑORA  
BAENA  
BELALCÁZAR  
BELMEZ  
BENAMEJÍ  
LOS BLÁZQUEZ  
BUJALANCE  
CABRA  
CANETE de las TORRES  
CARCABUEY  
CARDEÑA  
LA CARLOTA  
EL CARPIO  
CASTRO DEL RIO  
CONQUENSA  
DOÑA MARIANA  
DOS TORRES  
ENCINAS REALES  
ESPEJO  
ESPIEL  
FERNÁN-NÚÑEZ  
FUENTE LA LANCHAS  
FUENTE OBEJUNA  
FUENTE PALMERA  
FUENTE TOJAR  
LA GRANJUELA  
GUADALCÁZAR  
EL GUIJO  
HINOJOSA DEL DUQUE  
HORNACHUFLOS  
IZNAJAR  
LUCENA

# Crónica de la Provincia

CORDOBA

LUQUE  
MONTALBÁN  
MONTEMAYOR  
MONTILLA  
MONTORO  
MONTURQUE  
MORILES  
NUEVA CARTEYA  
OBEJO  
PALENCIANA  
PALMA DEL RIO  
PEDRO ABAD  
PEDROCHE  
PUEBLONUEVO  
POBLANCO  
POZOBLANCO  
PRIEGO  
PUENTE GENIL  
RAMBLA  
RUTE  
S. S. de los BALLESTEROS  
SANTAELLA  
SANTA EUFEMIA  
TORRECAMPO  
VALENZUELA  
VALSEQUILLO  
LA VICTORIA  
VILLA DEL RIO  
VILAFRANCA  
VILLAHARTA  
VILVA. DE CORDOBA  
VILVA. DEL DUQUE  
VILLANUEVA DEL REY  
VILLARALTO  
VILAVICIOSA  
EL VISO  
ZUHEROS



LE FUERON  
ENTREGADOS  
EL BLASON  
Y LA LLAVE  
DE LA CIUDAD

## El Rey Faisal, de Arabia Saudita, visita Córdoba

El pasado día 19 de junio llegó a Córdoba, procedente de Granada, Su Majestad el Rey Faisal, de Arabia Saudita.

El avión militar tomó tierra en nuestro Aeropuerto, donde fue recibido por el Gobernador Civil, D. Prudencio Landín Carrasco; Gobernador Militar, don Antonio Morales de la Santa; Alcalde, don Antonio Guzmán Reina; Presidente de la Diputación, don Antonio Cruz Conde y Conde, y otras autoridades.

Tras dar la bienvenida al egregio viajero, el Alcalde hizo entrega al Rey Faisal de la llave de la ciudad, ofrenda que agradeció el monarca saudí.

Su Majestad visitó la Mezquita-Catedral y el Alcázar de los Reyes Cristianos, en cuyo Salón de los Mosaicos se celebró el solemne acto de entrega del Blasón de la ciudad, tras unas palabras del señor Guzmán Reina.

El Rey Faisal, después de visitar la estatua de Ibn Hazam, acompañado de las primeras autoridades y séquito, marchó al Parador Nacional de Turismo de "La Arruzafa", donde fue agasajado con un almuerzo de carácter íntimo.

Tras un breve descanso, el Monarca emprendió viaje a Sevilla, siendo despedido en el Aeropuerto con los mismos honores que a su llegada.



# El Gobernador Civil inauguró obras en Encinas Reales

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Prudencio Landín Carrasco, en su fecunda tarea de mando, inauguró el pasado día 17 de junio distintas obras en el pueblo de Encinas Reales.

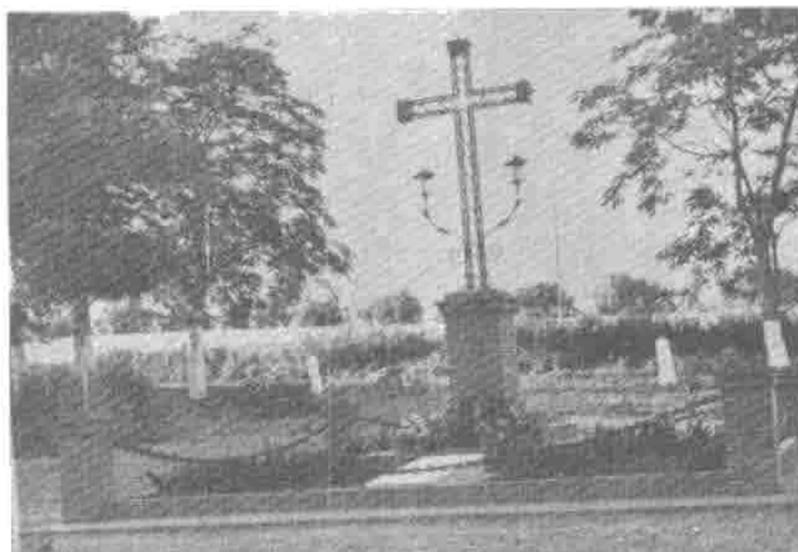
El reportaje gráfico ofrece testimonio de unas realizaciones que van marcando el camino de un mayor desarrollo provincial, gracias a la constante preocupación de nuestras autoridades por resolver aquellos problemas que afectan a las respectivas poblaciones.



Momento de la visita efectuada por el Excelentísimo señor Gobernador Civil y jefe Provincial del Movimiento, acompañado de autoridades provinciales y locales, a la aldea de Vadofresno, de aquel término municipal, para inaugurar las obras de pavimentación, alcantarillado, embellecimiento y local escuela y casa-habitación para el Maestro en dicha aldea.



Vista de la construcción de ocho viviendas existentes en el grupo escolar de niñas "Nuestra Señora de la Expectación", que presenta un bello aspecto por su emplazamiento junto a la carretera de Córdoba-Málaga y lo moderno de su construcción.



Bello aspecto del Monumento a los Caidos, en el que destaca la frondosidad de su emplazamiento (paseo del Calvario), la armonía del conjunto y la artística y delicada labor de forja de su esbelta Cruz.



Vista del Grupo Escolar "Nuestro Padre Jesús de las Penas" compuesto de seis aulas, para niños, construido por la Excm. Diputación Provincial en la zona de embellecimiento.

## El Gobernador Civil clausuró en Carcabuey la cátedra ambulante de la Sección Femenina

El pasado día 14 de julio, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Prudencio Landín Carrasco, visitó oficialmente el pueblo de Carcabuey. Nuestra primera autoridad y su séquito fueron recibidos cariñosamente por el vecindario y después de inspeccionar varias de las obras realizadas, procedió a la clausura de la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina, quienes, en su honor, ofrecieron una exhibición de típicas danzas en el Campo de Deportes Municipal, junto a la Piscina de la Organización Juvenil Española.



## Nueva Escuela-Taller en Villaralto



El pasado día 24 de mayo fué inaugurada en Villaralto la Escuela-Taller para la juventud, instalada en el Hogar Parroquial.

Asistieron a los actos que con tal motivo fueron organizados, el Obispo de la Diócesis, monseñor Fernández Conde y García del Rebollar y el Inspector Provincial del Movimiento, don Manuel Segura de la Fuente, al que vemos cumplimentar al Prelado en el momento de su llegada a Villaralto.

## Inauguración del Colegio Ahlzahir



El Obispo de la Diócesis, monseñor Fernández Conde, bendijo la primera fase de construcción del Colegio Ahlzahir, de Córdoba, situado en las inmediaciones de la carretera de "La Arruzafa".

Al acto inaugural asistieron el Presidente de la Diputación, don Antonio Cruz Conde y Conde; Alcalde de la ciudad, don Antonio Guzmán Reina, varios diputados Provinciales y otras autoridades relacionadas con la enseñanza.

# XXX Aniversario del 18 de Julio en Córdoba

El XXX aniversario del 18 de Julio, fue conmemorado en nuestra ciudad con la tradicional recepción presidida por el General Gobernador Militar de la Plaza y Provincia, don Antonio Morales de la Santa, al que acompañaron nuestras primeras jerarquías provinciales y locales, ante quienes desfilaron representaciones de todos los organismos, centros y dependencias en prueba de adhesión y fidelidad al Caudillo y a los principios del Movimiento.



El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Prudencio Landín Carrasco, pasó revista a la Compañía que rindió honores con motivo de los actos celebrados en Córdoba en el XXX aniversario del 18 de Julio.

Dicha unidad del Ejército, desfila ante las autoridades cordobesas después de la recepción y como final de los actos oficiales celebrados en conmemoración de la histórica fecha.



# CAMPAÑA DE EXTENSION CULTURAL

La Diputación Provincial, en colaboración con la Inspección de Enseñanza Primaria, ha desarrollado una intensa campaña de Extensión Cultural en distintos pueblos cordobeses.

El equipo móvil de elementos audiovisuales, propiedad de la Corporación, compuesto de máquina de diapositivas y proyector cinematográfico, con el furgón correspondiente, se desplazó a La Carlota, Fuente Carreteros, Fuente Palmera, Fuencubierta, Aldea Quintana, San Sebastián de los Ballesteros, El Carpio, Pedro Abad, Montoro, Montalbán, Montemayor, Almodóvar y Villafranca, en cuyas localidades el Profesor señor Cerezo realizó una labor admirable de extensión cultural, tarea a la que aparece entregado en el presente reportaje gráfico.





## II Curso de Dirigentes Locales

Durante los días 5, 6 y 7 de agosto, convocado y organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, se celebró en nuestra ciudad el II Curso de Dirigentes Locales, iniciativa orientada hacia la formación política de la juventud que en un futuro no lejano habrá de asumir puestos de responsabilidad y mando.

A este curso asistieron 30 alumnos de diferentes localidades de la provincia de Córdoba.

Fué dirigido por el Inspector Provincial del Movimiento, don José Antonio Muñoz García y el acto de clausura lo presidió el Subjefe Provincial del Movimiento, don Antonio Saravia y Cabello de Alba.

Hay que destacar el alto espíritu de los cursillistas que, en todo momento, mostraron vivo interés por aquellos problemas que constituyen la más palpitante actualidad de la patria.

# Los Alumnos del II Curso de Dirigentes Locales, en la Residencia Infantil de "El Carmen"



Invitados por la Diputación Provincial, los alumnos del II Curso de Dirigentes Locales giraron visita a la Residencia Infantil de "El Carmen", institución ejemplar que sustituyó a la "Casa Cuna" y que está emplazada en Puerta Nueva, junto al Convento Carmelitano.

Los cursillistas, acompañados del Subjefe Provincial del Movimiento, señor Saravia y Cabello de Alba, del director del Curso y Diputado Provincial, don José Antonio Muñoz García, así como de los Inspectores Provinciales, señores Segura y Díaz, fueron recibidos por el Vicepresidente de la Corporación, don Pascual Calderón Ostos, junto al que recorrieron, con dererimiento, las dependencias e instalaciones de dicha Residencia Infantil, en donde se crían y educan, bajo los más modernos métodos, cerca de doscientos cincuenta niños de ambos sexos, hasta su ingreso en el Colegio de Fernando III e Isabel la Católica, también bajo la tutela de la Diputación Provincial.

Los visitantes hicieron elogios de este Centro Infantil tras comprobar la pulcritud y eficacia de todos sus servicios, en los que se aprecian las manos amorosas de las Hijas de la Caridad, a cuya Congregación Religiosa está encomendada la Residencia.

Después de la detenida visita, los cursillistas y sus acompañantes fueron obsequiados con una copa de vino español.



# CAMPEONATOS ANDALUCES DE NATACION

Durante los días 13, 14 y 15 de agosto se celebraron en Córdoba los Campeonatos Absolutos de Andalucía de Natación, interesantes pruebas que fueron organizadas por la Federación Regional y el patrocinio de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, cuyo presidente, señor Landín Carrasco está mostrando extraordinario interés por una mayor promoción de este deporte en nuestra ciudad.

La competición tuvo por escenario la Piscina del Camping Municipal, cedida a tal efecto por el Ayuntamiento.

Entre los equipos participantes de las distintas provincias andaluzas sobresalió la actuación del "Club Natación Sevilla", compuesto por deportistas de ambos sexos, con brillantes marcas internacionales.

El acto de clausura fué presidido por el Alcalde de la ciudad, señor Guzmán Reina, al que acompañaron el Vicepresidente de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes y el Comandante Jefe de Día, en representación del Gobernador Militar, quienes procedieron a la entrega de trofeos y medallas a los vencedores, así como de los correspondientes diplomas a los Monitores que siguieron con aprovechamiento el curso que, bajo la orientación de la Escuela de Entrenadores de la Federación Andaluza de Natación, fué instituido para dotar de profesores a las campañas de enseñanza utilitaria de este deporte que con tanto éxito se han desarrollado en la ciudad bajo el nombre de "Operación Delfín".



# CLAUSURA DE LA "OPERACION DELFIN"

En la piscina de Juventudes del Sector Sur, se efectuó el pasado día 12 de septiembre la clausura del segundo curso de natación infantil utilitaria, promovido en Córdoba por la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, bajo la denominación de "Operación Delfín".

Participaron unos cuatrocientos niños y niñas, comprendidos en edad escolar, y en la jornada de clausura se incluyó una exhibición gimnástica de los pequeños nadadores y las pruebas correspondientes para la obtención del diploma.

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Prudencio Landín Carrasco dió realce a tales actos con su presencia, presidiendo la entrega de trofeos y títulos.

El Secretario de la Federación Andaluza de Natación, don Lorenzo Muñoz, hizo entrega al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, de una placa de plata con un nombramiento concebido en éstos términos: "Título de entrenador de honor, concedido al Excelentísimo señor don Prudencio Landín Carrasco, Gobernador Civil de Córdoba, por el decidido apoyo prestado al desarrollo de cursos de formación de Monitores de Natación. El Presidente, Manuel Barajas".

El momento fue subrayado por los aplausos del público que abarrotaba la instalación deportiva de la O.J.E. y el señor Landín Carrasco agradeció la distinción, prometiendo que seguiría contribuyendo, en la medida de sus posibilidades, al mayor auge del deporte cordobés.



# **EL PATRONATO "PILAR PRIMO DE RIVERA" Y LA VIVIENDA RURAL**

Por José Joaquín SOTOMAYOR CASTRO

Desde el año 1963, la Jefatura Provincial del Movimiento de Córdoba viene realizando una extraordinaria labor de hondo contenido social, que no es debidamente conocida por los cordobeses. Nos referimos concretamente al Patronato "Pilar Primo de Rivera", para fomento y mejora de Viviendas Rurales.

Este Patronato, que inició sus funciones en dicho año, se nutre principalmente de subvenciones que otorga la Dirección General del Instituto Nacional de la Vivienda y, también, de los donativos que a su favor realicen otros Organismos del Estado, Provincia y Municipio, o cualquier otra Corporación o persona naturales o jurídicas.

Su finalidad, ya lo indica su nombre, es el procurar la mejora del acondicionamiento y saneamiento de las viviendas en los núcleos rurales, fomentando la construcción de nuevos hogares y las obras de reforma para mejorar los existentes.

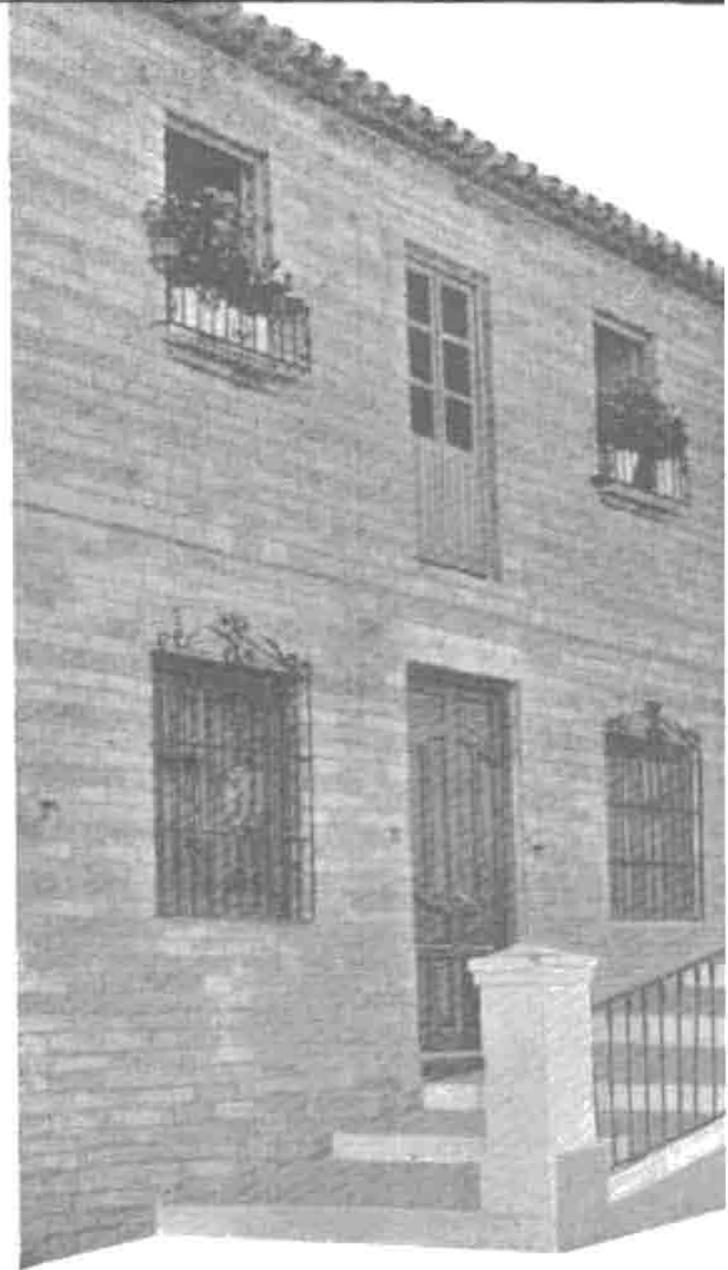
Dentro de las variadas obras que se pueden realizar para conseguir dichas mejoras, el Patronato atiende de manera preferente las que tengan por finalidad aumentar el número de habitaciones para evitar la promiscuidad, las que consistan en separar establos, cuadras y dependencias de trabajo de los locales de vivienda, las propias de saneamiento como son las de ventilación, instalación de agua corriente, alumbrado, desagües, servicios higiénicos, etc., y la de enfoscados, encalado, sustitución de cubiertas y otras que proporcionen mejor aspecto y duración a las mismas. Son estas pequeñas, pero esenciales obras, tendentes a dotar a la vivienda rural de las condiciones

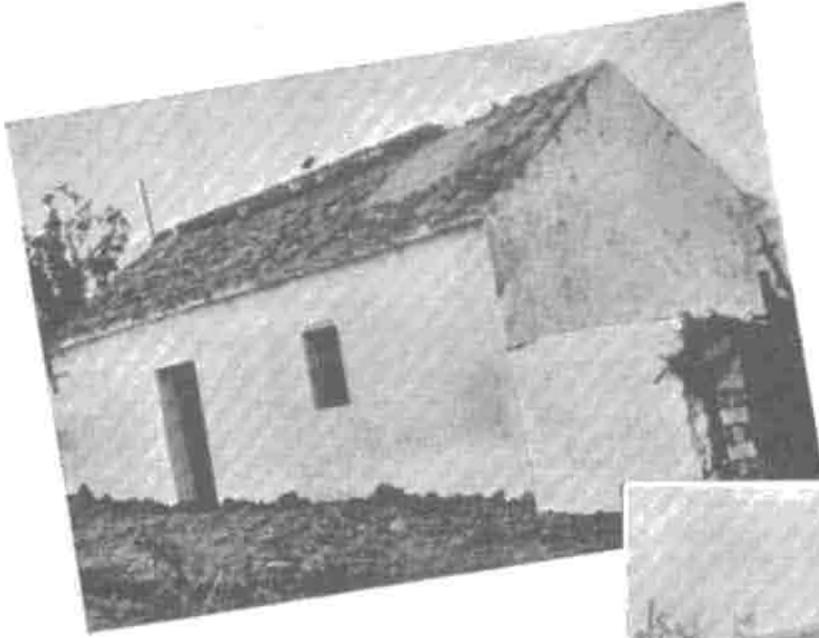
mínimas de habitabilidad y que por desgracia brillan por su ausencia en la mayoría de los humildes hogares labradores de nuestras aldeas y barriadas.

Las modalidades de ayuda que el Patronato otorga a sus beneficiarios van desde la completamente gratuita, cuando se comprueba la existencia de una situación crítica, hasta el préstamo con interés legal de 20.000 pesetas a pagar en 15 años, pasando por los anticipos sin pago de interés y con 10 años como plazo de amortización.

Tanto los préstamos como las ayudas y anticipos no llevan consigo gasto de clase alguna, ni de la más mínima póliza. Sólo es suficiente la instancia del interesado, el informe de la Junta Local y la firma del acta de entrega. La casa a mejorar no queda hipotecada y el Patronato sólo fía en la integridad moral de nuestros campesinos, en su hombría de bien, al concertar la operación. El plazo de reintegro se adapta perfectamente a la débil economía de los beneficiarios, dado el largo plazo fijado para ello (de 5 a 15 años) y la forma de hacerlo, ya que la anualidad de amortización se abona en dos entregas semestrales, cuyas fechas se ajustan a las de recolección de cosechas, cuando los jornales son más y más altos y, por tanto, los ingresos de la familia campesina mayores.

Este Organismo está regido por una Junta Rectora que preside el Jefe Provincial y de la que forman parte el Delegado Provincial del Ministerio de la Vivienda, el Subjefe Provincial del Movi-





Los grabados son bien expresivos. Las casas miserables, faltas de toda condición de habitabilidad, con los tejados medio hundidos, quedaron convertidas en residencias limpias y sanas, gracias a la labor de protección que ejerce el Patronato "Pilar Primo de Rivera" sobre las viviendas rurales.



miento, el Jefe del Departamento de Acción Política Local, el Jefe de la Sección de Habitabilidad y Arquitecto del Ministerio de la Vivienda, el Tesorero Provincial del Movimiento, los Inspectores del mismo y un Jefe Local de localidad menor de 10.000 habitantes. Se encuentran constituidas, igualmente, Juntas Locales en todos los pueblos de nuestra provincia.

En cuanto a la forma de conceder los auxilios, el procedimiento es sencillo: la Junta Rectora programa los repartos a los distintos pueblos en la medida en que sus disponibilidades lo permiten, asignando una cantidad determinada a cada localidad. La Junta Local verifica la selección de beneficiarios, distribuye la cantidad entre los mismos, les orienta sobre las obras de mejora a realizar y fiscaliza la realización de las mismas.

Los beneficios de esta Institución llegan prácticamente a todos los pueblos y aldeas de la geografía provincial y un índice de la intensa labor realizada la dan los números: son más de 1.680 las viviendas mejoradas hasta la fecha, importan-



do los préstamos, anticipos sin interés y ayudas otorgadas, 12.518.000'00 pesetas.

Nuestra Jefatura Provincial, a través de este Patronato, de su Junta Rectora y de sus Juntas Locales, realiza pues, esta labor benemérita, de investigar las necesidades de mejora de las viviendas, situadas en el ámbito rural, llegando con sus ayudas a los más apartados rincones y llevando con ellas el consuelo a estas familias para que sus modestos hogares tengan un mínimo de acondicionamiento y sus fachadas, cuidadas, blancas y limpias, den a nuestros pueblos y aldeas ese aspecto decoroso que debe ser el exponente de una vida agradable y la base principal de su belleza y tipismo.

# LOS ALCALDES

## y sus problemas

DON MANUEL ALFEREZ AGUILERA  
(Priego de Córdoba)

### DATOS BIOGRAFICOS

NACIÓ EN PRIEGO DE CÓRDOBA, EL DÍA 4 DE ABRIL DE 1914. ES ABOGADO EN EJERCICIO. INGRESÓ EN FALANGE ESPAÑOLA EL 14 DE JULIO DE 1936.

EL 18 DE JULIO INGRESÓ COMO VOLUNTARIO EN LAS MILICIAS DE FALANGE, PRESTANDO LOS SERVICIOS DE ARMAS QUE LE FUERON ENCOMENDADOS A ESTA UNIDAD HASTA QUE HIZO EL CURSO DE ALFÉREZ, EN LA ACADEMIA DE GRANADA, EN LA 2.ª CONVOCATORIA.

COMO OFICIAL DE INFANTERÍA TOMÓ PARTE ACTIVA DE ARMAS EN LAS BRIGADAS NAVARRAS Y POSTERIORMENTE EN EL CUERPO DE EJÉRCITO MARROQUÍ, INTERVIENDO ENTRE OTRAS, EN LAS BATALLAS DE BELCHITE, TERUEL Y EN LA DEL EBRO.

ESTÁ EN POSESIÓN DE LAS SIGUIENTES CONDECORACIONES:

MEDALLA DE CAMPAÑA. DOS CRUCES AL MÉRITO MILITAR Y UNA CRUZ DE GUERRA.

EN 1946 FUÉ CONCEJAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE PRIEGO DE CÓRDOBA Y NOMBRADO ALCALDE-PRESIDENTE Y JEFE LOCAL DEL MOVIMIENTO EN 27 DE ENERO DE 1946, CARGOS QUE OSTENTA EN LA ACTUALIDAD.

Don Manuel Alferez Aguilera, Alcalde y Jefe Local del Movimiento de Priego de Córdoba, la bella ciudad industrial de nuestra provincia, se asoma hoy a las páginas de "OMEYA" para mostrarnos los problemas que pesan actualmente sobre aquella población y dejar constancia de sus inquietudes de buen gobernante en pró de una satisfactoria solución.

Entramos en diálogo:

—¿Qué problemas más importantes tiene planteados actualmente el Ayuntamiento que Vd. preside?

—Saneamiento y abastecimiento de agua para la zona alta de esta ciudad que carece de este suministro y cuyo presupuesto consideramos superior al millón y medio de pesetas, contándose para ello de una disponibilidad dineraria de solo seiscientos mil pesetas, por lo que hemos de gestionar el apoyo económico de la Jefatura de Servicios Técnicos y de cualquier otra ayuda estatal.

Existe una crisis en la industria textil local, que está alcanzando caracteres graves, con amenaza para la economía de nuestro pueblo que en el orden industrial es la primera actividad la Textil de algodón. Ha sido autorizado el cierre total y despido de su personal de siete fábricas que ha afectado a cerca de un centenar de tra-



baiadores y otras siete en período de cierre temporal con una plantilla de cerca de los trescientos productores. Por el Ministerio de Trabajo y la Delegación Nacional de Sindicatos se está interesando en la solución de este problema, mediante el estudio de un proyecto de Concentración de 16 industrias de este ramo con participación y aportación económica de 20.000.000'00 de pesetas por los obreros, que les han sido concedidos por el Estado a este fin; pero que no obstante estar en trámite el proyecto desde hace algunos años no llega a ultimarse por dificultades surgidas en el desarrollo de este proyecto.

El Ayuntamiento que presido, en sesión plenaria del día 31 del ppdo. mayo, adoptó acuerdo sobre este particular, a fin de designar una Comisión conjunta de miembros de esta Corporación, la Delegación Sindical Comarcal, Sección Social del Sindicato Local Textil y de miembros de la Junta de esta Concentración, que con un detenido estudio o memoria de todo lo hasta ahora actuado, visitara a las Autoridades provinciales, Excmo. señor Gobernador Civil y otras Jerarquías, y con sus informes y apoyo desplazarnos a Madrid para tratar de buscar una rápida solución a este problema que tanto supone para Priego.

Existe, asimismo, el problema de la vivienda en nuestra ciudad y se están llevando a cabo gestiones para la

construcción de un mínimo de quinientas, para cuya realización estamos en contacto con la Obra Sindical del Hogar.

Es también un problema para este Municipio el de la falta de escuelas y la deficiente instalación de muchas de las existentes, habiéndose nos concedido para este año la construcción de veintidós unidades escolares y casas para maestros y esperamos que para un próximo plan se nos conceda número suficiente para cubrir las necesidades que actualmente demanda nuestra ciudad.

—¿Gestiones en torno a esta solución?

—Se está ultimando el proyecto y el estudio económico de esta obra para gestionar la ayuda o créditos precisos para su realización en lo que se refiere al saneamiento y abastecimiento de agua para la zona alta de la ciudad.

—¿Durante su mandato de qué realizaciones más importantes se ha beneficiado el Municipio?

—El detalle de las realizaciones más importantes ejecutadas o en período de ejecución durante el tiempo que llevo al frente de esta Alcaldía-Presidencia, por un total de pesetas VEINTISIETE MILLONES TRESCIENTAS TREINTA Y OCHO MIL QUINCE con CUATRO céntimo (27.338.015'04), desde enero de 1964 al 30 de abril de 1966, es el siguiente:

**RESUMEN DE LAS OBRAS EJECUTADAS O CUYOS GASTOS HAN SIDO CONTRAIDOS O SATISFECHOS DESDE ENERO DE 1964 A ABRIL DE 1966**

	Pesetas
Instituto de Enseñanza Media (en construcción) ... ..	7.259.162'80
Mercado de Abastos (en subasta) ... ..	3.416.475'90
Nuevo Matadero Municipal (adjudicada subasta) ... ..	1.897.078'48
Construcción 20 Escuelas en la ciudad y 7 Escuelas y 7 casas para maestros (concedida subvención por el Estado).. ..	4.750.000'00
Dos viviendas maestros, en cada una de las Aldeas de Zagrilla, Zamoranos y Lagunillas (terminadas) ... ..	630.000'00
Renovación acerado y bordillos calle Queipo de Llano (terminada) ... ..	127.190'27
Id. id. id. calle José Antonio (terminada) ... ..	226.060'53
Id. id. id. Plazas Generalísimo y Calvo Sotelo (terminadas) ... ..	148.109'29
Mejora alumbrado varias calles y embellecimiento de la ciudad (en trámite)... ..	658.197'43
Presupuesto Extraordinario para obras en vías públicas y Servicio de aguas (en tramitación) ... ..	1.641.802'57
Obras reparación y ampliación red distribución aguas. ... ..	1.609.618'06
Obras efectuadas en edificios a cargo del Ayuntamiento ... ..	253.914'33
Obras efectuadas en vías públicas... ..	2.381.531'90
Mejora alumbrado vías públicas (efectuadas). ... ..	455.034'90
Obras efectuadas en Cementerios ... ..	241.420'52
Obras Campo Deportes ... ..	32.800'00
Total ... ..	25.728.396'98

**OBRAS REPARACION Y AMPLIACION RED DISTRIBUCION AGUAS**

De Presupuestos Ordinarios:

	1964	Pesetas	Pesetas
Tubería calle Herrera ... ..		21.926'35	
Colector carretera, Sector Asilo "A. Valera" ... ..		8.815'76	
Traslado fuente, calle Loja ... ..		12.369'01	

Colector limite Colegio HH. Maristas... ..	6.336'50
Acometidas diversas calles... ..	10.740'00
Obras pozo, Aldea Paredejas ... ..	4.000'00
Reparación Lavadero, Castil de Campos... ..	9.354'00
Obras dotar agua calle Alonso Carmona... ..	10.911'08
Diversas obras en red agua, 1964. ... ..	103.715'63

1965

Colector Alcantarillado, calle Alfonso XI. ... ..	77.521'40
Id. Barrio "La Inmaculada" ... ..	22.139'60
Id. Viviendas Obras Sindical Patrimonio Inmaculada ... ..	26.285'00
Reparación colector calle Enmedio Palenque ... ..	11.161'00
Instalación tubería a través calle H. Toledo-Cava ... ..	109.272'11
Tubería riego calle Héroes de Toledo ... ..	52.526'50
Saneamiento manantial Moraleda... ..	15.352'50
Aguas, calle San Luis. ... ..	46.700'00
Alcantarillado y urbanización calles Loja y C. Cisneros... ..	37.380'58
Obras aguas, viviendas Obra Sindical del Hogar... ..	13.381'86
Colector calle La Paz ... ..	37.629'21
Fuente, salida calle Santa Ana ... ..	16.615'00
Reparación lavadero Aldea de la Concepción... ..	17.671'49
Reparaciones obras red aguas, obras menores... ..	81.363'75

1966

Colocación red aguas, calle Héroes de Toledo ... ..	15.130'00
Tubería calle San Luis a Fábrica Candil ... ..	14.700'00
Acequia riego, desde Hilaturas por San Luis... ..	9.406'48
Prolongación tubería calle S. Luis al Cuartel ... ..	6.501'00
Reparación obras menores ... ..	41.221'93
TOTAL ... ..	930.127'74

Valores I. Auxiliares Presupuesto:

1964

Calles San Esteban y otras... ..	61.707'44
Colector Barrio La Cruz ... ..	59.832'92
Tubo agua Marqués... ..	30.973'80
Resto colector Barrio Moraleda ... ..	70.194'14
Aguas Priego a Vega ... ..	101.784'01
Acequias Bajo Adarve ... ..	50.963'09

1965

Alcantarillado Parras, Superunda y C. Cisneros... ..	205.965'00
Aguas calle San Luis... ..	44.844'29
Alcantarillado Lozano Sidro ... ..	53.225'63
TOTAL ... ..	679.490'32

TOTAL OBRAS AGUAS ... .. 1.609.618'06

—¿Qué disposición mostraron las jerarquías y organismos provinciales acerca de dichos problemas?

—Las Autoridades y Jerarquías provinciales siempre han estado atentos a los problemas de nuestro pueblo y han prestado a los mismos su apoyo técnico y económico para su resolución, demostrando con ello la preocupación e inquietud por atender las peticiones que sobre lo expuesto le hemos formulado.

RAFAEL MUÑOZ.



# Actividades Culturales

## CURSILLOS Y CONFERENCIAS

La Jefatura Provincial del Movimiento convocó el primer curso de formación de Dirigentes locales que se celebró en Cabra en la residencia del Taller Escuela "Felipe Solís". Treinta dirigentes de las Jefaturas de diez y seis pueblos de la provincia participaron en las tareas del curso, donde fueron objeto de estudio temas fundamentales para el desarrollo de la vida política local.



La sesión de clausura fue presidida por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia. El curso se desarrolló dentro de un gran espíritu de camaradería.

Durante el último trimestre han seguido los trabajos de la Campaña Nacional de Alfabetización y Promoción Cultural que viene realizando la Inspección de Primera Enseñanza con la colaboración de la Excmo. Diputación Provincial, que ha puesto a disposición de la Campaña un equipo móvil compuesto de un proyector, tocadiscos y demás medios audiovisuales para llevar la cultura a los más apartados pueblos y aldeas de nuestra provincia.

El 15 de julio clausuró el Excmo. Sr. Gobernador Militar el IV Curso de Promoción Profesional para Soldados, que se ha venido celebrando en la Base Regional de Automovilismo. La Jefatura del curso ha estado a cargo del Comandante don Lorenzo Alvarez.

El Gobernador Militar don Antonio González y García de la Santa, visita la exposición de trabajos realizados por los alumnos que en número de ochenta y ocho han superado las pruebas y obtenido los certificados, de manos de la primera autoridad militar de la plaza y provincia.

La Escuela de Capacitación Agraria patrocinada por la Hermandad de Ganaderos de Córdoba celebró durante los días 14, 21 y 31 de marzo y 7 de junio un ciclo de conferencias en la que los señores López Lozano, Director de ABC de Sevilla, García Gutiérrez, Director General de Capacitación Agraria; Moreno de la Cova, Alcalde de Sevilla, y Allende y García Baxter, Sub-Comisario del Plan de Desarrollo, expusieron una serie de temas, relacionados con la coyuntura presente del campo, "Capacitación

del agricultor" y "La empresa agraria del futuro y el desarrollo económico", que fueron del mayor interés.

También la Facultad de Veterinaria organizó otro ciclo de conferencias sobre Apicultura en colaboración con el Sindicato Provincial de Ganadería y el Colegio Oficial de Veterinarios. Las lecciones estuvieron a cargo del Veterinario diplomado don Jaime Sepúlveda Gil.

La misma Facultad desarrolla un curso para posgraduados, en el que se estudió el maravilloso y fascinante mundo del átomo, su aplicación a la técnica, a la medicina y a la biología animal y vegetal para el mejoramiento de las especies.

En la Escuela técnica Empresarial Agrícola, don José Ruiz Santaella, habla del "Valor diológico de los alimentos".

El Doctor Zaldivar Ortega, colaborador en el Coto Doñana del Consejo Superior de Investigaciones Científicas disertó en la Facultad de Veterinaria sobre las técnicas modernas de inmovilización del toro de lidia y de los animales salvajes.

La catedrático de Literatura del Instituto de Enseñanza Media señorita Luisa Revuelta pronunció en el Instituto Zalima una brillante lección sobre "La poesía entrañable". Y en la Real Academia de Córdoba, don Vicente Orti Belmonte disertó ¿Fue predicado el Budismo en América antes del descubrimiento?

En la misma sesión el poeta Mario López leyó varias de sus inspiradas composiciones.

Don Demetrio Castro Villacañas lee en la Academia un documentado trabajo "La palabra en la poesía". Le contesta dándole la bienvenida el académico don José Cobos Jiménez.

En el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media, invitado por la Junta Municipal de Educación Primaria, el catedrático de Pedagogía don Víctor García Hoz, dió tres lecciones interesantísimas sobre la educación y elementos educativos.

Durante el último trimestre del curso han seguido celebrándose los Centros de Colaboración organizados por la Inspección de Primera Enseñanza en colaboración con el Magisterio, con verdaderos resultados prácticos.

## EXPOSICIONES Y CONCURSOS

En la Sala Municipal de Arte se inaugura la XII Exposición Provincial de Artesanía con una valiosa muestra de las Artes cordobesas representativas.

La Universidad Laboral ha expuesto una interesantísima colección de trabajos que revela el quehacer de los alumnos de dicho centro durante el curso, pudiendo admirarse desde verdaderas filigranas de cerrajería hasta motores y fresados que nos muestran la estrecha relación de la técnica, el arte y el alto nivel del alumno.

En Jaén constituyó un verdadero éxito la exposición de diez pintores cordobeses, Amate, Aumente, Duarte, Egea, J. Obrero, Ojeda, Povedano, Rita Rutkowski, Lola Valera y Zuera.

## MUSICALES

Grande ha sido la actividad musical en los últimos meses.

Dentro de los programas de "Festivales de España" han actuado en Córdoba la Orquesta Sinfónica y Orfeón Jerezano que dió una audición de tres Cántigas del Rey Sabio en versión del propio director del grupo señor Villatoro.

Han seguido los festivales con la representación por el Teatro Estudio de Madrid de "Proceso por la sombra de un burro", "El hospital de los locos" y la "Danza de la Muerte".

Continúa con el canto y baile flamenco, los ballets de María Rosa y Mariemma, el recital de danzas de Lucero Tena, finalizando con la actuación del Real Centro Filarmónico.

También en el colegio de la Institución Teresiana de la Sierra actuó el Trío Albéniz de Granada, en función de despedida a las alumnas que terminan sus estudios en dicha Casa.

Homenaje popular al popular cantor de Córdoba, Maestro Ramón Medina en el Gran Teatro.

El Centro Filarmónico Egabrense obtiene el tercer premio del II Festival Nacional de la Canción de Primavera celebrado en Alcázar de San Juan.

## VISITAS

Una selección de alumnos del Grupo Escolar Pedro Barbudo visitó la Biblioteca Pública Provincial, siendo atendidos por el Director de la misma y del Centro coordinador de Bibliotecas señor Iglesias, quien les mostró interesantísimos manuscritos, incunables y obras raras y explicó detalladamente la organización y funcionamiento de la misma.

Un grupo de periodistas alemanes que viaja por España invitados por el Ministerio de Información y Turismo visitó nuestra ciudad. Fueron atendidos por el Delegado Provincial de Ministerio, acompañándoles en el recorrido por lugares típicos, patios y monumentos.

El ministro de Educación Nacional realiza en Córdoba el 23 de mayo una intensísima jornada; acompañado por el Director General de Enseñanza Media inaugura el nuevo Instituto Séneca, la Escuela Técnica Empresarial Agrícola y el Instituto Social Agrario. En estos actos estuvieron presentes con las autoridades locales el Nuncio de S. S. Monseñor Riberi y el ministro de Agricultura señor Díaz Ambrona.

La Asociación española de Amigos de los Castillos de Madrid, en su ruta de estudio por España, se detiene en Baena, haciendo un recorrido por el recinto de su castillo.

También nos visita el 30 de mayo un grupo de periodistas hispanoamericanos, después de asistir en Barcelona a un curso organizado por el Instituto de Cultura Hispánica. Fueron recibidos por el Delegado Provincial de Información y obsequiados por el señor Alcalde.

Son objeto de atenciones por parte de las autoridades los miembros de la reunión de Microbiólogos Iberoamericanos a su paso por Córdoba.

## C I A U S U R A S

En Carcabuey el Excmo. Sr. Gobernador de la provincia don Prudencio Landín Carrasco, clausura la Cátedra Ambulante "Francisco Franco" de la Sección Femenina.

La XII Exposición de Artesanía otorga medallas de plata a la Universidad Laboral, a la Sección Femenina y a la Escuela de Artes y Oficios.

En Cabra se cierra el curso en la Escuela Taller Sindical en la que hacen sus estudios 466 alumnos, presidiendo el acto el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia.

# LA CASA DE CORDOBA EN MADRID



Un rincón de la Casa de Córdoba

## CENTRO DE REUNION Y EXPANSION DE LA CULTURA

Por Octavio DIAZ-PINES



Don José Solís Ruiz

La tradicional y rotunda acción del Casino, que en ciudades y pueblos ha tenido tanto que ver con la lucha contra el tedio en cualquier tiempo, ha venido a ser como la semilla recóndita que vive en lo más íntimo del hombre, *animal social*, perdido en el bosque inmenso de la ciudad, en la vorágine de la prisa y en la trituración continua del reposo y el ocio.

Habría que meditar y ahondar en el significado de esos lugares de reunión que hace cuarenta o cincuenta años eran como foco en ignición de las más avanzadas ideas, de los palpitos de aquellas interferencias de modos y formas de expresión que llevaban, como la corriente de un río, hacia el mar tenebroso de las pasiones ocultas. Porque aquí, en estos Círculos (mitad foro y mitad válvula de escape), se fraguarían, entre bostezo, *tute*, comentario y humo de cigarro, las largas revoluciones fantasmales de jóvenes impacientes, bajo la vigilancia, en penumbra socarrona, de los viejos de siempre, que, a lo mejor, revivían pasadas glorias ya consumidas.

En los episodios de una Historia no escrita habría que ver la culpa achacable a estos templos con resillo y polémica, con barajas de más y tertulia familiar en decadencia. Porque lo no aireado por escritor o cronista puede que nos diera versión pe-

regrina de los *modos y formas* de vivir en sociabilidad de la España nuestra. Pero eso, como dicen en mi lugar, es *harina de otro costal*, algo que no se si algún ensayista habrá tenido en cuenta para completar la visión totalizadora de una sicología diferenciada de pobladores o grupos étnicos en evolución constante. Eso, añadimos, es *otro cantar* que no intentamos remover por ahora.

### LAS IDEAS VALEN SI SE APLICAN

Por Madrid, año de gracia, han germinado brotes de nuevas Sociedades Cíviles. Asociaciones que la Ley regula y que son como patrimonios donde se cultiva a la moderna los vínculos afectivos que deben existir entre aquellos que nacieron en determinada localización geográfica, con el consiguiente despliegue de lazos de comprensión, estimación y auxilio. Las Casas Regionales, que alguien ha descrito como faros-guías que cumplen misión de amor a cada hora, son auténticos hogares para aquellos que, por necesidades de la vida, han tenido que desplegarse en acción por ciudades populosas y aglutinadoras, lejos de la tierra que viera nacer a los suyos y fuera morada propia.

En los Estatutos de constitución de la Casa de Córdoba en Madrid, leemos, nada más empezar, algo que nos ha movido sinceramente y que no puedo dejar de copiar letra a letra (qué mejor pórtico para este reportaje): "Artículo 2.º Entre los fines de la Sociedad: Estrechar los vínculos afectivos entre los cordobeses residentes en Madrid, *manteniendo vivo en los mismos* el sentimiento de la tierra cordobesa".

Para cualquiera que, estando en Madrid, se acerca al número 32 de la calle del General Martínez Campos, al traspasar el umbral del portón de la entrada, llegado al cancel que nos pone en el recibidor, se dará cuenta que, aún con el ruido de la



El obispo en la Casa de Córdoba

calle, en pleno barrio madrileño de casta y solera, algo ocurrió. Se nota como el soplo de un patio que "calladamente siente". Y la solemnidad de un próximo prodigio. O como si el vaho de un recuerdo despertase dormidas sombras. Algo que pudo quebrar 400 kilómetros de distancia. Y es que con el trasiego de cordobeses, con el celo y voluntad de unos hombres que rigen el destino de este Centro, se ha conseguido un auténtico milagro: la traslación del espíritu y la esencia de la patria chica, *lejana y sola*.

Ahora, amigo mío, cada idea debe tener su cristalización para que pueda ser estimada en todo su alcance. Así, la idea de instalar en Madrid un *sitio o lugar* para cordobeses dispersos (actualmente se presume que más de 20.000 cordobeses colaboran a la realización del *gran Madrid*) brotó de unos cordobeses que se reunían para saborear el *caldo* de las bodegas de la tierra y charlar de tiempos, y cosas, hilvanados entre Guadalquivir y Sierra, años atrás. Ellos eran, entre otros que el historiador no pudo sacar a flote por falta de testimonios, Antonio Casas, Antonio Dios (desgraciadamente desaparecido; *muerto ya y para siempre*, como dijera el poeta), Rafael Onís, Enrique Rodríguez Boti, etc. Sin dejar de la mano, y el recuerdo al *co-dobés*, en pluma e inquietudes, Rafael Narbona, que pronto sería su primer presidente.

### JUNTA DIRECTIVA Y VOCALIAS

En Asamblea General Ordinaria, como obligan los estatutos vigentes, celebrada en febrero de este

XV aniversario de la muerte de "Manolete". 28-8-62

año, la Junta Directiva quedó constituida de la siguiente forma: **PRESIDENTES DE HONOR:** Excmos. Sres. don Antonio Barroso Sánchez-Guerra y don José Solís Ruiz. **Presidente:** Don Felipe Solís Ruiz. **Vicepresidente:** Don Ricardo Aguilar Carmona, don Jorge Villén Ecija, don Juan Antonio Fuentes López. **Secretario General:** Don Antonio Casas Miranda. **Vicesecretario:** Don Alfredo Serrano Pareja. **Tesorero:** Don Miguel Pérez Solano. **Vicetesorero:** Don Fernando Sánchez-Murillo. **Contador Interventor:** Don Antonio Varo León. **Bibliotecario:** Don Rafael Alvarez Casas. **Asesor Religioso:** Rvdo. Don Francisco Aguilar Gámez. **Vocales:** De Relaciones Públicas, don Alfonso Carvajal Sicilia; de Caridad, don Francisco Alvarez Casas; Gestor ante la Sociedad de Autores, don Francisco Linares García; de Régimen Interior, don Enrique María de Escamilla y Castillejo; de Bar y Restaurante, don Enrique Ruiz Carrión; Taurino, don José María Mia'dea Fernández; de Juventud, don Antonio Palomo Cabrera; de Juegos y Deportes, don Antonio Cabrera Cuevas; de Cultura y Arte, don Eusebio López González; de Excursiones, don César Iglesia de la Calle; de Festejos, don Juan José Abad Toribio. A los que hay que añadir, como suplentes: Don Rafael Montes Nocete, don Carlos de Silva y Amo de Rivera, don Joaquín Muñoz-Cobo Fresco y don Rafael Alcalá Sánchez.

Con la enumeración de las distintas vocalías, y con los nombres que cubren los distintos puestos directivos, resulta fácil comprender cómo la Casa

Presidencia de la corrida poético-taurina. El señor Conde de Colombí, Nicánor Villalta (asesor), y bellas señoritas de la "Romería Andaluza" y de la Casa de Córdoba



de Córdoba en Madrid cumple su marcha ascendente, estando en la actualidad atravesando un momento feliz y esplendoroso, como lo atestigua la planificación de actos y actividades de toda índole, que son el mejor exponente del nivel alcanzado a lo largo de su corta vida o existencia.

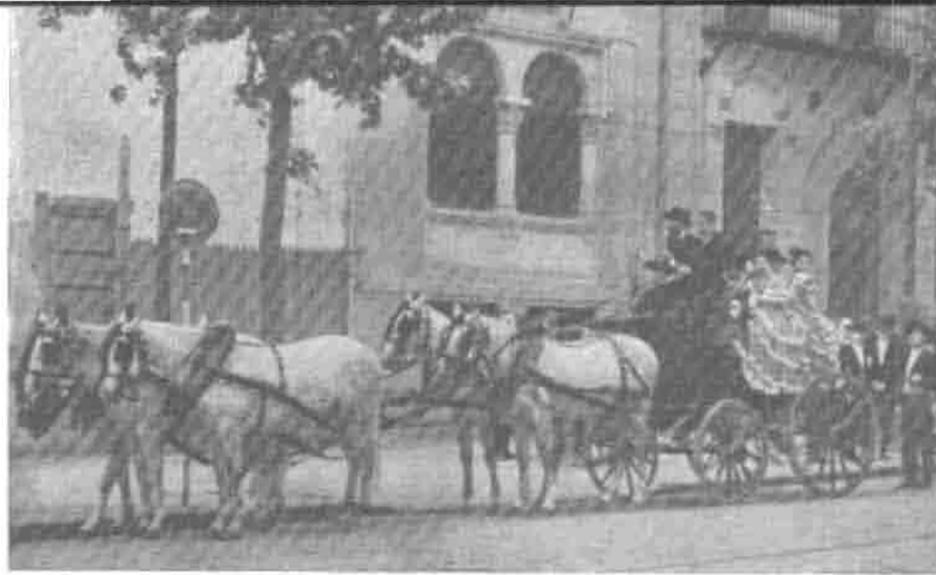
Decía al principio, dando entrada a un preámbulo de acomodo de reportaje periodístico, que en los tiempos pasado el Casino fué como el ágora de efervescencias encontradas, el *punto de mira* de armas de combate, desafíos y contratos de pro y contra. Algo que podría ser, en manos de un Cañamate, sorprendente Historia, no de tertulia, sino de la sociedad, ciudadana y rural, del mismísimo ruedo ibérico. Y empezaba así, como en razón de una ley que rige en todo lo que evoluciona, para entroncar con esto, más en equilibrio y ecuanimidad, que son las CASAS REGIONALES.

### FOMENTO DE LA CULTURA Y EXALTACION DE LOS VALORES PROPIOS

Resulta curioso reflexionar sobre la honda raíz de estos Centros que proliferan por las grandes ciudades, Madrid, Barcelona, y alguna que otra importante capital de gran censo ciudadano. Y que son no sólo *rincón de añoranzas* sino hermosas realidades de confraternización, de bien sup'ir faltas de asentamiento, de escuela nueva de aprendizaje y tantas cosas. No crean ustedes que en ellas se fomenta el amor de un trozo de paisaje, de un pedazo de vida en tono menor, ni siquiera de un enclave con tipismo y gancho melancólico. No, aquí se abre España con el perfume de sus esencias, con la diversidad de matices, con la goteante frescura de sus auras, en una forma casi de quintaesencia. Porque se aprende mejor aquello que se nos dió por nacimiento. Llegando a alcanzar categoría de merecimiento, que es como en verdad se adquiere carta total de ciudadanía.

En todas las Españas existen; —recorramos aunque sea de memoria esos enclaves de Madre Patria que en Hispanoamérica pregonan la excelcitud de un mismo origen, de una misma trayectoria, de un mismo destino, que son los Centros fundados y regidos por españoles, capaces de forjar vínculos de asistencia, brotes de laboriosidad, semillas de cultura—. Que ésta sí que es la auténtica Hispanidad que vigoriza y ensalza el recuerdo, la presencia palpitante de la *sangre de Hispania secunda*, gloriosa e inmortal.

Hasta más allá de los mares nos ha llevado el rastreo de estos *pequeños injertos* del gran árbol común que es España. Con lo que hemos podido redondear un periplo de urgencia que nos estaba rondando desde que nos pusimos a escribir este reportaje. Justo recuerdo en esta hora dedicada a informar desde Madrid de una parcela de Córdoba metida en el corazón, centro, de España.



Así contribuye la Casa de Córdoba a las fiestas isidriales

Y no seríamos veraces si en nuestra misión informativa no completáramos el texto con datos suficientes para que desde cualquier sitio se enteraran de la capacidad de acción que últimamente ha desplegado la Casa de Córdoba en Madrid.

Está en trámite, acabo de enterarme, el conseguir para todos estos Centros, que tanto trabajan por el fomento de la cultura y la divulgación de los valores autóctonos, el carácter de *Asociaciones de interés público*. Con lo que se reconocería oficialmente la destacada labor desarrollada por cada una de estas "Agrupaciones Regionales".

El respeto a lo natural, ese arrobo que nos inculca amor por todo lo nuestro, puede llegar a tornarse, si no se cuida, en un narcisismo estúpido y engañoso, falso crepúsculo que hace peligrar más hondas y justas intenciones. Por eso, en toda colectividad hay que medir el grado de interacción que pueda ofrecer a sus semejantes, estén o no sometidos a limitaciones de encuadres geográficos. Al estrechar los vínculos afectivos entre cordobeses afincados en Madrid, la Casa cumple parte inicial de su programa, de sus normas de capacidad de engarce, pero deja camino para otros movimientos que son vectores disparados al único blanco: la alta misión de facilitar cuanto sea necesario para un superior nivel, cultural o social, asistencial o económico, artístico, etc.

En una de mis visitas, como antiguo directivo que fui y socio que me honro en ser (aunque mi nacimiento se quedara más arriba de Despeñaperros), sostuve largo diálogo con varios socios. Alguno, en su jubilación, asistente diario de "tertulias en paisanaje", en las que el copeo alterna con el juego, la charla, el comentario, la lectura del libro o periódico de turno. Otro, con la preocupación encima de cuanta materia aún queda por desarrollar. Los más, mirando al futuro con optimismo, sin apartar de sí el duro bregar de un día y otro, pero sin desfallecimiento.

- La Casa de Córdoba es un centro que se preocupa por diversas formas de expansión de los valores cordobeses.
- Hacer destacar y fomentar las manifestaciones culturales, artísticas y económicas que guardan relación con Córdoba o los cordobeses.

- Desarrolla el nivel cultural de los asociados.
- Procura auxilio y protección a los cordobeses que lo precisaren.
- Establece intercambios con otras sociedades afines.
- Mantiene relaciones constantes con las corporaciones, públicas y privadas, de la provincia de Córdoba.
- En sus salas de reuniones se permite la confraternización cordobesista.
- Fiestas de sociedad y recreo se prodigan a lo largo del año, donde los socios y familiares tienen ocasión de divertirse, recrearse.
- Exposiciones, certámenes, concursos, en torno a lo cordobés, escalonan fechas de actividades, sin limitaciones.  
Homenajes, protección y fomento de todo cuanto merezca ser considerado como enaltecedor de los bienes espirituales, artísticos, deportivos, turísticos, etc. de la Córdoba eterna.
- Lugar de información para un cordobés llegado a Madrid, así como para aquel que quiera llegar a Córdoba en buen estado de orientación...

En fin, que sepan todos que la Casa de Córdoba no se ha conformado con ser un Círculo de reuniones más, un casinejo (que los hay que son soleira y gracia de España misma) perdido en el laberinto de la ciudad gigante; un simple hueco abierto a la añoranza y el reclamo. Para eso mejor sería haber tenido la picardía de bautizarla CLUB en vez de CASA, con lo que la universalidad del apellido recaudaría lo suficiente para ser tomado en su estrafalaria circunstancia que no hay entrada en la intimidad del menos devoto si se adora el santo por la peana.

Y ya para dejar colmado este escrito a ras del más puro de los sentimientos, permítanme la media verónica bien templada de un mediano programa de actividades vividas un año cualquiera.

Los tres Reyes Magos no olvidan a los niños cordobeses residentes en Madrid



*Fiesta de Reyes:* Para los hijos de los socios, en edad de ser creídos por los Santos Monarcas, el más encantador de los espectáculos. Con la presencia personal de SS. MM. Con lo que la Casa toma el brillo de hogar en fiesta, la buena fiesta de la ilusión mejor ganada.

Semana tras semana, al borde del domingo, en esos fines que no son de huida, el cuadro de actores, GONGORA se llama, dando lecciones de interpretación o improvisando un recital de urgencia. Y luego en festivales sufriendo el peso de un galardón que siempre compromete.

Y los coros que amplían el apoteósico colofón de fiesta grande.

Y la rondalla, con un maestro Medina en la memoria de sus cuerdas y pulsos, poniendo contra-música al lucero del alba.

Sesiones de recuerdos, con Góngoras y Sénecas, y Lucanos y Rivas, como tema obligado.

Córdoba en mayo, para escuchar al Alcalde, Antonio Guzmán, el más limpio, verídico y comprobado, elogio de la celeste Córdoba. Después de haber sentido, tras "llovía en nieve de los naranjos", la presencia de un paisano poeta diciendo su Semana Santa a pulso y sin dictados.

Y San Rafael, que es fiesta con pregones, poemas, conferencias, hasta el tope de una semana sin restricciones.

Y una fiesta de fin de año, que más parece principio según se mire. Y el abierto interés por el pintor que busca su sala, por el artista que quiere su oportunidad.

El trampolín de los que empiezan. La tribuna formal de los que son. El mejor coso de la hidalguía. El más agradable de los marcos para el merecido homenaje al astro de la torería, a la estrella de la canción, al *empeaor* del cante... Que cuerda tiene la cometa para volar muy alto.

En lo que sale de programas de guardar, que hay que dar a Córdoba lo que es de Córdoba y a los demás, lo otro. Allí está, para lo que gusten, el cuadro flamenco, las *guapas oficiales* y extraoficiales, que Dios guarde, callejeando por Madrid en fiestas, con S. Isidro a la vera para no perder el ritmo; poetas, vocales, damas, cordobeses de pro... "que si es ancha Castilla, Córdoba no se queda en paña'es"...

Nada más. No exageremos. Que uno nació en la tierra de D. Quijote, aunque tomé partida de boda en Córdoba, y no está bien sacar las cosas de quicio. Eso sí, mi palabra por medio, DIGNA Y MERITORIA (no es menester silenciarlo) LABOR SIN PAUSAS DE ESTA EJEMPLAR CASA DE CORDOBA.



*El Ministro de Agricultura, don Rafael Díaz Ambrosina, acompañado del Presidente de la Diputación, don Antonio Cruz-Conde y Conde, a su llegada a la Escuela Técnica Empresarial Agrícola, el día de su inauguración.*

# LA CULTURA EN CORDOBA

Por RAFAEL CASTEJÓN

Presidente de la Real Academia

Hace años discutía un profesor de Arte sobre las posibles restauraciones hechas en nuestra Mezquita-Catedral el siglo pasado, y argüía que las muestras discutidas no podían ser de una época en que Córdoba carecía de ambiente cultural apropiado.

El error era notorio. Córdoba en todas las épocas y todos los tiempos de su Historia ha tenido un nivel cultural elevado que le ha permitido sobresalir en cualquiera de los órdenes literario, científico o artístico.

La época discutida a que nos referimos terminaba con la creación de la Escuela de Bellas Artes de fines del siglo XVIII que fundó el Arzobispo Virrey Caballero Góngora, y empalmaba con la de Bellas Artes propugnada por Romero Barros, de la que acabamos de hacer la conmemoración de su primer centenario, y en todo tiempo, y fuera de instituciones oficiales, los cordobeses han tenido el instinto artístico que en arquitectura y pintura, en platería, cueros, cerámica y mil manifestaciones más, han hecho de nuestra ciudad y comarca un centro vivo de arte tan puro como aplicado.

Y no digamos la manifestación literaria. Daremos dos recuerdos que resumen la cuestión. Desde que funcionaron en la Córdoba romana las escuelas griegas por las cuales desfilaron muy buenos maestros de la antigüedad clásica, ya no faltó nunca en la ciudad y alrededores la antor-

cha de la cultura. Mozárabes cristianos y árabes islámicos hacen de Córdoba la mejor universidad de su tiempo. Y entre los renacentistas, son los cordobeses verdaderos creadores de escuelas literarias (Mena, Góngora, Rivas) o asideros rápidos de los mejores movimientos foráneos.

En Córdoba sucede algo inaudito. Los artistas, que en la mayoría de los países tienen escasa cultura literaria, y aún son analfabetos, en Córdoba saben hacer alianza del arte y la literatura, y escriben tratados artísticos o inspirados versos, al tiempo que pintan, construyen o esculpen (Céspedes, Castillo, Palomino). El artista literato es una producción típicamente cordobesa.

No podía faltar en la Córdoba actual ese producto típico, que, como signo de los tiempos, tiene su reflejo más que en el individuo, en la entidad o sociedad en que se integra.

La Sociedad de Plateros, el Centro Filarmónico, el Liceo Artístico y Literario, la Real Academia de Córdoba, los Amigos de Valera, la Sección de Literatura del Casino de Priego, el Ateneo de Pozoblanco y tantas otras entidades de la capital y provincia, son clara muestra de lo dicho.

No citamos los centros oficiales, porque aunque reflejan la influencia del medio en que se desarrollan, obedecen a inspiración estatal y uniforme y podrían estimarse



*La Escuela de Capacitación Agraria "Torrealba", con el patrocinio de la Hermandad de Labradores de Córdoba, organizó un ciclo de conferencias en las que intervino, entre otras destacadas personalidades, el Alcalde de Sevilla, don Félix Moreno de la Cova, a quien vemos en un momento de su disertación.*



*Junto a las primeras autoridades provinciales y locales, el Alcalde de Sevilla, don Félix Moreno de la Cova, antes de su conferencia en la Escuela de Capacitación Agraria "Torrealba".*

como extraños a la cultura autóctona, aunque pronto asimilen el espíritu indígena.

En la actualidad se están produciendo hechos de categoría análoga a los citados. Las dos grandes organizaciones promovidas el pasado curso por el Liceo-Círculo, una de ellas sobre Teatro actual, y otra sobre Información, aparte su acierto en el tiempo, han servido para originar sendos movimientos de repercusión al menos nacional. La Ley del Teatro a punto de ser promulgada, es producto de las conferencias de Córdoba. El simposium sobre Información, desarrollado en los días críticos de la nueva Ley de Prensa, tuvo un acierto de honda repercusión.

Recordemos el ejemplo de la cultura agrícola, tan interesante en nuestra zona sobre todo en estos momentos de crisis económica de la agricultura, a cuyo remedio acude el Estado con una Escuela de Ingenieros Agrónomos, cuyos trámites constructivos, aunque marchan con diligencia, no permiten su apertura tan pronto como se deseara.

Pero la iniciativa particular acude más prestamente con la Escuela Superior de Empresariado Agrícola, creada por la Compañía de Jesús, establecimiento modelo y casi único en Europa, donde se forman los dirigentes de la industria rural desde el triple ambiente técnico, económico y moral.

Y aún se refuerza más aquel ejemplo, con la creación de la Granja Escuela Torrealba, de iniciativa puramente particular, que sirve para la formación de capataces, núcleo de la estructuración agraria.

Un proyecto de grandes alcances en este sector rural ha venido a conmover nuestro futuro campesino hasta los más altos niveles. La creación de una Universidad Agraria, donde trabajan en superior equipo los centros mencionados y además la Facultad de Veterinaria, más de centenaria ya en nuestro suelo, y en pleno renacer científico, y una recortada Facultad de Biología que cimentara la gran creación. El proyecto es grandioso y honra a sus gestores. Lástima sería que las ambiciones profesionales y los celos pueblerinos fueran obstáculo al magno proyecto cultural.

Hemos aludido a nuestra Facultad de Veterinaria, cuya evolución, aun contando todavía con parvos medios, tiene un renacer científico sorprendente. Hace ya un tercio de siglo que este centro, por el medio ganadero en que se desenvuelve, inició su especialización zootécnica entre los de su clase, tanto nacionales como extranjeros. Experiencias, publicaciones, conexiones industriales hacia las producciones animales (leche, lana, huevos, carne), organización de concursos ganaderos, fomentado todo ello por profesores especialistas, le ha dado una primacía que el Estado reconoció creando en ella el Departamento Nacional de Zootecnia y la Dirección de Ganadería ratificó concertando la mejora genética de las especies animales, para lo cual inspiró el primer cerebro electrónico establecido en Córdoba. Un plantel de jóvenes profesores, en relación con los mejores centros internacionales, lleva en triunfo los originales trabajos de esta Facultad, cuyo criterio zootécnico empieza a ser norma de instituciones análogas, de congresos científicos, y de organizaciones afines.

Larga sería la enumeración de actividades llevadas a cabo en todo el ámbito cordobés, que deben ser reservadas a otras plumas y ocasiones. Sintetizamos todas ellas señalando el destino cultural de una ciudad, Córdoba, que desde los más prístinos siglos históricos, ha destacado en el mundo con cerebros de primera categoría. Repetir el consabido relato de Séneca con toda su familia en el mundo clásico, de Osio el obispo cordobés en los albores del cristianismo, de la gran legión de genios de toda índole de los tiempos hispanoárabes con Abenházam y Averroes entre los musulmanes y Maimónides entre los judíos, señalando los grandes artistas del Renacimiento, hasta nuestros días, sólo tiene por objeto llegar a una indiscutible conclusión: Córdoba tiene un magnífico destino en lo cultural.

Cada ciudad del mundo, que cuente como la nuestra milenios de existencia, tiene ya marcada su personalidad en la Historia, como cada persona la fragua al llegar a la madurez. La personalidad de Córdoba es eminentemente cultural.

Cuando en alas de pueriles deseos soñamos el engrandecimiento de la urbe con gran extensión, con muchos miles de habitantes, con potentes industrias acaso y febril vida actual, no reflexionamos que la felicidad consiste en la limitación y además, como dijo Séneca, en vivir conforme a naturaleza.

Si la naturaleza de Córdoba es sapiencia (*fons sophiæ*), limitemos nuestras aspiraciones a una ciudad culta y universitaria, como Oxford o Heidelberg, tranquila en su diplomacia y casi provinciana, como Washington, pero feliz en su serena tranquilidad como corresponde a su espíritu y se refleja en su historia.

# Ciencia en Córdoba

Por Juan BERNIER LUQUE

Cuando consideramos la producción bibliográfica reflejada en el Diccionario de Ramírez de Arellano, juntamente con muchas biografías aisladas de escritores cordobeses cuyas obras se han perdido, oteamos un inmenso panorama intelectual que se sale de lo corriente por ser en principio plurilingüe y pluriracial.

Es característico sin embargo de la producción de la inteligencia cordobesa un cordón umbilical entre las cuatro facies, latina, árabe, rabínica y cristiana, nexa que no es otro sino que la dualidad, Oriente y Occidente, los dos extremos geográficos del mundo antiguo como todos los extremos se tocan. Se tocan precisamente porque la irrupción de dos pueblos semíticos en el tiempo cordobés, no rompió nunca aquel substratum cultural greco romano, que desde muy antiguo hizo el valle tartésico el receptáculo del clasicismo rápidamente asimilado por los españoles del Sur. Andalucía, como el extremo "cul-a'sac" de toda una corriente de civilización oriental dirigida a su contrario, almacenó casi desde los tiempos prehistóricos ideas, arte y técnicas procedentes siempre del Este. Concretamente en Córdoba la investigación en cuevas, como la del Cañaveral en Adamuz, los Murciélagos de Zuheros y en los Már-



Estatua de Maimónides, que el Ayuntamiento de Córdoba ha emplazado en la calle de Los Judíos.

moles de Priego, nos hacen ver la influencia anatolio-egéa de su riquísima cerámica decorada, aproximadamente en la lejana fecha del 2.000 antes de Jesucristo. Oriental es también la cultura de los buscadores de metal, la de los múltiples yacimientos funerarios de facies algarica del Sur de nuestra provincia. Y oriental es también desde el siglo V al I la corriente que pregonan las cerámicas focenses y los riquísimos hallazgos de piezas áticas en las sepulturas de Jaén, Baena y Almedinilla. El valle del Guadalquivir era el límite del ecúmene civilizado y el bárbaro estaba allende de Sierra Morena, el lusitano, feroz, en estado perpetuo de bandidaje, impuesto por su pobreza milenaria.

Fue en el valle donde los "romanoi" —como dice Strabon— desde el 207 que pasaron el Saltus Castulonense, se maravillaron de la facilidad con que sus costumbres, su religión y su lengua eran asimilados por los andaluces. En 160 cuando Marcelo refundó la Córdoba romana no hizo otra cosa que un alarde constructivo, pues desde hacía cuarenta años convivían perfectamente identificados cordobeses ibéricos y colonizadores romanos. Quizás desde los tiempos de Viriato el total de la provincia es-

taba ya perfectamente en marcha y organizada dentro de la República, porque sino no se explica que ya a mediados del siglo I nazca aquí el retórico Séneca y comience su generación floreciente. Del año II al LXV de Cristo el gran Séneca encabeza categóricamente el grupo de cordobeses con Gallion, Anneo Floro, Sextilio Henna, Porcio Latrón y Domicio Isquilino. Si no nacidos si son de pura ascendencia de la colonia Patricia. Con ellos comienza el mundo intelectual cordobés que ya habló turdetano y ahora habla como un habitante de la Urbs romana. Y con ellos todo el pensamiento cordobés y la ciencia de Córdoba, ya que especialmente podemos considerar a Séneca como el maestro del pensamiento y el precursor de la curiosidad científica.

---

La irrupción nórdica o bárbara de los siglos IV al VI comprendida la relativa estabilidad del reino visigodo fué un fenómeno regresivo, pero sin embargo, no pudo destruir la raíz clásica de la "pax romana" en las formas de vida y de cultura. Relativamente pocos, los visigodos tuvieron que adaptarse a la organización, las leyes y a un catolicismo ya romano. Sin embargo el declive de la masa hacia el abandono cultural, fenómeno ecuménico en la descomposición del Imperio, tuvo su compensación en minoras conservadores generalmente orgullosos de su intelectualismo latino. Tal es el caso del mozarabismo cordobés, gran minoría y "elite" reaccionaria y nacionalista que intenta desafiar al dominante poder islámico. Ellos no podían comprender que una construcción sólida de mil años hubiese desaparecido. El mozarabismo al mantener o querer mantener la pureza de la antigüedad clásica, se convierte en lo que en nuestros días se llamaría la "resistencia". Resistente fué Alvaro Paulo, resistente y ferozmente intolerante Eulogio. Los primeros cánticos patrióticos que sueñan en Córdoba son las obras y los pamfletos de estos dos apasionados de la "Urbs Mater", la Roma de que ellos eran parte. Para ellos era irritante que los bárbaros nórdicos o semitas del este, ignorantes y analfabetos, dominaran el edificio tambaleante, pero en pie todavía de una cultura y una civilización milenaria. Su resistencia a pesar de su derrota temporal tuvo éxito sin embargo. Un fenómeno de asimilación esta vez del vencedor al vencido hace que Córdoba, política y militarmente ya convertida en un imperio, vuelva a representar, a heredar la civilización clásica, el doble mundo intelectual greco latino, el mundo que Eulogio selló con sangre.

---

El mozarabismo había contagiado a la también "elite" o minoría musulmana. Mejor dicho casi no hubo necesidad de cambio, porque siendo esta hispano latina de raza, en su mayoría, solo la religión acomodaticia en principio y después fervorosa, les distinguió de sus antepasados hispánicos. Los resistentes y colaboracionistas eran unos mis-

mos. De aquí que al cabo de una generación, Córdoba árabe tuviese el insólito aire cultural y renacentista que se revela en el siglo X. El primer Renacimiento europeo surge aquí como en una Florencia o una Roma anticipada. No es que los árabes trajeran del desmoronado mundo griego una cultura que los europeos góticos y cristianos habían olvidado: es que los cordobeses latino, luego árabes romanizados —en raza y en cultura— hicieron todo lo posible por recoger, aún a través de la lengua árabe, la ciencia y la filosofía griega. Los califas envían ellos mismos embajadas pidiendo libros a los monasterios centroeuropeos, donde la mejor prosa y la más exquisita poesía se conservaba casi en olvido. Los mozárabes cordobeses viajan por el norte de España y la Aquitania francesa con el mismo fin. De tal forma el primer Renacimiento del mundo Occidental es el triunfo inesperado de los "romanos" cordobeses, de los mártires, de los "resistentes".

---

Dos son las razas que se convierten al mozarabismo clasicista cordobés. En primer lugar las escuelas rabínicas y en segundo lugar el pensamiento árabe de "elite". Desde el siglo X las escuelas rabínicas florecen con una inclinación marcadamente aristotélica por la Astronomía, las Ciencias Naturales y la Medicina. Las dos corrientes griegas de alta filosofía tienen sus representantes cordobeses, pero mientras el platonismo solo alcanza a los grandes místicos y teólogos, relativamente pocos, Aristóteles, el fundador de la Ciencia positiva, el paladín de la investigación de los fenómenos físicos triunfa plenamente. Averroes, la más grande figura del arabismo occidental es antes de Santo Tomás el verdadero introductor del aristotelismo. Albucaasin el más grande médico de la Edad Media es el primer científico-práctico de todo Occidente. Maimónides es el otro genio enciclopédico vertido del pensamiento puro a la ciencia pura y aplicada.

---

Imposible citar todas las obras y cada uno de los representantes de la ciencia cordobesa, pero si las materias, que bien pudieran ser las de un centro de investigación científica actual. Teoría de las esferas, análisis matemático, Anatomía, Patología, Astronomía, Algebra, Cirugía, Veterinaria, Higiene, Química, Toxicología, Botánica, Farmacología. Hasta intentos de aerodinámica y de vehículos de vuelo hubo en la Córdoba del siglo XI. Un verdadero centro de "recherche" que hace que estas obras se traduzcan al latín o las lenguas romances, labor que tras el acoso árabe sigue la Escuela de Traductores de Toledo, y siguen las grandes urbes capitales de tarifas con centros de "inteligentzia" propios. La fuerza de este humanismo es tal que aún con la horda castellano leonesa de analfabetos guerreros del Conquistador Fernando III, Córdoba no pierde en su decadencia y provincianismo la faceta humanística intelectual y científica. Pero esto es noticia de otro artículo en "OMEYA".

# España, futura reserva Pecuaria del Continente Europeo

DENTRO DE ELLA, CORDOBA SE DISPONE A OCUPAR UN PUESTO DE VANGUARDIA, A LA ALTURA DE SU TRADICION GANADERA

LA CRIOBIOLOGIA, INICIADA YA EN NUESTRA FACULTAD DE VETERINARIA, TRATA DE CONSEGUIR MAYORES Y MAS SELECTOS REBAÑOS

Por Francisco NAVARRO CALABUIG

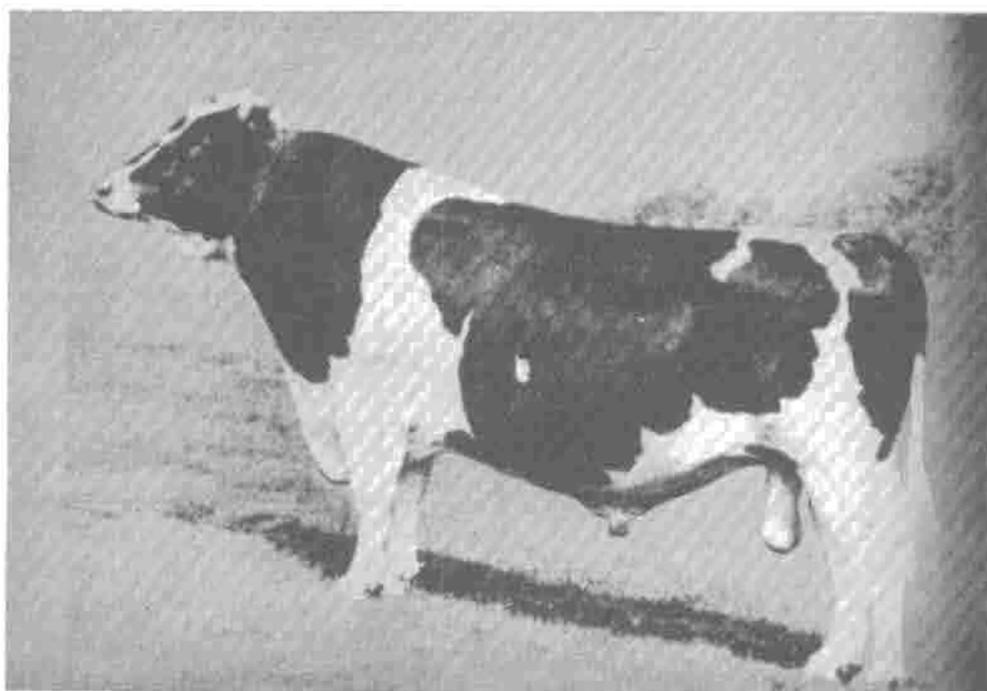
El Centro de Fomento Pecuario recientemente creado por la Diputación Provincial, constituye no solo una magnífica iniciativa, sino también un acto político de gran alcance previsor en el delineamiento de la futura economía agropecuaria de la provincia de Córdoba, a la altura de su tradición ganadera.

La agricultura —campo, cabaña y monte— va a acentuar cada vez más su fisonomía pecuaria, dado el constante aumento experimentado en el nivel de vida de nuestro país, que tiene expresión en la demanda progresiva de alimentos nobles producidos por la ganadería. Ahora mismo sobra trigo —los excedentes en 1967 pueden ser del orden de unos 45 millones de quintales métricos, es decir, una cosecha española entera— mientras que somos deficitarios de cebada: en el último quinquenio hemos pasado a importar 1.500 a 9.000 millones de pesetas de este cereal de pienso que podríamos producir aquí perfectamente.

España, según ha afirmado nuestro ilustre paisano don Rafael Díaz Montilla, Director General de Ganadería, puede ser la reserva ganadera de Europa como Córdoba y Andalucía pueden serlo, a su vez, de España. El valor de la producción final ganadera de la provincia de Córdoba, difundido por el estudio sobre la renta nacional de España —1962— del Banco de Bilbao, en cuanto a los animales de abasto, es el siguiente en cifras redondas: vacuno mayor, 34 millones de pesetas; vacuno menor 102 millones; lanar mayor, 26 millones; lanar menor, 195 millones; cabrío mayor, 4 millones; cabrío menor, 15 millones; y porcino mayor y menor, 422 millones; conejos, 10 millones; aves, 174 millones. En total, incluidas las especies equinas destinadas al abasto, asciende a 988 millones de pesetas

**ESPAÑA, ANTE UNA COYUNTURA EXCEPCIONAL**

Nos encontramos en una coyuntura tal, que podemos



*Semental DUKE MARX de la ABS, que a los tres años de muerto sigue teniendo descendencia*

pasar de la modesta cabaña de la actualidad a ser potencia exportadora de productos ganaderos al continente, si sabemos aprovechar la oportunidad. Fundamentalmente se trata de que los poderes públicos sean capaces de crear la necesaria rentabilidad de las explotaciones pecuarias con punto de partida en la acción concertada. Del total de 3.300 peticiones de concierto en toda España, 206 corresponden a Córdoba, que se coloca en primera posición con tal motivo. Ello crea, para el ganado vacuno con el que se abre la acción concertada, problemas considerables de inversión —alrededor de 10.000 pesetas por cabeza— así como la necesidad de montar un proceso productivo nuevo a partir de animales totalmente nuevos o renovados.

A España se la llama ya "El Uruguay de Europa" y puede serlo inmediatamente a juicio de los más destacados expertos ganaderos cordobeses. Un indicio de esta ocasión única lo dió no hace mucho la revista "Paris Macht", que últimamente ha publicado dos grandes reportajes señalando el inevitable derrumbre de la ganadería francesa por las exigencias mismas de su economía. Ello se debe a que Francia produce trigo en condiciones verdaderamente competitivas y prefiere dedicarse al cultivo del cereal rey en gran escala en vez de criar ganados.

La situación del abastecimiento de carne comienza a preocupar en Francia, toda vez que este hecho coincide con un aumento del consumo cárnico en el área del Mercado Común y no parece probable, por otra parte, que pueda enjugar sus déficits dentro de los "seis". Al mismo tiempo que sucede esto, ni siquiera países tradicionalmente productores, como Argentina o Uruguay se hallan en condiciones de atender este mercado tan unido a la famosa cocina francesa. Esto podría ser, sencillamente, la hora de la ganadería de España.

## ATENCIÓN AL DESARROLLO DE LA CRIOBIOLOGÍA

Un haz de modernas técnicas de producción animal agrupadas en la moderna ciencia de la criobiología, se conjugan actualmente para incrementar en gran escala el censo de las diversas especies ganaderas —especialmente de las cabañas bovina y lanar— y de modo paralelo la calidad de sus producciones. De esta manera es posible la inseminación artificial de vacas con semen procedente de toros sementales muertos hace tres años como se efectúa hoy en la Facultad de Veterinaria de Córdoba.

El semen, procedente de animales selectos probados, procede de alguna de las asociaciones pecuarias norteamericanas dedicadas a esta nueva actividad. Se conserva a menos de 195 grados rodeado de nitrógeno líquido, que posee mejores condiciones refrigerantes que la nieve carbónica utilizada con anterioridad, pero dadas las condiciones ambientales de Córdoba en verano con elevadas temperaturas, todavía el indicado material biológico se guarda en un frigorífico a la temperatura de menos de 25 grados. Con toda seguridad, el futuro de la reproducción animal, de bovinos sobre todo, se hallará asociado al empleo de este sistema que permite una asombrosa multiplicación de la actividad fecundante de un semental escogido y probado, de manera que si hoy solo puede fecundar unas 200 vacas al año de modo natural, por este procedimiento se han llegado a fecundar hasta 15.000 vacas.

### ESMERADAS SOLICITUDES PARA CON LOS SEMENTALES

Todos los toros sementales que constituyen la semilla de este fomento y expansión ganaderos, son investigados cuidadosamente en su fertilidad y estado de salud antes de dedicarse a esta actividad, con ayuda de un plantel de veterinarios especializados que tienen detrás de sí unos laboratorios modernísimos.

Cada semental se somete anualmente a un total de 78 exámenes diagnósticos para obtener la garantía de que goza de buena salud y está libre de enfermedades transmisibles. Entre estos análisis se encuentra la prueba de tuberculina, de aglutinación de plasma de semen para brucelosis, análisis microscópicos directos y por métodos de cultivo para tricomoniasis, de aglutinación-lisis para leptospirosis y procedimiento de control de vibrosis que incluyen la adición al semen de tres antibióticos.

Estos toros escogidos disponen de establos científicos con aire acondicionado, alimentación dosificada para que se nutran pero no se llenen de grasas, además de un tratamiento sanitario idóneo, cuidados especiales y un parque a propósito para su desenvolvimiento. Ello no es de extrañar porque cada uno de estos sementales vale una verdadera fortuna y la hace ganar también a sus propietarios.

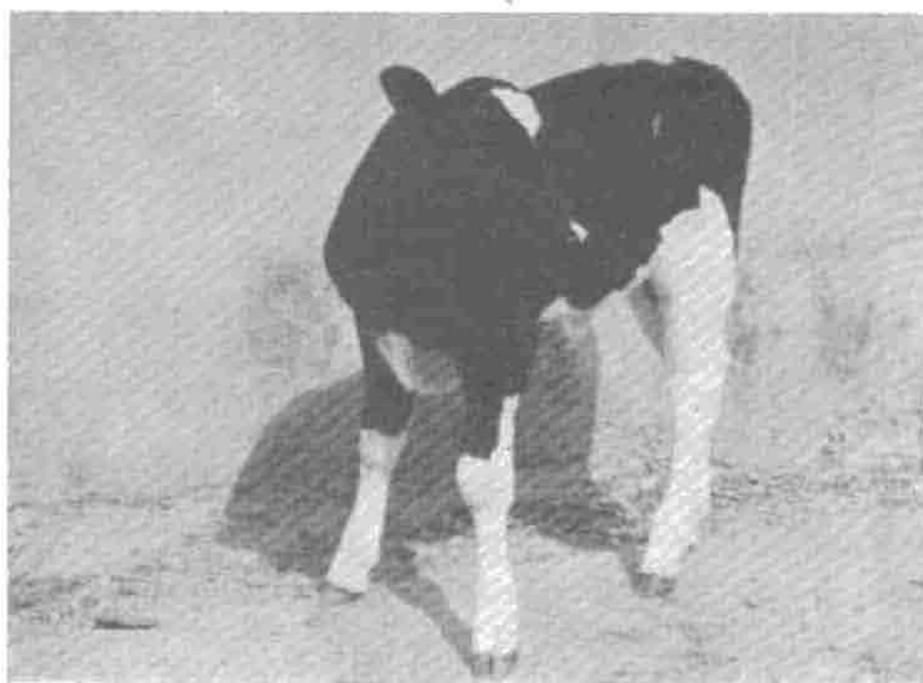
### RENOVACION DE LOS CENSOS GANADEROS

Históricamente, la inseminación artificial ganadera de animales domésticos se remonta, según los especialistas, a

los árabes, que la aplicaban a sus yeguas en el siglo XIV, con objeto de obtener aquellos productos, los caballos, que al decir del Rey Sabio, estaban "engendrados por el viento", de veloces que eran.

Pero desde un punto de vista técnico-industrial, estas prácticas son más recientes y comenzaron a aplicarse en gran escala en el ganado bovino, hacia 1940. Se iban a capitalizar así las ventajas de emplear de modo intensivo sementales susceptibles de transmitir caracteres de elevada producción láctica a sus descendencias. Con ello, no solo se extiende el área de la fertilidad de los sementales sino que se puede probar mayor número de estos animales. Se realiza inyectando un semen determinado en una sola hembra de diversas vacadas, a cubierto, de esta manera, de calidades inferiores, si surgieran, para el resto de la cabaña. En cambio un semental superior probado puede tener numerosas hijas de alta productividad lechera.

Con la inseminación artificial ganadera puesta al servicio de la mejora genética de la cabaña, se puede renovar totalmente los efectivos de cualquier rebaño en el plazo de unos cinco años. Se calcula que en la provincia de Santander habrá ya unos cuatro o cinco millares de animales vacunos conseguidos por medio de esta inseminación artificial óptima. La criobiología —así se denomina esta novísima parcela científica— hará posible el que nuestras vacadas lecheras estén constituidas por vacas con una producción láctea de 15.000 litros de leche al año, en vez de los 3.000 o 4.000 que ahora producen. En estos momentos la Facultad de Veterinaria de Córdoba controla la gestación de seis vacas productoras de leche, inseminadas con semen de un toro norteamericano sacrificado en 1963. Y hace no muchos días, la Cooperativa Ganadera de Productores de Leche hizo un contrato para recibir los servicios de esta inseminación artificial ganadera llamada a jugar un trascendente papel en el desarrollo de la ganadería andaluza y española.



*Termera, hija del DUKE MARX de la ABS,  
nacida en Córdoba el 10-6-66*

# CORDOBA Y LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Por José María ORTIZ JUAREZ  
De la Real Academia de Córdoba

Aunque la importancia de nuestra ciudad no fuese en los siglos de oro, la que había sido en otras brillantes épocas precedentes, Córdoba, y lo que fué su reino, que es aproximadamente lo que hoy su provincia, figuran una y otra vez, en las páginas de nuestra mejor literatura, o bien son sus más importantes figuras las que se citan frecuentemente; unas veces, personajes reales como por ejemplo el Gran Capitán, otras personajes más o menos fantásticos como Pedro de Urdemalas que aparecen en Cervantes o en Salas Barbadillo. La literatura picaresca no deja a Córdoba al margen de las rutas de sus protagonistas, pues son muchas las obras de este género en que el paso por nuestra ciudad, es lugar obligado para el desarrollo de algunas de las más interesantes aventuras. Espinel en su "Escudero Marcos de Obregón", "El Estebanillo González", o en la célebre obra "Alonso mozo de muchos amos", la estancia del protagonista en Córdoba, dá lugar a curiosos episodios, ya que Alonso es nombrado en nuestra capital procurador de embargos. Son pues numerosas las figuras de la picaresca que buscando campo a sus aventuras pasan por Córdoba, cuyos lugares propicios a este género de vida inmortalizó el autor de "El Quijote". En contraste con este ambiente, en una literatura de un signo distinto, la ascética y la mística, se encuentra el nombre de Córdoba citado en los escritores que en sus piadosas caminatas acertaron a pasar por aquí. Santa Teresa, San Juan de la Cruz, el Beato Avila. El pintoresco relato que la Santa Reformadora hace de su tránsito por nuestra ciudad es una de las páginas más curiosas de sus inmortales obras. En el teatro, las referencias a Córdoba y a los cordobeses son abundantes. Citemos a Lope de Vega, pero antes no estaría de más, recordar cómo era la ciudad que Lope pudo conocer. Córdoba



no era lo que había sido, ni mucho menos; era ya una ciudad que vivía de sus recuerdos y de sus añoranzas. Ya no era la poderosa Córdoba romana, ni la brillante Córdoba califal, ni tan siquiera la Córdoba de los Reyes Católicos, punto de partida de las expediciones contra el reino de Granada y lugar de entrevistas entre Colón y los monarcas; no era ya nada de eso, era una ciudad que fué visitada una vez por el emperador, otra por Felipe II, ninguna por Felipe III, otra por Felipe IV y se acaban las visitas de los Austrias, ya que el hechizado no llegó a poner nunca en tierras cordobesas sus regias y débiles plantas. Tampoco era población que diese quebraderos de cabeza a los monarcas. En las comunidades había sido bastante sumisa y sólo en el reinado de Felipe IV, conoce un ruidoso alboroto de carácter social y que se soluciona pronto. Su vida pende de la vida de la nación y en ella tienen repercusión los acontecimientos, más por lo que en la ciudad ocurra, por la participación destacada que los cordobeses tienen en los grandes hechos nacionales. Dedicamos en otra ocasión, un trabajo a estudiar la visión de Córdoba en la obra de dos importantes escritores de nuestro siglo de oro: Pedro de Medina y Bernardo de Balbuena. Nos interesaba destacar la visión de nuestra ciudad en estos autores, por considerarlos muy característicos en los diversos géneros y estilos que cultivaron; Pedro de Medina fué esencialmente un geógrafo, un geógrafo a su manera, pero lleno de una visión certera de la España de su siglo, que él canta y conoce como nadie. Veamos cómo es la capital del antiguo califato en las páginas de su "Libro de Grandezas y cosas memorables de España": "Esta ciudad es muy rica y abastada de todos los mantenimientos, hácese en ella singulares jaeces de caballos, adargas, corazas y todo aderezo

de armas y todas las otras cosas a la caballería pertenecientes. Esta ciudad está asentada en la ribera del río Guadalquivir, que el río bate en las casas. Tiene una grande y hermosa puente con que el río se pasa y al principio de la puente una fuerte Torre para guardar de ella". Antes nos habla de la Mezquita. "Es este uno de los notables edificios que los moros hicieron en España, tanto que dicen ellos que después de la Meca, esta era la principal mezquita que en toda la morismo había, esta es ahora iglesia mayor de la ciudad; tiene veinticuatro naves y cada nave más de treinta arcos sobre sus pilares y cada pilar es un mármol grueso. Muchos de estos mármoles son ricos y hermosos. También hay algunos pilares hechos de ladrillo. Tiene la Iglesia más de quinientos pilares. La techumbre no es alta según el gran cuerpo de la Iglesia pero fué muy bien obrada toda de madera pintada". En otro lugar hace referencia a nuestro pasado glorioso. "Córdoba, ciudad principal en el Andalucía, después de Sevilla no es menor en antigüedad y nobleza que las otras ciudades principales de España. De ésta escriben Plinio y Estrabón que la edificó Marcelo Romano y que fué poblada de los nobles Patricios de Roma. Dice Juvenal que en el palacio de Córdoba había un plátano, el cual Julio César plantó, que cubría toda la casa. De esta ciudad han salido muchos claros varones, así en la caballería como en las letras".

Pedro Medina es más antiguo que Lope, ya que vive la primera mitad del siglo XVI, pero la Córdoba que nos presenta, poco varía con relación a la que pudo ver el Fénix de los ingenios. El otro autor, Balbuena, es posterior, puesto que ya en sus fechas, casi coinciden con las de Lope; Balbuena, en su Bernardo, nos dá una visión poética de Córdoba.

*"La fértil sierra donde el Cielo quiso  
por los viscos fundar y ásperas breñas  
A los ojos del mundo un paraíso  
y a Córdoba de sí un retrato y señas  
Es la que allí se engarza de improviso  
Cuyos jardines y floridas greñas  
Entre cedros, olivos y parrales  
Bellos cuadros componen celestiales  
Allí los persas dieron por sus manos  
A su grandeza los primeros muros  
Que después destruyeron los romanos  
Y abrieron de cimientos más seguros  
Aquí de Ategua los collados sanos  
Guadajoz rompe con cristales puros  
Y la que por allí campea Baena  
de ricos granos y granadas llena.  
Las torres de Santaella y Bujalance  
Del gran reino de Ceres son aquella  
Allí a Betis le dá Gemil alcance".*

Hemos hecho esta cita de los versos de Balbuena, para que sirvan de contrapunto a las innumerables alusiones a la Córdoba picaresca, tan abundantes en nuestra literatura del XVI y del XVII, en la que llega a ser un tópico, la referencia a la picaresca abigarrada y castiza que pululaba por la plaza del Potro y sus alrededores. La Córdoba que

Lope pudo conocer, era igual y distinta a las otras poblaciones de la España de su tiempo; igual, porque el tipo de vida que aquí se ejercía la identificaba con tantas y tantas ciudades confundidas ya en la unidad del imperio; distinta, porque el sedimento histórico de la ciudad la convertía en algo singular, cuyas características podían escapar a los ojos de un poeta tan avizor como Lope que se ocupa de Córdoba en "Fuente Ovejuna", "Los comendadores de Córdoba", "Los dos bandoleros", "Porfiar hasta morir" "El bastardo Mudarra" y tantos otros.

Pero si interesante es la presencia de Córdoba en las letras de los siglos de oro, por lo que las citas de importantes escritores contribuyeron a difundir su fama, la aportación de nuestra ciudad y provincia a la literatura patria fué una nómina de gloriosos nombres que capitaneados por Don Luis de Góngora figuran en todos los géneros literarios que por aquellos siglos tenían cultivo en nuestras letras.

Una enumeración por muy prolija que sea, siempre es propicia a excluir nombres que debieran figurar con derecho propio, así los que citamos a continuación son sólo algunos, como más representativos cultivadores de géneros literarios o de aspectos de la ciencia, entre otros muchos que nuestra tierra produjo. Humanistas como Fernando de Córdoba, Pérez de Oliva, Morales; canonistas como Diego de Simancas; teólogos como Francisco de Toledo, Tomás Sánchez, Fray Gregorio de Alfaro. Destacan en la lírica: Juan de Alfaro, el pintor poeta autor de bellos sonetos, D. Pedro de Cárdenas y Angulo, genealogista y poeta, don Luis Carrillo de Sotomayor, figura de importancia extraordinaria en la lírica del barroco como han demostrado los estudios de Dámaso Alonso, García Serrano y Erasmo Buceta; Don Luis de Góngora y Argote cuyo nombre sólo basta para prestigiar una ciudad y cuya enorme importancia nos exime de dedicarle más espacio por ser de sobra conocidos los estudios sobre su obra y persona; Pablo de Céspedes, tan elogiado por Menéndez Pelayo, autor de un poema sobre la pintura que es una de las más sabrosas muestras de la literatura didáctica; Juan Lozano, Cristóbal de Mesa, Clemente Negrete, Vaca de Alfaro.

En la épica, la figura más conocida es la de Juan Rufo, autor de la Austriada, pero junto a él hay que poner la obra de un autor de épica religiosa muy interesante. Hasta el año 1950 era totalmente desconocido uno de los más extensos poemas épico-religiosos que se han compuesto en la España del XVII. Se trata de una epopeya Mariano-Concepcionista que hacia mitad de dicho siglo compuso el padre carmelita descalzo Francisco de Jesús, que según el editor y comentador de la obra P. Emeterio de Jesús María que la edita, en 1954, era natural de Córdoba. El hecho de ser cordobés un poeta, que mantiene subida inspiración a través de las mil sesenta y cinco estrofas, que con un total de más de veinte mil versos componen el poema, constituye una gloria literaria más para la ciudad.

No hemos de decir que lo aquí expuesto es solamente un somero y forzosamente incompleto índice de lo que la literatura del Siglo de Oro dió a Córdoba y lo que Córdoba dió a esa literatura. Paso obligado nuestra capital para el viajero a Indias cuyo puerto era Sevilla, no es extraño el nombre de Córdoba en todas las relaciones de viaje desde el pícaro hasta el misionero. Córdoba era y será pues, lugar obligado en la literatura universal porque su fama y su nombre son universales.



# CARACTERES GENERALES DE LA ACTUAL POESIA CORDOBESA

Por RICARDO MOLINA

**C**reo que somos muchos los cordobeses que oficiamos en el culto a las Musas. Hace cinco años la nómina en activo daba la cifra de 17 poetas. Pero no estaban incluidos los que no habían precedido y que todavía cantaban: Juan Soca y Francisco Arévalo. Ni los frustrados en plena juventud: Rafael Alvariño y Juan Ugart. No podían contar —porque no habían publicado nada ni se habían dado a conocer: Garramiola de Montilla, ni Carrasco, de Córdoba. Habría que sumar otros cultores de las nueve hermanas: Juan Morales y Miguel Salcedo. ¿Y qué decir de los adolescentes que en secreto escriben sus versos primeros, desposando su voz virginal al silencio de Córdoba, cuyo número es legión?

Pero hemos de atenernos a un fundamento objetivo y este no puede ser otro que el libro, o, por lo menos, el poema aparecido en revista.

Los 25 nombres de poetas no son más que un dato estadístico, pero dice mucho. Máxime si se tiene en cuenta que todos, cada cual en diferente grado, naturalmente, alcanzó notoriedad. Por otra parte, es un hecho comprobado que la presencia del gran poeta se vincula casi siempre a la existencia de un numeroso grupo precedente o contemporáneo.

El fenómeno poético en su aspecto cuantitativo, sitúa a Córdoba entre las provincias más fecundas y la hermana con Cádiz, Málaga, Sevilla, Madrid, Santander y Barcelona.

El índice máximo corresponde a la capital: de Córdoba son Pablo García Baena, Julio Aumente, Manuel Álvarez Ortega, Luis Jiménez Martos, Leopoldo de Luis, Antonio Gala, Concha Lagos, José García Aparicio, Miguel Salcedo, Carrasco, R. Alvariño y J. Ugart. El resto nació en la provincia: Juan Soca es de Cabra; Juan Rejano, Joaquín González Estrada y Ricardo Molina de Puente Genil; Rafael Millán, de Castro del Río; Mariano Roldán, de Rute; Vicente Núñez, de Aguilar de la Frontera; Pedro Pozo Alejo, de Pueblonuevo; Juan Bernier, de La Carlota; Mario López, de Bujalance; Enrique Garramiola, de Montilla; Francisco Arévalo y Juan Morales, de Montoro.

La mayoría de estos poetas se formó en Córdoba capital y muchos de ellos viven fuera de la provincia: Roldán, en Madrid; Millán, en Brasil; Rejano, en Méjico; García Baena, en Torremolinos... Algunos son cordobeses sólo de nacimiento, pues habitan en Madrid desde niños, como es el caso de Leopoldo de Luis y de Concha Lagos. Pero en ambos, sobre todo en Lagos, existe una voluntad de cordobesismo, tanto más plausible y admirable cuanto más distanciado fueron de su tierra natal por las circunstancias.

El ilustre profesor de literatura de la Universidad de Sevilla, Francisco López Estrada planteaba en su artículo "Noticia de los



*actuales poetas cordobeses*", publicado en la revista "Cántico" (Número 11, año 1956) el problema de hasta qué punto y en qué sentido es legítimo el término "*poetas cordobeses*", "¿basta esta coincidencia (de ser de Córdoba o su provincia) que puede enunciarse con expresión de principio de instancia administrativa: Don Fulano de Tal, de tantos años, natural de Córdoba?" Y continúa: "Sea lo que sea, hay al menos esta coincidencia, una "*fatalidad*" que se sobrepone a cualquier bandería. Al fin y al cabo, hemos de entendernos, y el grupo así reunido tiene al menos una cierta entidad. Para ellos esta Córdoba "lejana y sola" es (o ha sido) la tierra en que fueron metiendo raíces en la vida: esto es, ha sido cercana y en compañía".

Más de una vez nos hemos preguntado si alguna íntima afinidad o algún denominador común externo podían fundamentar el parentesco artístico de la mayoría de los actuales poetas cordobeses. Es posible que en lo más profundo exista una coincidencia general en hacer de la poesía un lenguaje del yo radical, esto es, una expresión del más hondo subjetivismo. La universal o casi universal preferencia de los poetas cordobeses —(entre los treinta y cincuenta años)— por la obra de Luis Cernuda, es un dato elocuente. Cernuda, prototipo del que llamó Schiller "*poeta sentimental*", ha cantado patéticamente la desgarradora antinomia de la "realidad" y el "deseo", y en esa antítesis se revela un neorromanticismo que constituye el fondo angustioso de la mayoría de los poetas cordobeses actuales, desde García Baena hasta Álvarez Ortega.

Pero hay otras afinidades: tal el individualismo que hizo resbalar la corriente de la poesía lírica del intimismo cordobés. El fenómeno no es exclusivo nuestro. Salvo muy rara excepción, la poesía andaluza contemporánea tuvo mínima participación en la corriente poética social. Señalemos el hecho. Buscarle las causas exigiría otro artículo.

Hay, además, la comunión formalística. Los poetas cordobeses evidencian una clara conciencia de la poesía como "arte". Escriban en verso libre, en versículo, o en metros clásicos, revelan un cuidado a veces extremo, como si tuvieran presente que "arte" viene de "artesanía" y que en un principio, e incluso en la gran época de la lírica griega, "arte" fué sinónimo de "*technós*". Así aparece todavía en Aristóteles. Por ese motivo la poesía cordobesa se caracteriza por su eficacia. Nuestros poetas fueron virtualmente experimentados "técnicos". Y por este camino enlazamos con la figura mayor de nuestro Parnaso: don Luis de Góngora, que a ninguno nos es indiferente. Y mucho menos distante. Nos sentimos cerca de él, aunque no sacrifiquemos a sus ídolos y busquemos, como Roldán, o yo mismo, una poesía desnuda, pero rigurosa, y que no pierde nunca conciencia de su ser "artístico". También esta actitud es a la vez que cordobesa andaluza. Y no es objeción la sencillez ni la desnudez, que el sobrio Rioja y el esencial Juan Ramón de "*Animal de fondo*", no son sino ejemplos que testimonian esa andaluza conciencia de la poesía como arte.

Naturalmente que la atención lúcida a la "expresión" y la conciencia artística a que aludimos no significan compromiso ni siquiera adhesión a las "*poéticas*" del pasado y la prueba es que no hay "*vanguardia*" en la que no militen nombres andaluces. Ahora bien, el perfecto conocimiento del "oficio" y la buena formación humanística de los poetas cordobeses fueron premisas de un arte serio y digno. Y también impedimento a que entre nosotros prosperase lo que llamó certeramente Berenson "*la genialidad de la incompetencia*".

# ARTE DE LA PLATERIA

Por Pablo GARCIA BAENA

Decía Raimundo Lulio que de la plata viva habían sido creados los hombres y los ángeles. De plata viva debió ser aquel Tubalcain, hijo de Lamech, nieto quinto de Caín el fratricida, del cual hace memoria el Génesis como del primer "acicalador de toda obra de metal y de hierro"

Y el Exodo nos dice de Bezaleel, elegido por el mismo Dios como constructor del tabernáculo, hombre de la tribu de Judá "henchido de sabiduría, y en inteligencia, y en ciencia, y en todo artificio, para proyectar inventos, para trabajar en oro, y en plata, y en metal, y en obra de pedrería para engastar".

Oro, plata y pedrería que, siglos más tarde, las naves del Rey Salomón vendrían a buscar, en un viaje de naufragios y peligros, a la fabulosa Tharsis, de donde volvía la flota cada tres años cargados de su bagaje de riquezas, de marfiles, de simios y de pavones... Tartessos la enigmática, desde donde subirían, por ese collar de agua caudalosa que es el Guadalquivir, y al unísono galope de sus remos, las velas de púrpura henchidas por el viento, de los bajeles del Rey de la Sabiduría, que llegaban a sorprender el sueño de los filones dormidos entre las raíces de las vides

Y es quizás, de estas nuestras tierras cordobesas de donde salieron los preciosos metales que luego han de convertirse por el trabajo de una mano maestra en acetres, en turibulos, en vasos sagrados humeantes de perfumes bajo las vigas de madera de Sittin, en el templo de Jerusalem; y Salomón, cuando dice a la Sulamita: "Zarcillos de oro te haremos con clavos de plata", piensa acaso en este lejano país, donde sus naves llegan después de muchos días de navegación y donde la plata es como un pájaro fulgurante entre la tierra roja de los olivares.

Borra el tiempo toda memoria de Tharsis. Levanta la Colonia Patricia, poderosa, sus mármoles y acuña monedas de oro y plata... La fastuosa Córdoba de los Omeyas corona su alminar de tres manzanas de plata, de donde surgen lirios que sostienen una granada de oro purísimo, alumbrando su Mezquita de 5.000 lámparas de plata para la oración de los Viernes, y, en su gusto por el esplendor y las riquezas, derrochan sus poetas las imágenes suntuosas. Abenabderrabihi nos habla de "los jazmines de plata y los narcisos que parecen discos de oro en tallos de crisólito". Abenhazan, en su madurez desengañada, nos advierte: "El hombre libre es como el oro, sujeto unas veces al golpe del martillo, pero al que ves otras veces brillar en la corona de un rey". En el llamado Arrabal de la Torre viven agrupados los plateros, labrando los esencieros, los anillos, las arquetas que luego han de encontrarse bajo la tierra. Y es allí donde una voz femenina canta la jarcha mozárabe:

*No quiere el joyero, madre,  
prestarme albas...*



*Arcángel San Rafael, de plata esmaltada,  
obra de Damían de Castro, siglo XVIII  
(Catedral)*

Quando cae Córdoba, cuando pierden los árabes la llave de su Edén andaluz y el poeta se pregunta:

*¿A quién pediremos noticias de Córdoba?*

*No preguntes a nadie que no sea la dispersión.*

*No hay entre las ruinas quien habla de los amigos*

sigue en los obradores el rumor de los martillos y los cincelos, arden los braserillos con los crisoles, se recogen las limallas, y las manos sabias de los orfebres y los lapidarios, de los cinceladores, de los grabadores y pulidores, acarician las piezas valiosas que luego han de adornar la madera sagrada de las imágenes o la carne suave de las mujeres. Un documento regio fija la ganancia: "Por labrar un marco de plata sin pérdida de su peso, siete maravedís y diez si es labor menuda".

En 1504 el Obispo don Leopoldo de Austria aprueba las Ordenanzas del Arte de la Platería. En ellas se determina la limpieza de sangre para todos aquellos que deseen ejercer el noble arte; y las más ilustres familias cordobesas, los Figueroa, los Tercero, los Orbaneja, los Andino y tantas otras no dudan en ingresar en esta singular Maestranza que doraba de nuevo las aspas, los veros y las águilas de sus escudos. Es en las casas de una de estas familias, los Sanlloriente, donde Enrique de Arfe labra la espléndida Custodia catedralicia que luce por primera vez en la procesión del Corpus de 1518.

Doscientos setenta talleres tiene el Ilustre Colegio de Plateros de Córdoba cuando Rafael Berral Ladrón de Guevara, Hermano Mayor de la Platería, coloca en el Convento de San Francisco, allí en los finales del siglo xvii, la



*Caliz de oro y esmaltes (Catedral)*

pesada ara de mármol que sostiene el barroco esplendor del altar del Santo Patrón de los orifices, San Eloy, el doncel que fuera un día aprendiz de platero en Limoges y luego joyero de reyes. Hay una vidriera de suaves colores en el Louvre, que representa al Santo vestido de sedas, pesando en una balanza las joyas que le entrega el Rey Clotario.

Son los días del auge espléndido de la platería cordobesa. Lejos están los tiempos en que la plata escurría limpia, casi sin adornos, como los cabellos de Santa Ursula en el busto-relicario del siglo XIV que se guarda en el tesoro de la Catedral, o se cuajaba en débiles fibras góticas entre las manos germanas de los Arfes. Ahora la plata se riza en un sueño de exaltación de formas, se adorna en un delirio de encajes y de espuma, y entre las opulentas volutas de las guirnaldas florales arde la pasión humana del artista.

En la calle de la Plata vuelcan las Indias el valioso metal y la Ilustre Congregación de Plateros sostiene a sus expensas un hospital en las callejas que aún llevan el nombre de San Eloy. Antonio del Castillo, que ya había dibujado proyectos para los plateros, enjoya con cintillos de esmeraldas los sombreros de sus Arcángeles, y decapita sus Santos Mártires con gargantillas de bermejos corales. Valdés Leal retuerce, burila, esmalta y clava de piedras preciosas los colores en su paleta, hasta conseguir ese trono que sostiene a la Inmaculada en el lienzo de la Virgen de los Plateros, que recibía culto en el humilladero de la calle de las Platerías:

*El Platero Universal  
de Dios el Eterno Padre,  
una joya hizo tal  
que en ella puso el caudal  
porque fué para su Madre.*

Consigue la Corporación privilegios, prerrogativas y bulas para sus asociados y el mismo Rey Carlos III tiene

que extender una Real Orden para que pueda demostrar su maestría en el oficio un inglés converso.

En el libro "Espirituales fiestas que la nobilísima ciudad de Córdoba hizo en desagravio de la Suprema Majestad Sacramentada" se narran detalladamente las preseas y relicarios, los altares y arcos levantados por los orfebres en su calle de las Platerías en las grandes solemnidades y fiestas públicas, como las procesiones de rogativa o en el día del Señor, cuando la carroza del Corpus pasa portando la enhiesta espiga de oro del Sacramento.

Toda la ciudad, por la piedad del gremio, se convierte en un cáliz riquísimo que se levanta en ofrenda hacia el cielo. Así, la Platería se agrupa en una hermandad de Penitencia bajo la advocación de la Soledad, en el viejo convento de la Merced, y treinta lámparas de plata arden continuamente entre los arcos enlazados de higueras de la Fuensanta, y las reliquias de los Mártires se encierran en arcas y ostensorios, y se labran los palios y los tronos de las imágenes, y en el crucero de la Catedral se cuelga la lámpara de 17 arrobas que flamea bajo las bóvedas como una inmensa hoguera de plata.

Muchas son las manos que obraron tales prodigios. Algunos nombres quedan: Juda-Ben-Borla, Enrique de Arfe, Juan Ruiz el Vandalino, Rodrigo de León, Hernando Damas, Gaspar de las Tazas, Antonio de Cárdenas, Bernabé García de los Reyes, Cristóbal Sánchez Soto, Ginés Martínez, Martín Sánchez de la Cruz, José Francisco de Valderrama, Damián de Castro.

Todos ellos lucharon con la hosquedad manifiesta de los metales empleados, con la fría belleza hiriente de la plata, con la desanimada calidad casi agresiva de los oros, con las estancadas aguas muertas de la pedrería... Y lucharon con el calor y la grandeza de sus concepciones artísticas, dejando algo de sus vidas en los materiales inertes y obstinados, arrancándoles su secreto de muda frialdad pétreo, poniendo algo de fulgor y de germen sobre la técnica y la habilidad. Algo que se eleva suavemente hacia lo alto con el vuelo de lo que es eterno, para que sean cumplidas las palabras de Isaías: "Haré más precioso que el oro fino al varón, y más que el oro de Ophir al hombre".

*Arca de plata para el depósito del Jueves Santo (Monasterio del Cister)*





El pintor Acisclo Antonio Palomino.—  
Grabado de Ugarte

# Panorama esquemático del Arte Cordobés

Por Dionisio ORTIZ JUAREZ



Acisclo Antonio Palomino.—San Juan Bautista Niño.—Museo de Zaragoza

Sería empeño inútil y pretensión absurda tratar de encerrar en los límites de un artículo la historia y la apología del arte cordobés. Sin embargo, se impone airear y reiterar aquellas cosas que han de mantener viva la conciencia del pueblo, de un modo especial en nuestra época aturdida por la insistente llamada al interés de los abundantes medios de difusión. Cuando la noticia o el reclamo nos salen al paso en la calle o se nos meten en nuestra propia casa, cuando estamos habituados a, sin el menor esfuerzo, enterarnos de cuanto sucede en el mundo, hay que insistir y machacar las cosas que se quieran inculcar.

Por eso, espigando en nuestro huerto lo más granado, volviendo a trillar lo que muchas veces se ha dicho, insistiré una vez más en destacar el papel que Córdoba ha desempeñado aún en el mundo del arte.

Papel que ya empieza a ser destacado cuando el arte de la pintura comienza a alcanzar su mayor edad, es decir, cuando entre esa legión de los llamados primitivos, un cordobés, Bartolomé de Cárdenas, más conocido por Bartolomé Bermejo, ocupa en España uno de los puestos más destacados gracias a su poderosa personalidad artística. "El más recio de los primitivos españoles", le llama Tormo. Su gran personalidad imprime carácter a los centros artísticos donde se desarrollan las distintas etapas de su actividad.

Sin conexión aparente con Bermejo, más también de una potente personalidad, tal vez formado en el extranjero, Pedro de Córdoba firma en 1475 la gran tabla de nuestra Catedral que representa la Anunciación, y se le atribuyen otras obras excelentes. Y prescindiendo de la materialidad del nacimiento, pertenecen a la espléndida escuela cordobesa Pedro Fernández, que firma una Natividad de

una colección sevillana, Bartolomé Ruiz, autor de una *Piedad* del Museo de Lisboa, Pedro Romana, del que quedan magníficas obras en nuestra provincia, y Alejo Fernández, que en 1508 pasa de Córdoba a Sevilla, donde había de imponer su estilo durante una generación. Y todavía se podría hablar de numerosos autores anónimos de magníficas pinturas en Córdoba, Cañete, Baena, Montoro, Posadas, Bujalance, etc.

Al llegar al segundo tercio del XVI, esta actividad de la escuela cordobesa, que había competido dignamente con la sevillana, se ve oscurecida por ésta. Son pocos sus pintores destacados, y aun éstos se forman en Sevilla o despliegan en ella gran parte de su actividad. El más importante de estos romanistas cordobeses es sin duda Pablo de Céspedes, del que dijo Pacheco que le debía Andalucía la buena luz de las tintas en las carnes. Observación exagerada, pero significativa del influjo que ejerció el cordobés en Sevilla y en Córdoba con su arte aprendido de Rafael y Miguel Ángel y que le había valido numerosos encargos en la misma Roma, donde aun se conservan algunas de sus obras en Santa Trinidad del Monte.

De disponer de más espacio, destacaríamos como se merece el grupo interesante, pero todavía mal conocido, que forman pintores como Peñalosa, valiente autor de una *Asunción* de nuestro Museo, J. L. Zamorano, Leonardo Enríquez, Baltasar del Aguila y el maestro muy afin a él, si no es él mismo, autor de varias obras en el Museo y en la parroquia de San Miguel.

Durante el XVII, el gran siglo de la pintura española, Córdoba desempeña un papel sencillamente discreto. Sus figuras, pese a que puede señalarse una fecunda escuela con las características propias de exaltación del temperamento artístico y cierta preponderancia del dibujo, no ejercen sobre el resto de España el influjo que antes ejerciera un Bermejo o más tarde un Palomino. En el siglo de Ribera, Velázquez, Zurbarán, Alonso Cano y Murillo, nuestros artistas más destacados, Antonio del Castillo, Reinoso, Alfaro, Fr. Juan del Santísimo Sacramento, Cobo de Guzmán, etc., quedan en otra línea.

El esplendor de ciudades como Sevilla y Madrid atrae a pintores y escultores. Juan de Mesa, cordobés, es un des-



Aciselo Antonio Palomino.—Entrega de Córdoba a San Fernando.—Capilla de Santa Teresa. Catedral de Córdoba



Aciselo Antonio Palomino.—Sueño de San José  
Capilla del Ayuntamiento de Madrid

tacado elemento de la escuela sevillana, hasta el punto de que gran parte de su obra, incluido el *Jesús del Gran Poder*, estuvo durante mucho tiempo confundida con la de su maestro Martínez Montañés; Juan Antonio Escalante, cuya abundante producción, famosa por su fluidez de factura, brillantez de colorido y grandiosidad de composición, se halla repartida en numerosas iglesias madrileñas y otros puntos de España y de Francia, más no en Córdoba.

Antonio del Castillo es sin duda uno de los mejores dibujantes españoles. Estudió con Zurbarán, pero no es un mero epigono sino un excelente artista, poseedor de una auténtica personalidad, y a medida que es más conocido, crece su estimación en España y en el extranjero. Por otra parte, Juan de Alfaro, con su pequeña leyenda negra de vanidoso, fué muy celebrado en Madrid por sus retratos, como los de Calderón y el P. Moya.

Mas no faltan excepciones curiosas. Un pintor sevillano, discípulo también de Zurbarán, José Sarabia, es justamente famoso por su escasa pero notable producción cordobesa, y Juan de Valdés Leal dejó en nuestra ciudad numerosas obras, alguna tan universalmente conocida como el retablo del Carmen Calzado.

La gran figura del arte cordobés del XVIII, y una de las grandes figuras nacionales, es el bujalanceño Aciselo Palomino y Velasco, excepcional cultivador del fresco cuando apenas se practicaba esta técnica en España. Sus frescos de la capilla del Ayuntamiento de Madrid, de San Esteban de Salamanca y, sobre todo, las inmensas bóvedas de la Virgen de los Desamparados y de los Santos Juanes de Valencia, son obras cumbres de la pintura española. El

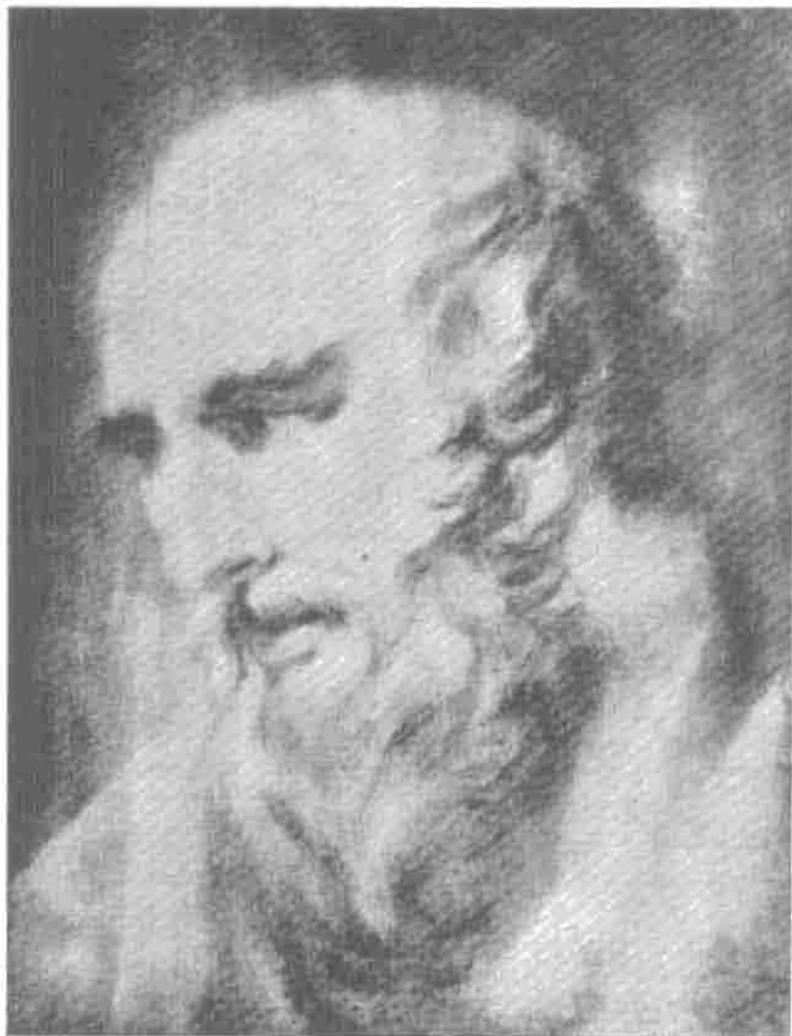
Marqués de Lozoya considera a esta última como la obra maestra del barroquismo español, como el más bello techo pintado por mano española antes de Goya.

En el arte de la escultura, la producción más abundante que magistral de Alonso Gómez de Sandoval nutre de imágenes nuestros templos, y el sevillano Duque Cornejo labra el maravilloso coro de nuestra catedral.

La preferencia de los cordobeses por el dibujo, arte que practican muchas veces con aire de grabado, hace de Córdoba un centro interesante en el estudio de este arte en el que destacó una figura notabilísima aunque poco conocida de sus paisanos. Me refiero a Juan Bernabé Palomino, sobrino del célebre pintor antes citado, cuya obra "Museo pictórico" ilustró con las más bellas láminas. Felipe V, admirador de sus grabados, lo hace salir de su retiro de Córdoba y lo honra con destacados encargos. Fue director de las clases de grabado de la Academia de San Fernando y grabador de cámara de S. M.

La nómina de pintores locales en esta época es crecida. Sin embargo, cuando el obispo Caballero Góngora establece en Córdoba una Escuela de Bellas Artes, encarga de las clases de pintura al barcelonés Francisco Agustín Grande, cuya obra ha sido ampliamente estudiada por Valverde Madrid. Y seguramente de haber dedicado la inspiración y el arte a producir dentro de un momento más propicio que el que les cupo en suerte, Francisco Pedrajas, que trabaja en Priego, Estepa, Cabra, Aguilar y otros pueblos, lo mismo que Alvarez Cubero, cuyas obras de Roma, Salamanca y Madrid son dignas de mejor fama, o José Tomás, que trabaja para el Oratorio del Caballero de Gracia y para el obelisco del paseo de la Castellana, hubieran desenvuelto mejor sus dotes y sus nombres serían mejor conocidos.

Habría que pasar un poco de largo por el siglo XIX, el siglo del Romanticismo, si no tuviésemos que detenernos a señalar la obra del Duque de Rivas, cada día más estimado como pintor, y la de Romero Barros, cuya obra paisajística está necesitando un estudio detenido. Por otra parte, desde las páginas de Blanco y Negro, Muñoz Luena, Díaz Huertas y, más tarde, Adolfo Lozano Sidro mantienen con dignidad el nombre de Córdoba.



Juan Bernabé Palomino.—Cabeza de anciano. Academia de San Fernando, (Madrid)



Acisclo Antonio Palomino.—Niño Jesús dormido.—Museo de Córdoba

Y por fin llegamos en este rápido y esquemático recorrido por el arte cordobés a los años más difíciles de enjuiciar por falta de perspectiva histórica, es decir, a los dos tercios que llevamos recorridos del siglo XX. Casi a sus puertas se alzan dos figuras señeras del arte cordobés, una en la pintura y otra en la escultura: Julio Romero de Torres, que ahonda en el espíritu de la tierra cordobesa en un éxtasis transcendente de lirismo sensual, transeuriendo como un símbolo en el perenne recuerdo de España, y Mateo Inurria, que con un gran sentido de lo monumental y de lo escultórico realizó magistrales obras, especialmente para la capital de España.

Formando duro contraste con las posturas tradicionalistas mantenidas hasta entonces, allá por los años veinte, la juventud cordobesa se siente invadida por las nuevas tendencias y hace su aparición el cubismo de la mano de Angel López Obrero, a cuya activa y fecunda inquietud tanto deben los artistas cordobeses.

Tal inquietud por la investigación de nuevos campos dió por resultado, andando el tiempo, la aparición de la llamada por la crítica actual "Escuela de Córdoba", que dá principio con el "Grupo Espacio" y culmina con el "Equipo 57" hoy justamente famoso tanto por la naturaleza de sus investigaciones que se anticipan una década larga a ciertas tendencias hoy en boga, como por su misma organización en equipo, que al romper el endiosamiento de las individualidades también se anticipa a lo que como un descubrimiento nos ha llegado últimamente de Italia y otros puntos.

Pedro Bueno, Rafael Serrano, José M. Labrador, Ginés Liébana, Miguel del Moral, Isabel Santaló, Carmen Gallo, Aurelio Teno, Egea Azcona, Rufino Martos, Ruiz Olmos y otros muchos nombres, que si omito debe achacarse a flaqueza de mi memoria más que a falta de méritos, son hoy prueba evidente del alto nivel que alcanzan nuestros artistas en España y fuera de ella. Y conste que silencio intencionadamente a los participantes en el Certamen Provincial de Pintura y Escultura organizado por la Excm. Diputación Provincial, ya que de ellos trata en esta revista de modo especial Francisco Zuera con su acertada crítica.

Y si hasta ahora no he nombrado a Antonio Povedano ha sido por hacer con él capítulo aparte como cultivador magistral de un arte en el que está cosechando espléndidos triunfos. Me refiero al arte de la vidriera artística. El inmenso vitral de ciento treinta metros cuadrados, uno de los mayores del mundo, que acaba de realizar para la Capilla de las Hijas de María Inmaculada, de Córdoba, es prueba elocuente de lo que digo.

Y basta ya. De algún modo hay que detener la pluma cuando lo que queda por decir se haría interminable y el placer de contarlo sugestionaba en extremo.

# LA CRUZ ROJA DE CORDOBA

## SALE A LOS CAMINOS A SALVAR VIDAS



Esta es una decisión en vías de realidad. Y, para lograrla, se está creando una amplia organización de Socorrismo a lo largo y a lo ancho de todas las carreteras de la provincia, que estará en perpétua vigilancia de cuantos accidentes de tráfico se produzcan en ellas, y en permanentes condiciones de acudir con la más eficiente prontitud en auxilio de las víctimas de estas desgraciadas contingencias.



Son innumerables las que de éstas salvarían la vida si pudieran recibir un socorro adecuado en los primeros momentos del percance. Y la Cruz Roja de Córdoba, que sabe ésto, que no puede ignorar el dolor de muchas vidas perdidas por falta de una inmediata intervención, a veces

nimia, de las expertas manos de un Socorrista, que habrían sabido evitar en el momento preciso la posibilidad de tan tremendo desenlace, quiere poner en línea los elementos de su organización sanitaria, para que en la provincia donde radique puedan recibir ese salvador auxilio de urgencia todas las víctimas de la circulación caídas en sus carreteras.

A tal propósito, —y con el designio general de propagar y fomentar los beneficios humanitarios que su institución persigue—, la Cruz Roja de Córdoba quiere sembrar, literalmente, de Socorristas todo el territorio provincial. Y mediante la continua multiplicación de sus cursillos preparatorios en la capital y en los pueblos, lo va consiguiendo a ritmo creciente.

¿No sería una gran suerte para un accidentado en carretera que cualquier conductor, cualquier ocupante de un vehículo que pasara junto a él apenas ocurrido el accidente, fuera uno de estos socorristas, perfectamente capacitado para prestarle los primeros auxilios?

Pero la Cruz Roja de Córdoba no se propone tan solo que llegue a ser habitual entre quienes frecuentan las carreteras esta confortante posibilidad. La Cruz Roja de Córdoba está estableciendo

ya en las Estaciones de Servicio que las bordean, puestos de Socorro de urgencia, servidos por socorristas, y provistos de botiquines con todos los elementos necesarios para una perfecta primera cura de absoluta garantía.

Y sus planes para el futuro son aún más ambiciosos. Se propone dotar de teléfonos estos puestos de socorro. Instalar este medio de comunicación a distancias convenientes entre ellos, poner en circulación permanente alguna ambulancia, y un número de motoristas para prestar sus servicios sanitarios donde quiera que se produzca un accidente, con la prontitud que su eficacia requiera.

La Cruz Roja de Córdoba, ya está poniendo al servicio de esta organización los elementos de que dispone. Pero no puede por sí sola llegar a tanto. Necesita que quienes van a ser beneficiarios de ella aporten su grano de arena.

A tal objeto, ha editado unos utilísimos carnets de cooperadores automovilistas en los que, junto a un mapa de la provincia donde van claramente señalados los centros de asistencia a que acudir en caso de accidente, se relacionan con detalle direcciones y teléfonos que más pueden convenir a sus llamadas de auxilio.

La Cruz Roja invita a todos los propietarios de vehículos mecánicos a proveerse de uno de estos carnets. Aparte de contribuir con ello, sin apreciable esfuerzo, a la realización de una obra proyectada en su exclusivo provecho, disfrutarán de los beneficios que la Cruz Roja de Córdoba dispensa a sus asociados.



¿Y por qué no, una vez incorporados a esta realización un número suficiente de beneficiarios de la misma, promover su agrupación, como una Hermandad integrada en nuestra Institución que llevará el auxilio en carretera que vamos a emprender a un grado de plenitud insuperable?

# MANUEL REINA,

## UN POETA PRECURSOR DEL MODERNISMO

Por Antonio LOSADA CAMPOS  
De la Real Academia de Córdoba

*Para mi amigo don José  
María Reina, nieto del poeta.*

Al estudiar brevemente a este ilustre pontanense, quisiéramos condensar en pocas palabras los más amplios conceptos y a su vez que las mismas fueran tan acertadas que bastaran para dar idea de la gran dimensión de la personalidad de tan insigne vate, ya que no se puede reflejar en tan pocas líneas una vida tan rica en facetas como múltiple en inquietudes y emociones.

Nació Manuel Reina y Montilla en la villa de Puente Genil el día 4 de octubre de 1856, siendo sus padres don Manuel Reina Morales y doña María del Amparo Montilla Melgar. Estudió en su pueblo natal la Primera Enseñanza, siguiendo la Segunda en el Colegio de los Padres Escolapios de Archidona. En las Universidades de Granada, Sevilla y Madrid hizo los estudios de Derecho, con notable aprovechamiento.

Aunque en estas breves notas biográficas no podemos seguir paso a paso la vida del joven Reina, si diremos que a los dieciséis años ya daba muestras de sus inquietudes poéticas componiendo inspiradas poesías, que solía ocultar con modestia y sólo conocían sus amigos más íntimos.

Apenas terminados sus estudios universitarios, una doble vocación despertó en el joven poeta: la literaria y la política. Siguió el camino de la



Monumento a Manuel Reina, en el Parque de su pueblo natal

mayoría de los universitarios de su tiempo, entre ellos su próximo coterráneo don Juan Valera.

Aún no había cumplido los treinta años cuando fue elegido diputado a Cortes por el distrito de Montilla el 19 de mayo de 1886, jurando como tal el 11 de julio del mismo año y sentándose en los escaños de los representantes del Partido liberal. Hombre bien acomodado en el aspecto económico, no le llevó a la política el deseo de medrar a costa de ella, sino el de servir a su patria, cosa que demostró al renunciar a varios cargos retribuidos que le fueron ofrecidos para premiar

sus servicios, entre ellos el de Gobernador de Cádiz. De la tónica de su llega-

da a la política y su actuación en la misma es el siguiente comentario del periódico "El Restamen":

"El Parlamento le ha dado a Manuel Reina un lugar distinguido entre los políticos, que abandonando rencillas personales y discusiones tan inútiles como largas, han utilizado su posición para tratar de asuntos verdaderamente prácticos y de interés general. Reina no ha prodigado su elocuencia, pero ha sabido ponerla a disposición de buenas causas. Fue sumamente interesante su proposición en favor de los niños pobres".

### CÓRDOBA, INMORTAL EN SUS POETAS

## LA ESTATUA

No olvidando sus ineludibles obligaciones de parlamentario constructivo, otro campo, para él tan caro, le atraía: el de la poesía. Poeta por vocación y temperamento, no tardó en ponerse en contacto con el Madrid poético de su tiempo y sus mejores poetas del último cuarto del siglo XIX: Salvador Rueda, Francisco Villaespesa, Núñez de Arce y otros, ya despegados del romanticismo y vislumbradores de lo que después se llamaría el *modernismo*.

Manuel Reina se enroló decididamente en el nuevo movimiento poético ganándole la belleza de su brillante impresionismo lírico. Tan es así, que en unión del malagueño Rueda y del murciano Ricardo Gil formó la destacada trilogía de poetas precursores del citado *modernismo*, que había de culminar en la que fue su figura señera y central, Rubén Darío.

Reina aunque en un principio siguió la dirección estética de Núñez de Arce, pronto se aparta de la influencia del maestro y comienza a crearse su verdadera personalidad poética, de gran originalidad y llena de bellos juegos de fantasía, de esteticismo modernista, con gran sentido de la gracia y del colorido, toda musicalidad y ritmo. Creemos que Manuel Reina alcanza insospechadas cimas de musicalidad en su obra póstumo "*Robles de la selva sagrada*":

*"Espléndida legión de paladines  
cruza por la ancha vía;  
resuenan en los aires sus clarines  
con mágica armonía.  
  
Alados son sus ágiles corceles  
de crines desatadas;  
bajo lluvia de flores y laureles  
relumbran sus espadas."*

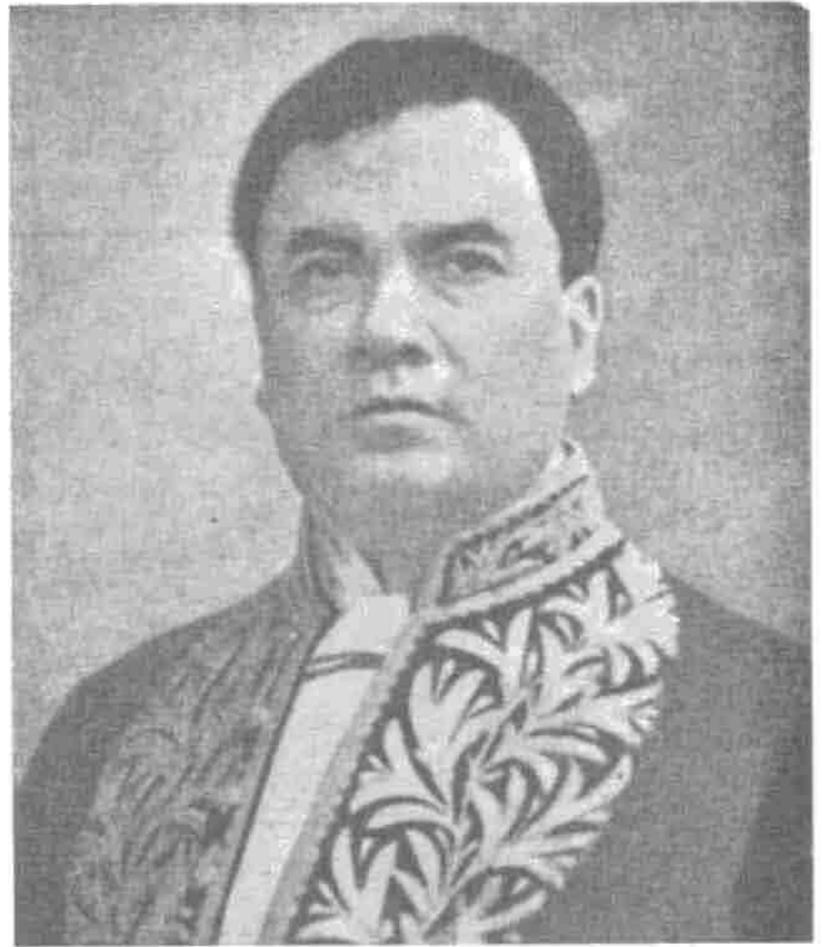
Es el poeta gran enamorado de la cultura helénica, y como tal es ático y elegante; ama lo clásico y canta a su belleza, la exalta, le levanta un pedestal en la cristalina pedrería de sus estrofas. Vea el lector una delicada composición a "*La estatua*", dos veces cincelada: una, por el buril del escultor que le dió forma y el canon de lo bello, y otra, la cincela la suave brisa de la imaginación del poeta, la gracia alada de su metáfora:

*"Emmedio del jardín yérguese altiva  
en riquísimo mármol cincelada,  
la figura de un dios de ojos serenos,  
cabeza varonil y formas clásicas.  
En el invierno la punzante nieve  
y el viento azotan la soberbia estatua;  
pero ésta, en su actitud noble y serena,  
sigue en el pedestal, augusta, impávida.  
En primavera el áureo sol le ofrece  
un manto de brocado; las arpadas  
aves con sus endechas la saludan;  
los árboles le tejen con sus ramas  
verde dosel; el cristalino estanque  
la reflejan en sus ondas azuladas,  
y los astros colocan en su frente  
una diadema de bruñida plata.  
Mas la estatua impasible está en su puesto  
sin cambiar la actitud ni la mirada.  
¡Así el genio immortal, dios de la tierra  
siempre blanco de envidias o alabanzas,  
impávido, sereno y arrogante,  
sobre las muchedumbres se levanta!"*

\* \* \*

Entre sus obras principales podemos citar "*La vida inquieta*", "*Cromos y acuarelas*", "*La canción de las estrellas*" y "*Poemas paganos*", todas recibidas por la crítica con grandes elogios. El ilustre catedrático de la Universidad Central, don Andrés Ovejero, escribió en el "*El Globo*" del día 17 de junio de 1896, con motivo de la publicación de su libro "*Poemas paganos*":

"Al cielo, al cielo azul del Mediodía, en cuyo horizonte despejado se destacaron las líneas rectas de la arquitectura helénica, y los arcos de la arquitectura romana, los dos pueblos maestros en todo linaje de artes nobles, acude en alas de su númen nuestro poeta, demandando asunto para sus poemas a las más hermosas tradiciones de Grecia y Roma, y buscando para sus imágenes los más espléndidos reflejos del sol, a cuyos rayos llama flamígeros pinceles; de tal modo, que dejárase que el espíritu de Reina, profundamente clásico, no lo es al modo de los humanistas eruditos de fantasía cegada por el polvo de los archivos, sino a la manera de los grandes genios del Renacimiento, a los cuales se asemeja el autor de los "*Poemas paganos*", en la viva sensibilidad artística, a los cuales aventaja en las cualidades inherentes al progreso de nuestros tiempos, a los que Reina pertenece por la inteligencia como pertenece a los tiempos



Ruben Dario, figura señera del "modernismo", en el que militó Manuel Reina

clásicos por el corazón, aunándose así para prestigio de su nombre, merced al mérito de sus obras, el sentido arcáico con que convierte en poemas magníficos las páginas de la historia antigua, cantando en el poema "La ceguera de las turbas" la muerte del emisario espartano de Leónidas, y en el poema "El crimen de Héctor" el orgullo neurótico de Nerón, el sentido de admiración entusiasta por las hermosuras de la naturaleza, que vibra en sus endecasílabos y resplandece en sus metáforas, concertando notas y colores en un himno que parece, citando sus propios versos:

*...himno sublime y esplendente,  
arrebatao al férido torrente  
de plata y luz, donde bebiera Homero;  
himnos cuyas estrofas de cristales  
encerraban las músicas sonoras  
de todos los parleros manantiales,  
de todos los perfumes los rosales  
y los rayos de todas las auroras.*

Hay entre los tópicos de la crítica uno que consiste en aplicar a la frase enérgica y al verso rotundo el calificativo de escultural, y lo desgastado del epíteto nos privaría de usarlo en la ocasión presente si no fuese Manuel Reina un poeta de forma escultural como ninguno otro, en lo que acredita el título de su último libro de versos "Poemas

*paganos*", dado que la escultura es el arte clásico por antonomasia, y los poemas de Manuel Reina, según observación de "Clarín", el sagacísimo crítico, tienen la solidez y la frialdad del mármol, pero del mármol Penthérico dorado por el sol del Atica".

Tan alto juicio de la crítica no sólo le da al ilustre poeta pontanense una amplia dimensión nacional, sino que también señala su decidida influencia en las naciones americanas hermanas de habla hispana, como precursor del pujante movimiento poético del *modernismo*, que contribuyera, en parte, al resurgir de aquel que fue refulgente astro en el cielo de la poesía de lengua castellana, Ruben Dario, como dejamos dicho, y cuyo centenario se dispone a celebrar el extenso imperio de habla hispana.

El poeta lírico Manuel Reina, que tan alto puso el pabellón de las letras españolas y de tan señalada influencia en la poesía del siglo XIX, murió el día 5 de mayo del año 1905, en su pueblo natal, donde tiene erigido un monumento que honra su memoria, en uno de sus más bellos parques.

La historia de la literatura española le ha reservado también destacado puesto entre nuestros poetas líricos. Nosotros al traer a estas páginas la breve semblanza biográfica del poeta, nos mueve el deseo de honrar a este esclarecido hijo de Puente Genil, cordobés, que viene a acentuar, una vez más, la inmortalidad de Córdoba en sus poetas.

## INSTITUCIONES CULTURALES

# La Real Academia de Córdoba

Por Rafael AGUILAR PRIEGO

El origen de esta institución de tan acusado valor intelectual en su ya larga y laboriosa historia, se remonta al año 1779 en que se constituyó la Sociedad Económica con el decidido apoyo y celo de algunas personas ilustradas a las que movió un sentimiento de compasión. A tal efecto se reunieron don Gregorio Pérez Pavía, presbítero, don Bartolomé Basabru, don Blas Antonio Cadenas y don Diego Bonrostro, para tratar de solucionar el problema de muchachos de ambos sexos que casi desnudos andaban mendigando su alimento por calles y plazas de la ciudad, abandonados y carentes de educación. Concebieron la idea de establecer una Sociedad de Amigos del País, como ya se había hecho en otras ciudades del solar patrio. Conocido el proyecto no tardaron en unirse a ellos otras personas para llevar a cabo tan útil empresa, y así el 6 de junio de dicho año se fundó la Sociedad.

No ignoraban sus miembros que el medio más eficaz para corregir el mal era promover la decaída industria cordobesa y dar trabajo a las clases menesterosas, más por unas u otras razones no lo hicieron así y se limitaron a fundar a su costa un colegio para educar doce niños pobres, lo que llevaron a efecto en 1781.

Para el buen gobierno y régimen de esta institución en 1803 redactó las constituciones el doctor don Manuel María de Arjona, canónigo Penitenciario de la catedral cordobesa, que fueron aprobados en 5 de noviembre, y después por el Consejo de Castilla en junio de 1806. A pesar del tiempo transcurrido desde su instauración, la sociedad no había llenado sus fines ni lo hizo hasta el 1810 en que con la suscripción de nuevos socios empezó para ella una nueva era que alcanzó hasta 1833, en que con ocasión de las revueltas políticas quedó disuelta, se extinguió el colegio de educandos y sus bienes fueron aplicados al de Humanidades de Nuestra Señora de la Asunción.

Ocho años después, en 2 de marzo, fué restablecida, pero con una existencia estéril que a nada provechoso conducía.

La ya citada Sociedad Económica por acuerdos tomados en 11 de septiembre y 16 de octubre de 1810, determinó agrupar a sus individuos en sesiones, una de las cuales era la literaria distribuida en cuatro divisiones: Religión y Moral, Política, Ciencias Naturales y Exactas, y Nobles Artes; pero como no estaban comprendidas las Bellas Letras, el Presidente de la Sociedad, que lo era el Sr. Arjona, cambió el proyecto para erigir una Academia de Bellas Letras, redactando las constituciones, que fueron apro-

badas por la Sociedad en 23 de octubre de 1810, y en las que se especificaba que sería un cuerpo distinto a la sociedad pero íntimamente ligado a ella. No tardó en verse que era casi imposible mantener en la ciudad una corporación reducida sólo al cultivo de las Bellas Letras, y así acordó la Academia en 21 y 28 de febrero de 1811 abarcar también las Ciencias y Bellas Artes. Se formaron nuevas constituciones que fueron aprobadas en marzo del mismo año y desde esta fecha se tituló "ACADEMIA GENERAL DE CIENCIAS, BELLAS LETRAS Y NOBLES ARTES". Los

Estatutos fueron autorizados por el Prefecto don Domingo Badía y Leblich, celebrando su primera sesión el 11 de noviembre de 1810 bajo la presidencia del Penitenciario Arjona con un cuerpo de 36 miembros a los que un mes más tarde y a instancias de la Real Sociedad se le agregaron 14 individuos más, cuyo conjunto representaban los postulados específicos de la Academia.

A los once días de constituida dieron comienzo sus actividades literarias, siendo los primeros trabajos presentados un poema titulado "LA SOMBRA DE SENECA", disertación sobre el mérito de D. Luis de Góngora, y una crítica sobre Lucano su Farsalia. Como puede apreciarse, temas netamente cordobeses del más alto valor literario.

La primera sesión pública y solemne tuvo lugar para celebrar el primer aniversario de la fundación en la que intervinieron el presidente, secretario primero, el doctor Juordain y el censor, cerrando el acto el general Barón Diegon que lo había presidido; de tal agrado fue para el general la labor desarrollada por la Academia durante su primer año de existencia, que para demostrarlo sentó al día siguiente a su mesa a todos los señores que habían intervenido en el acto académico.

La vida de la Corporación sigue próspera a pesar de la contestación de la Real Academia de la Historia a ésta sobre la consulta que se le hizo de la aprobación de ella por el Rey, diciendo que parecía "demasiado extenso el instituto para una capital de provincia". Frase lapidaria que encierra el afán centralizador de instituciones en la capital de la nación, pero que no arredró a sus individuos que continuaron sus trabajos con más entusiasmo y tesón.

Dieciocho años transcurren desde 1833 al 51, sin que la Academia —dice Borja Pavón— diera la menor señal de vida, en cuyo tiempo murieron la mayor parte de sus individuos. Mas restablecida la Sociedad Económica por el jefe político don Angel Iznardi a principios del último año citado, fue una de sus miras restablecer la antigua Acade-





La Real Academia de Córdoba celebró con solemnidad el primer centenario de la muerte del Duque de Rivas. Entre los brillantes actos destacaron los Juegos Florales en el Círculo de la Amistad, en cuyo salón principal entra la dama de honor de la "reina", señorita Maricela González-Zayas Rider, dando el brazo a don Antonio Cruz-Conde y Conde, Presidente de la Diputación.

mia, lo que se verificó en el mes de marzo, reuniéndose siete de sus antiguos académicos que nombraron los cargos de estatuto, de tal suerte que días después se oficiaba a la Sociedad el haber sido instalada de nuevo.

Desde 1851, viéndose obligada la Academia a evacuar los departamentos que ocupaba en el Colegio de Santa Victoria, se trasladó a un salón de las Escuelas Pías, aprovechando el ofrecimiento de los Señores Patronos de ellas.

Trasladada la sede de la Academia al antiguo Hospital de la Caridad en 1863 celebra su primera sesión en el mes de junio con un trabajo de don Francisco Borja Pavón.

A partir del año 1872 se determinó que en lo sucesivo a los individuos de número se les dé posesión, solemnizando su ingreso con la lectura de un discurso de presentación, práctica que se ha seguido hasta nuestros días.

Las diferencias que venían suscitándose con la Sociedad, originaron en 1881 la separación definitiva de ambas instituciones.

Con trabajos de indudable mérito científico y literario, termina la vida de la Academia en el siglo XIX, que a pe-

sar de las agitaciones que lo caracterizaron, pusieron sus miembros una voluntad férrea para que escapara del naufragio que le amenazaba.

Esta Academia que desde su fundación ha venido desarrollando una labor fructífera dentro de las tareas que le son específicas, ha seguido la misma tónica en todo lo que va de siglo, si bien es verdad que debido al signo de los tiempos y a una más uniforme conjunción de sus miembros en las cinco secciones de CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS, de CIENCIAS HISTÓRICAS, de CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES, de BELLAS LETRAS y NOBLES ARTES, han dado un espléndido resultado en orden a la aportación de la ciudad al acervo de los valores culturales de nuestros días, dentro del desenvolvimiento de sus trabajos, fruto del estudio de sus miembros expuestos en numerosísimas comunicaciones y conferencias, ha venido prestando también especial atención a todos aquellos acontecimientos de resonancia nacional que merecían una conmemoración adecuada.

De entre las solemnidades académicas más destacadas en los años transcurridos en la presente centuria, caben destacar las dedicadas a conmemorar efemérides centenarias de personajes ilustres que ennoblecieron a la ciudad y a la Patria por su proyección universal en todos los tiempos. Así tenemos la celebrada en honor a D. Luis de Góngora y Argote en el III Centenario de su muerte, en 23 de mayo de 1927 en el magnífico marco del Salón de Actos del Círculo de la Amistad, para enaltecer la memoria del que desde que "comenzó a dar a luz sus composiciones poéticas, se encendió en su propio solar, en la vieja ciudad de Córdoba, una lámpara votiva al genio del ilustre vate, que nunca se ha visto extinguida entre sus paisanos, a cual más celoso en la consagración del famosísimo poeta". Toda la programación de los actos, las conferencias pronunciadas por personalidades nacionales y locales y las publicaciones que con tal motivo vieron la luz pública por aquellas fechas, fueron insertas en el Boletín extraordinario dedicado al racionero-poeta. Posteriormente, en 1961, con ocasión del IV Centenario de su nacimiento, la Academia prestó especial atención a conmemorar la fecha a la que prestó singular realce la labor de reivindicación del vate cordobés, el insigne y primer gongorista de nuestro tiempo, el profesor Dámaso Alonso con el que Córdoba tiene una deuda de gratitud.

En 1929, la Real Academia de Córdoba conmemoró dignamente la histórica fecha del milenario del Califato cordobés, con cuyos actos se rindió el primer homenaje público en recuerdo de los musulmanes andaluces y del grado de cultura que representaron. Tras una serie de conferencias habidas en la Semana Califal, que estuvieron a cargo de los más ilustres arabistas de aquellos días, se clausuraron los actos con el celebrado en el Instituto de Segunda Enseñanza, que cerró con broche de oro los recuerdos dedicados al glorioso milenario. De todo ello, conferencias, trabajos y resultados se publicó un número extraordinario del Boletín. El paso incesante de los tiempos, nos

trajo en 1953 la fecha de conmemorar el V Centenario del nacimiento de D. Gonzalo, "el invencible"; nuestro Gran Capitán. La Academia aportó su valiosa colaboración a la conmemoración solemne de carácter nacional, pues no en vano ya había sido la primera que alzó su voz en 1842 para la erección de un monumento y más tarde para celebrar el IV Centenario de la muerte del ilustre soldado.

Entre los actos que tuvieron cumplida y solemne realización merece citarse el literario o solemnidad académica en el salón de actos del Círculo de la Amistad presidido por SS. EE. el Jefe del Estado y esposa, acompañándoles los ministros del Ejército, de la Gobernación, Educación Nacional, Obras Públicas y Secretario Nacional del Movimiento, y los oradores que habían de intervenir en el acto señores Pérez Villanueva, director general de Enseñanza Universitaria y Catedrático de la Universidad de Madrid, don Jorge Vigón y Suerodíaz, General Jefe de la Agrupación Especial de Costa y Gobernador Militar de El Ferrol del Caudillo, don Manuel Enríquez Barrios, Director de la Academia cordobesa, y con ellos el Presidente del Círculo. Fecha ésta memorable en los anales de la secular institución cultural cordobesa, que veía esta solemnidad académica presidida por vez primera por un Jefe del Estado español. Todos los actos centenarios fueron recogidos en el Boletín extraordinario que se dedicó a D. Gonzalo de Córdoba.

La proliferación de hijos ilustres que ha dado Córdoba ha hecho que en años posteriores se hayan ido sucediendo conmemoraciones dignas de recordación, y así tenemos la dedicada a Carlos V en el IV Centenario de su muerte en Pozoblanco, para cerrar la efemérides, honrando la memoria de Ginés de Sepúlveda, figura destacada del reinado de Carlos el Grande; la celebrada en nuestra ciudad en honor a su hijo preclaro el Obispo Osio con ocasión del XVI Centenario de su fallecimiento; a S. Eulogio, el gran padre del mozarabismo, en el XI Centenario de su martirio; la tenida en honor del Inca Garcilaso de la Vega, para solemnizar el 350 aniversario de la publicación de los "Comentarios Reales"; la que señaló el X Centenario de la muerte del Califa Abderramán III; otra dedicada a Abén Hazán, con la celebración de la Fiesta Mundial de la Poesía Árabe, y la que tuvo por escenario el Ayuntamiento de Palma del Río en honor del gran místico musulmán Aben-Arabi.

El pasado año celebró tres solemnidades para honrar y enaltecer la memoria de Séneca y Lucano en el XI Centenario de sus muertes, y el primero del Duque de Rivas.

La Academia celebró el 150 aniversario de su fundación en 1960 con unos Juegos Florales que tuvieron por escenario el salón de actos del Círculo de la Amistad, siendo reina de ellos la Excm. Sra. Duquesa de Alba, y marcenador don Joaquín Calvo Sotelo.

No debemos dejar de mencionar la sesión homenaje que se dedicó a su Director honorario don José Amo Serrano en 1954, con motivo de cumplir el Centenario de su nacimiento, caso poco común en los anales de cualquier institución.

Consta esta Real Academia de treinta y cinco Académicos Numerarios e igual número de Correspondientes residentes en Córdoba y de la misma categoría nacionales y extranjeros en número indeterminado.

Por Real Decreto de 9 de julio de 1915 le fué concedido el título de Real.

En 28 de enero de 1947 obtuvo la incorporación al Patronato "José M.<sup>a</sup> Quadrado", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y por Orden Ministerial de 10 de julio de 1952, han sido aprobados los Estatutos hoy vigentes.

Desde el año 1922 publica un Boletín, y ha dado a luz las siguientes publicaciones: "*La estación prehistórica de Alcolea*", por A. Carbonell T. F.; "*Ideas sobre la tectónica de España*", por Staab, traducción y prólogo del anterior; "*La enseñanza entre los musulmanes*", por Julián Ribera; "*Versos de Góngora*", por José Priego López; "*La higiene de Albucahis*", por Eugenio M. C. Dogués, traducido por Rafael Castejón; "*Córdoba durante la guerra de la Independencia*", por Miguel Angel Orti Belmonte; "*Hospitales de Córdoba*", por Germán Saldaña; "*Anales de la ciudad de Córdoba*", por Luis María de las Casas Deza; "*Obras completas de San Eulogio*", por el Rvdo. P. Agustín S. Ruiz, O. B.; "*Historia de la villa de Pedroche y su comarca*", por Juan Ocaña Torrejón; e "*Historia de El Carpio*", por Miguel Muñoz Vázquez.

Anejo a la Academia funciona el Instituto de Estudios Califales, cuyos trabajos salen a luz anualmente en la revista AL-MULK como apéndice del Boletín de la Corporación. También existe dentro de su ámbito el Seminario de Historia Antigua de Córdoba.

La sede actual de la Academia está en el Palacio de la Diputación Provincial.

Si se repasan con detenimiento sus actas y memorias podrá verse que cada curso presenta un panorama idealizado que dá a luz al pasado y proyecta nuevos rayos al venidero hasta ver satisfechas las metas que se trazan en orden a las Ciencias, las Letras y las Artes, aportaciones que en definitiva son el ensamblaje que va formando la historia de la institución con todo el romanticismo que se quiera, pero con una realidad innegable llena de empaque, de verdad y de precisión, y todo dentro del marco exacto de su histórica trayectoria dirigida hacia la gran empresa de difundir cada vez más la suma de los valores literarios, científicos y artísticos que encierra la tierra cordobesa.

# EL PINTOR

## JOSÉ GARNELO Y ALDA

### NOTAS BIOGRAFICAS

### ORDENADAS

Por Agustín CUELLO SALAS

El pintor Garnele, levantino por nacimiento, está íntimamente ligado a nuestra provincia. En Montilla pasó su niñez, cursó los estudios de Bachillerato en Cabra, gran parte de su obra pictórica se guarda en Córdoba en colecciones particulares y varias iglesias de Montilla se enriquecen con sus lienzos o sus maravillosos frescos. El inmortalizó con sus pinceles personas de nuestra historia, paisajes de nuestras tierras y escenas de nuestras costumbres. Su casa preferida era la de Montilla, donde pasaba los veranos. Y nunca faltó a la cita el día 14 de Julio, para celebrar en su pueblo de adopción las fiestas del Santo Solano cuya vida plasmó en magníficos cuadros.

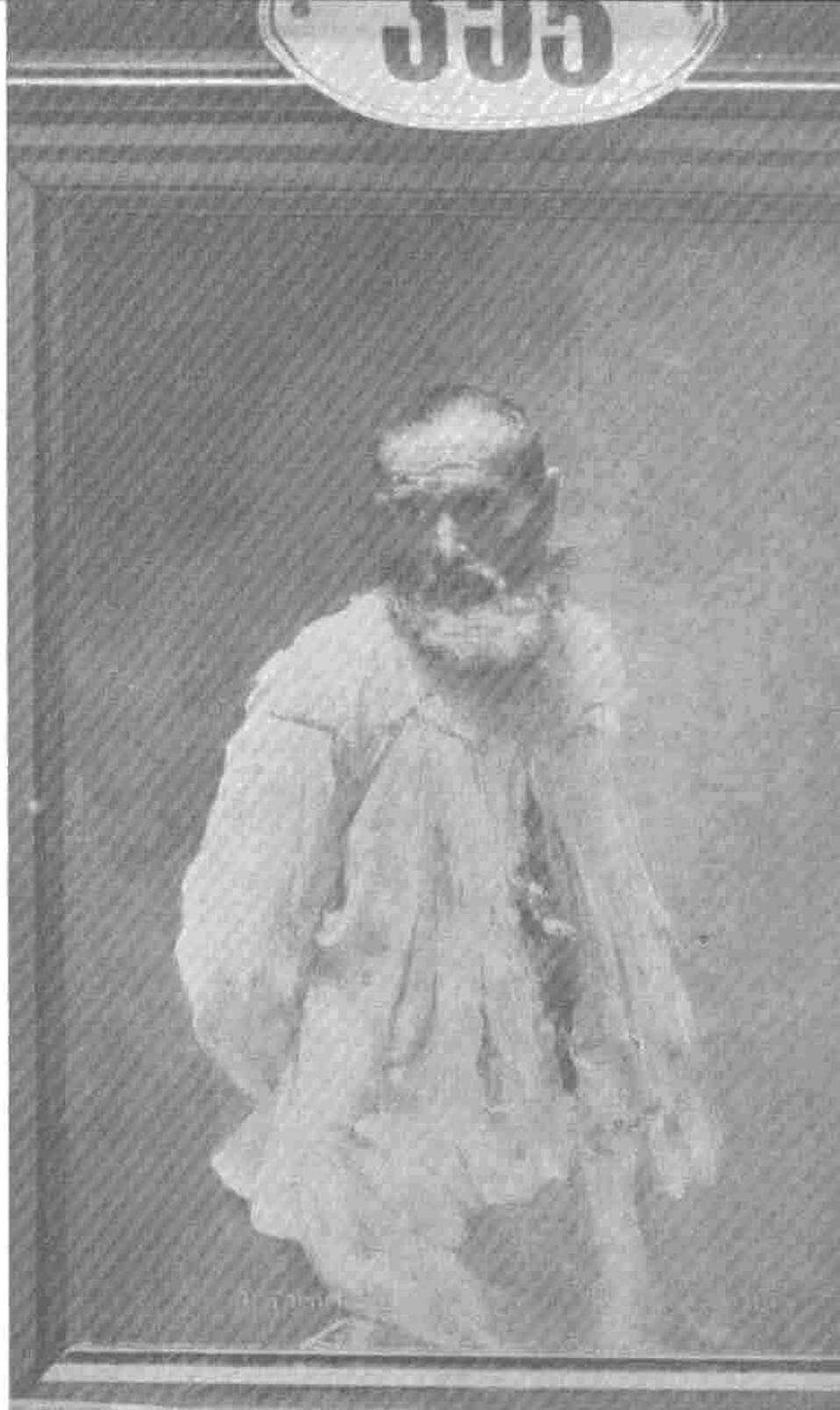
#### DATOS BIOGRAFICOS

— I —

En el año 1867 o el 68 se establece en Montilla una familia de procedencia levantina. Desde el pueblo de Enguera, de sierra abrupta, industrial de hilados y calzados, viene al rico pueblo de la campiña cordobesa la familia Garnele, que ya tenía cierta vinculación con Montilla.

Cuando el médico Garnele, padre del pintor, viene a Montilla, casado en segundas nupcias, trae tres hijos pequeños. Eloisa y Elena, nacidas del primer matrimonio y José, fruto del segundo, nacido en Enguera el año 1866, el 25 de julio.

La infancia de José Garnele discurre plácida en Montilla entre su casa de la Corredera, y los días de vacaciones en la huerta de los Olivares, frondosa de árboles y rica de aguas, que el médico posee a dos kilómetros de la ciudad.



Pasados los años de niñez en el pueblo cordobés, cursa los estudios de Bachiller en Cabra, en cuyo Instituto de Aguilar y Esiaza se distingue como buen dibujante. Más tarde, agradecido a aquella casa que guió sus primeros trabajos, dona para su capilla un pequeño cuadro de la Asunción de la Virgen que es un acierto de composición y nitidez de cielo. Terminado el Bachillerato (1882) pasa a Sevilla para estudiar Filosofía y Letras.

Pronto descubre Garnele su verdadera vocación y abandonando las aulas de la Facultad se entrega por completo a la vida del arte.

En el taller del Museo Provincial de Sevilla trabaja como jefe de restauradores un montillano, Solano Requena, y en este lo deja encomendado el padre para que guíe sus primeros pasos en la carrera artística del joven pintor.

Garnele acude asiduamente a las clases de la Academia de Bellas Artes, siendo sus profesores Cano y Usel. Aquí obtiene los primeros premios de su carrera por dos óleos que se conservan en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, un "San Francisco" y "Anacoreta".

Durante tres años practica Garnele en el taller de Requena y al mismo tiempo que estudia Historia y Arte, haciendo bocetos del natural, de muebles, joyas, trajes y composición, afianzando la técnica de la pintura histórica tan en boga en esta época.

En el año 1885 va a Madrid, a continuar sus estudios en la Academia de Bellas Artes, bajo la dirección de don Carlos Luis de Rivera y don Dióscoro Puebla. Además, como en Sevilla, acude al taller de restauraciones del Pra-



La muerte de Lucano

do, que dirige el pintor Casto Plasencia, que por estos años decora la cúpula de San Francisco el Grande.

Cuando en 1887 se abre en Madrid la Exposición Nacional, aun está en auge el género histórico en la pintura. Veinte años hacía de los éxitos clamorosos de Fortuny y sobre todo de Rosales con su célebre cuadro "El Testa-

Ofrenda en honor de Cuba y Méjico



mento de Isabel la Católica" y la "Muerte de Lucrecia". Son nombres consagrados en este género los de Pradilla, Alisal, Gisbert, Degrain, Plasencia... y tantos más que llenan las páginas de los antiguos textos de Historia y cubren las paredes de nuestros museos con sus lienzos.

En esta exposición se da a conocer Garnelo con el cuadro "La muerte de Lucano". La crítica no regatea los elogios al joven pintor que queda consagrado, "pintor intelectual" cuando aún tiene diecinueve años.

Desde esta fecha la carrera artística de Garnelo sigue una marcha ascendente, sin grandes obstáculos, pero llena de trabajo, de vocación, de entrega.

Las oposiciones para pensionados en Roma las obtiene con el cuadro "El Centauro Neso", y acude a la Ciudad Eterna para completar su formación clásica, siendo su maestro Palmaroli.

En el edificio de San Pedro in Montorio tiene la Academia Española su sede, y en sus altas torres instalados los estudios donde el nuevo pensionado va a trabajar.

Cuatro meses trabaja sin descanso, para hacer su primer envío al Ministerio de Estado, "La Madre de los Gracos". Además pinta retratos, dibujos, carbonés, cuadros de composición, hasta que, agotado por el trabajo, cae seriamente enfermo salvándose gracias a los cuidados de los médicos. Después de delicada convalecencia visita París en el año 1889, coincidiendo con la apertura de la Exposición Universal.

A la vuelta de París, e influenciado por las nuevas corrientes del arte, pinta, para la exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, "Un duelo interrumpido" que forma verdadero revuelo de la crítica, consigue segunda medalla y pasea en triunfo diversas exposiciones.

En 1890 vuelve a Roma, viaja por Austria, y Babiera va a Florencia y copia magistralmente "La Primavera de Bottecelli para la Escuela de Pintura de Madrid y de regreso a la Ciudad Eterna da comienzo al cuadro que ha de presentar en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1891. "Los primeros homenajes del Nuevo Mundo a Colón" y "Cornelia" que obtiene primera medalla.

En el año 1893 termina su pensionado de Roma y fija su residencia en Madrid. Recibe numerosos encargos y sus pinceles van creando los lienzos, "Aspasia" y "Pesieles" de asunto clásico, que se encuentran en Londres, "Tabaré" para el poeta uruguayo Zorrilla San Martín y "Magdalena" que obtiene medalla en la exposición de Bilbao del mismo año.

Una vez terminada su formación artística empieza su carrera académica, ocupando, por oposición, la cátedra de Dibujo de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza y más tarde la de Barcelona donde pinta "Santuario de Lourdes" que expone en París en 1897 y otro cuadro de asunto religioso, "Manantial de Amor", que obtiene primera medalla en la exposición de Madrid en 1901 y que hoy se conserva en la embajada de España en Lisboa. Sigue su incansable actividad produciendo una serie de cuadros que haría cansada su enumeración. Hasta que por fallecimiento de don Luis de Madrazo ocupa la Cátedra de Dibujo, en la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Instalado en la capital de España definitivamente en 1899, recibe el encargo de pintar los frescos del salón bajo del palacio que la Infanta Isabel posee en la calle Quintana. Benlliure que dirige las obras, ha propuesto al pintor y la Infanta, que ya conoce su obra, acepta el artista.

El asunto elegido para la decoración es la proclamación de los Reyes Católicos en Segovia. Garnelo muestra en esta obra el gran dominio de las técnica mural que años más tarde ha de afianzar con dos obras maestras: la decoración del coro de San Francisco el Grande en 1915, y reposición de las pinturas de los techos, y las pinturas de la bóveda de la sala del Tribunal Supremo que realiza en 1924 por encargo del Ministerio de Justicia.

La Real Academia de Bellas Artes le abre sus puertas entrando como numerario el 14 de abril de 1912. Su discurso versó sobre el dibujo de memoria, y es un verdadero tratado de enseñanza para descubrir la potencialidad artística del alumno y su vocación.

Un duelo interrumpido

También interviene, en nombre de la Academia, en el tercer centenario del Greco haciendo un documentado estudio del cuadro del "Entierro del conde de Orgaz".

Elegido secretario de la docta casa son tan numerosos sus dictámenes que se puede afirmar que todas las adquisiciones de obras artísticas hechas por el Estado o por los patronatos de los diversos museos de Madrid fueron informados y tasados por el señor Garnelo.

No es Garnelo hombre de vida azarosa ni bohemia. Es un hombre que trabaja se cotiza y triunfa en una justa y equilibrada proporción. Su vida íntima es la de un burgués acomodado, y dentro del mundo del Arte la del pintor señor.

En Madrid vive en un confortable piso de la calle Ologaga, con sus hermanos y alguno de los hijos de su hermano Manuel, también notable escultor: Muy cerca de su casa tiene su estudio, que es un verdadero museo. Allí pasa las horas que le dejan libre las clases en la Escuela de Pintura; sus manos no paran de producir, en todos los asuntos, técnicas y materias.

Los veranos viaja: Italia y Grecia son sus lugares preferidos. Una de sus principales obras la realiza en Grecia durante los veranos 26 a 27 pintando a cielo abierto las grandes ruinas de la antigüedad y los luminosos paisajes de las islas del Jónico. De allí trae una magnífica colección de óleos que expone en Valencia en otoño de 1927 en la que don Elías Tormo interviene haciendo un estudio magnífico de la pintura. En 1930 es nombrado Director de la Escuela de pintura de Madrid. Su última obra de gran importancia fue la restauración de las pinturas de Lucas Jordán en los techos del Casón. Cuatro años tarda el pintor en realizar este difícil trabajo. Al mismo tiempo prepara una interesantísima exposición de cuadros pintados en diversas épocas, que se abre en los salones del Círculo de Bellas Artes en 1934.

Parece como si a los 69 años quisiera despedirse de la





Huerta de Montilla

vida oficial y mostrarnos como en testamento la obra de su vida. Expone cuadros de todas las tendencias y estilos.

La vida artística no termina cuando ha concluido la oficial, y en la primavera de 1934 visita Fuente Obejuna tomando apuntes para una gran obra que quiere realizar en

homenaje a Lope en el III Centenario de su muerte. Sus lienzos sobre el drama del Fénix quedan abocetados, pues Dios permite que antes de terminar su obra se le nuble la razón y, aunque vuelve a recobrarla, los acontecimientos se precipitan sin darle sosiego para la dedicación artística. Años de guerra, estancia en Madrid rojo, se refugió en la Embajada Argentina, el paso a la zona nacional a través de Francia. Hasta final de la guerra, que vuelve a Madrid, Garnelo hace sus estancias entre Montilla y San Sebastián.

Sus últimos años los pasa en una semiinconsciencia en la que a ratos de gracia y momentos de agudeza suceden los de violencia.

El verano del 1944 lo pasa en Montilla. No vuelve a Madrid. Quiere permanecer en el pueblo donde pasó los años felices de infancia y juventud y allí espera el final de sus días que recibe el 28 de octubre de 1944, con plena lucidez como otro Alonso Quijano el Bueno.

Su obra en Montilla es, si no abundante, una muestra de las distintas épocas de su arte.

Quizás su primera obra de cierta importancia sea la pintura de los frescos que decoran la cúpula del Asilo de Ancianos Desamparados; después en la plenitud de su arte pinta un cuadro de gran tamaño que representa a San Francisco Solano cuidando enfermos y que podemos admirar sobre la puerta de la sacristía mayor de la parroquia de Santiago.

A esta parroquia siente Garnelo una gran predilección porque está dedicada al Santo en cuyo día nació y guarda la pila donde se bautizó Francisco Solano. Por eso regaló a la referida iglesia doce magníficos lienzos que forman un maravilloso "Apostolado", fruto de los años de madurez artística del pintor.

Y aquí en la parroquia montillana quiso dormir su sueño eterno en la cripta de la capilla de la Inmaculada.



Retrato de mi madre

# LUGARES DE DON JUAN VALERA

Por JUAN SOCA



El ilustre polígrafo egabrense D. Juan Valera

Nos proponemos citar algunos de los más populares de *Villalegre* y *Villabermeja*, en la provincia de Córdoba, que el polígrafo egabrense llevó, con gracia, a sus obras. El Conde de las Navas trazó el perfil de don Juan: "Arrogante apostura, el pelo y el bigote negros y lustrosos, naturalmente vestido y calzado y "engantado" por buenos artistas. El cuello de la camisa era de los llamados "foques", que él usó durante muchos años, así como la chalina de seda. Llevaba lentes, según costumbre de siempre, y su mucha miopía, obligándole a echar un poco atrás la cabeza, cual si buscase más luz de lo alto, contribuía a prestar a todo el sujeto cierto porte al parecer altanero".

## LA FUENTE DEL EJIDO

1850. *Villabermeja* es como un claro espejo donde se mira el alma viajera. Los "bermejinos" viven sin gloria, pero sin la aguda pena que producen la iniquidad y las

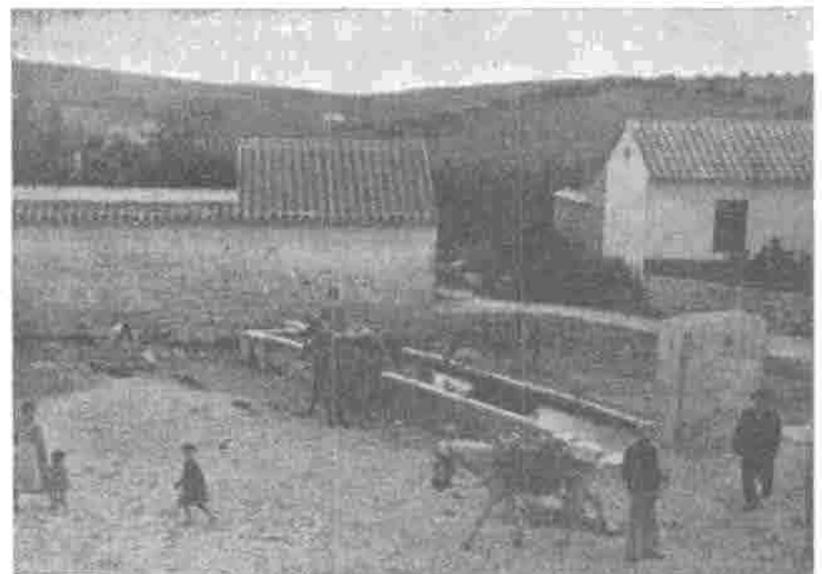
espinas de mirar a un cielo demasiado alto, cuando nos hemos metido y mirado en la pequeñez de la tierra.

La vida sin inquietudes y sin enojos —cada cual con su pobre afán—, florece en *Villabermeja*, la villa graciosa y sencilla que se yergue entre el verdor intenso de viñedos y olivares; que levanta la frente a las crestas de las sierras de Cabra y Zuheros, su esperanza a los azules espacios y se miran sus ojos en la *Fuente del Ejido*.

Las aguas de esta fuente corren por largos y hondos y anchos pilares, en torno a los cuales, los "bermejinos" —almas sin gloria, pero sin inquietudes— se cuentan sus pobres cuitas, abren sus pechos a la amistad, y, donde la roja flor del corazón se abre para rezumar dulzuras. En torno a esta fuente que tiene virtudes de muy *vinagrera* y muy *triguera*, por como con sus claras aguas se hacía el mejor vinagre del mundo y con su influjo el trigo "se esponjaba y crecía en peso y volumen", las mozas del lugar, con el ñnfora a la cadera, escuchaban la promesa de amor; reían sus labios, teñidos del propio carmín de las rosas, del piropo jacarandoso que rezaba el mocito como una letanía o sangraba el alma de celos por la intriga amorosa.

En torno a la *Fuente del Ejido* era la tertulia de los principales del lugar: doña Inés, el Padre Anselmo, don Alvaro, don Andrés, don Paco, el boticario y el maestro de Escuela. Grandes poyos de mampostería, enjalbergados y limpios, les servían de estrados. Antes que en el concejo municipal, allí se debatía la menuda política, se planteaban y resolvían los "serios" conflictos, y, con brida de seda se dirigía aquella nave que jamás naufragaba, porque los problemas de *Villabermeja*, lejos de ser complejos eran fáciles y llevaderos.

Las tardes soleadas del otoño, las aromadas de abril



Fuente del Ejido, en Doña Mencía, lugar valeriano, donde Don Paco requirió de amores a Juanita

y las noches del estío, alumbradas por las lámparas maravillosas de las estrellas, presidían estos congresos en torno a la fuente "milagrosa".

Y allí, mientras *Juanita la Larga* llenaba su alcarraza y la flor de su cuerpo se erguía, y sus ojos de fuego retaban, y su boca encendida decía una agudeza o reía, zalamera, el buen don Paco la requetó de amores. Los cincuenta años del secretario municipal, remozados, enhiestos, decididos, la dedicaron una oración plena de calideces y de dulzuras. Por el camino azul que va de la *Fuente del Ejido* a *Villabermeja*, una noche de estío alumbrada de estrellas, los ojos de don Paco tropezaron con los de *Juanita*. Desde entonces la rapaza de Doña Mencía ya no la vieron ojos mortales con la alcarraza al brazo. La flor y espejo de *Villabermeja* se enseñoreó de su espíritu y de su cara, y sus ojos no volvieron a mirarse, tranquilos y reidores, en las claras aguas de la *Fuente del Ejido*.

Cuarenta y cinco años después, en su retiro de Madrid, el ingenio de don Juan Valera, con los ojos vueltos a su mundo interior, dictaba a Periquito de la Gala, su secretario, las sutiles y elegantes páginas que animaron y perpetuaron la vida sencilla y graciosa de los "bermejinos" que florecieron en torno a la *Fuente del Ejido*.

#### LA SENDA "DEL MEDIO"

Tirar por la senda *del medio* no es como "tirar por la calle de en medio", sino todo lo contrario. La senda *del medio* es como un camino ancho, atrayente, circundado de floridos vallados de ubérrima huerta, que parte de las huertas altas de *Villalegre* y que conduce a todas partes: a las huertas, a la estación del ferrocarril, a la *Cruz del Atajadero*, a la *Fuente del río*... Fue obligado

Monumento de Don Juan Valera, en el parque "Alcántara Romero", en Cabra



"Senda del medio". Por el nogal se filtra la luz de la tarde, en esa hora indefinida que muchas veces invitó a la meditación al *Comendador Mendoza*...

paseo de doña Clara, Lucía y el *Comendador Mendoza*. Nuestro Valera dice que "el sol radiante, que brilla en el cielo despejado y dora el aire diáfano, hace más espléndida la escena. Increíble multitud de pájaros la anima con sus trinos y gorjeos. El *Comendador* y las dos bonitas muchachas, apenas salieron de la población, tomaron la senda que llaman *del medio*. Ellas cogían flores, se deleitaban oyendo cantar los colorines o reían sin saber de qué. Desde tiempo inmemorial, gentes de toda condición, ora a sus faenas campesinas ora a tomar el sol en las tardes de invierno, llenan la senda *del medio*".

Paco Molina ha captado uno de sus más pintorescos trozos. Ese nogal que enguirnalda la foto, y que ya no da sombra, porque lo hizo desaparecer la tosca mano del hombre, fue por mucho tiempo el vigía de la huerta, cuyo portillo también ha sido captado, dando belleza y prestancia al paisaje. Por ese nogal se filtraba la luz de la tarde, en esa hora indefinida que muchas veces invitó a la meditación al *Comendador Mendoza*.

#### LA FUENTE DEL RÍO

Don Juan Valera la describe así: "En la mitad de un bosque de encinas y olivos, que pone término a las huertas, se alza un monte escarpado, formado de riscos y peñascos enormes, que parecen como suspendidos en el aire. Higueras bravías, jaras de varias especies, romero y tomillo, retama y otras mil hierbas, plantas y flores, nacen en las hendiduras de aquellas peñas. Los peñascos horadados abren paso a diversas grutas o cuevas en no pocos sitios del cerro, a cuyo pie están como socavadas las piedras, formando una gruta mayor y de más grande entrada en las otras. En el fondo de esta gruta que se ve todo sin penetrar allí, brota una grieta, sin hipérbole alguna, un

verdadero río. Por eso se llama aquel sitio el nacimiento del río”.

El ilustre catedrático, que fue de los Institutos de Córdoba y Cabra, don Juan Carandell dió noticia científica del caudal de la Fuente del río: “Sea porque la transición entre la sierra calcárea y los materiales arcillosos de la vega egabrense (triásicos y eocenos) se efectúa mediante una falla —de la cual hay indicios en la llamada Fuente del Río, con estrias de fricción— o bien lo haga aprovechando las circunstancias de que la erosión regresiva de dicho río arrase las calizas que cubren a las arcillas triásicas y deje éstas a luz, es el caso que el contacto entre la sierra y la depresión, como ocurre en las sierras subpenibéticas cordobesas y jienenses y las depresiones béticas y granadinas, sea riquísimo siempre en aguas resurgentes o vauclusianas. Citaremos seis fuentes de esta clase, de las cuales dos radican en la misma vega de Cabra y alimentan sus huertas e industrias, y la población: la Fuente del Río de Cabra y la Fuente de las Piedras. Otras dos, son la de la Sima y la de Jarcas; y las situadas cerca de la cumbre de la sierra, en la Viñuela, constituyen las dos restantes”.

Modernamente se han efectuado reformas en la Fuente del Río: la colocación en la cueva que describe Valera, de una imagen de Nuestra Señora de la Sierra y reformas en tan ameno paraje, seguramente con la sana intención de mejorarlo; pero, en el sentir de muchos, se ha conseguido lo que una bella mujer que no necesitara de afeites ni adornos, y se enjoyara y adornara excesivamente, con lo que perdería en mérito, desapareciendo su pristino y natural encanto.

#### LA ERMITA “EL CALVARIO” Y LA CRUZ DEL ATAJADERO

Desde la falda del cerrillo que se enfrenta con la ermita “El Calvario”, ofrece esta bonita eminencia, en la época que florecen los almendros, una perspectiva graciosa. A esta ermita hemos acudido, todos los muchachos, en época de Cuaresma, principalmente cuando se celebraba el traslado del sepulcro, en procesión, hasta la parroquia de Santo Domingo. Tiene una modesta vivienda para el santero de la pequeña iglesia, con tres altares, presididos por la imagen del Crucificado. Delante de la ermita hay tres cruces de piedra blanca, y en el pedestal de la central figuran dos inscripciones, en dos de sus caras, que rezan: “Esta cruz se puso a devoción de don



“Cruz del atajadero”, donde nuestro Valera sitúa uno de los pasajes más interesantes de la más popular de sus novelas, *Pepita Jiménez*



“Fuente del Río”. Bello paraje cantado por D. Juan Valera

Lorenzo Rivero, presbítero, y las otras a devoción de don Francisco María Galiano. Año 1781”.

Mediado el camino de Priego, que nos lleva a la *Fuente del Río*, en el cruce de las sendas de las huertas altas, está emplazada la *Cruz del Atajadero*. A uno y otro lado de la carretera, cunden los asientos de piedra, lugar de cita de amorosas parejas, y, también, en las noches estivales, de los hortelanos que pretenden ponerse de acuerdo para el riego de las huertas.

Se cuenta que a pocos pasos de esta Cruz, un lejano pariente nuestro encontró la muerte, tras el vallado próximo, por un disparo de escopeta, una mañana de octubre, en el traslado a su Santuario de la Virgen de la Sierra. Era costumbre, ya desechada, de hacer salvas de escopeta al despedir a la Patrona de Cabra. No se conocía todavía el disparo de cohetes, relativamente inofensivos.

Nuestro Valera sitúa uno de los pasajes más interesantes de la más popular de sus novelas, *Pepita Jiménez*, en la *Cruz del Atajadero*. El seminarista don Luis de Vargas, “corría, que no andaba, por aquellas sendas, saltando arroyos y fijándose apenas en los objetos, casi como un toro picado del tábano. Los rústicos con quienes se encontró, los hortelanos que le vieron pasar, tal vez le tuvieron por loco. Cansado ya de caminar sin propósito, se sentó al pie de una cruz de piedra que dista poco del lugar, y allí se hundió en nuevas meditaciones, pero tan confusas que ni él mismo se daba cuenta de lo que pensaba. El tañido de las campanas que, atravesando el aire, llegó a aquellas soledades, llamando a la oración a los fieles, y recordándoles la salutación del Ángel a la Santísima Virgen, hizo que don Luis volviera de su éxtasis y se hallase de nuevo en el mundo real. El sol acababa de ocultarse detrás de los picos de las sierras cercanas. Las sombras empezaban a extenderse sobre la vega, y en los montes opuestos a los montes por donde el sol se ocultaba, relucían las peñas más erguidas, como si fueran de oro o de cristal hecho ascua”.

“Los vidrios de las ventanas y los blancos muros del remoto santuario de la Virgen, patrona del lugar, que está en lo más alto del cerro, así como otro pequeño templo o ermita que hay en otro cerro más cercano, que llaman el Calvario, resplandecían aún como dos faros salvadores, heridos por los postreros rayos oblicuos del sol moribundo. Una poesía melancólica inspiraba a la Naturaleza, y con la música callada que sólo el espíritu acierta a oír, se diría que todo entonaba un himno al Creador. El lento son de las campanas, amortiguado y semiperdido

por la distancia, apenas turbaba el reposo de la tierra, y convidaba a la oración sin distraer los sentidos con rumores. Don Luis se quitó el sombrero; se hincó de rodillas al pie de la cruz, cuyo pedestal le había servido de asiento, y rezó con profunda devoción el *Angelus Domini*.

Al pie de la Cruz, don Luis percibe rumores de feria. Es la noche de San Juan. Aun aflora la primavera en risas y en rosas. El sol dora los cuerpos y enciende las almas. La parva vida egabrense se abre a los corazones como una flor, en la primera feria del año, regocijada y prometedora de dichas. Don Luis de Vargas, herido por las flechas del "Niño cruel", seguía al pie de la Cruz. "Allí se hundió en nuevas meditaciones, pero tan confusas que ni él mismo se daba cuenta de lo que pensaba..."

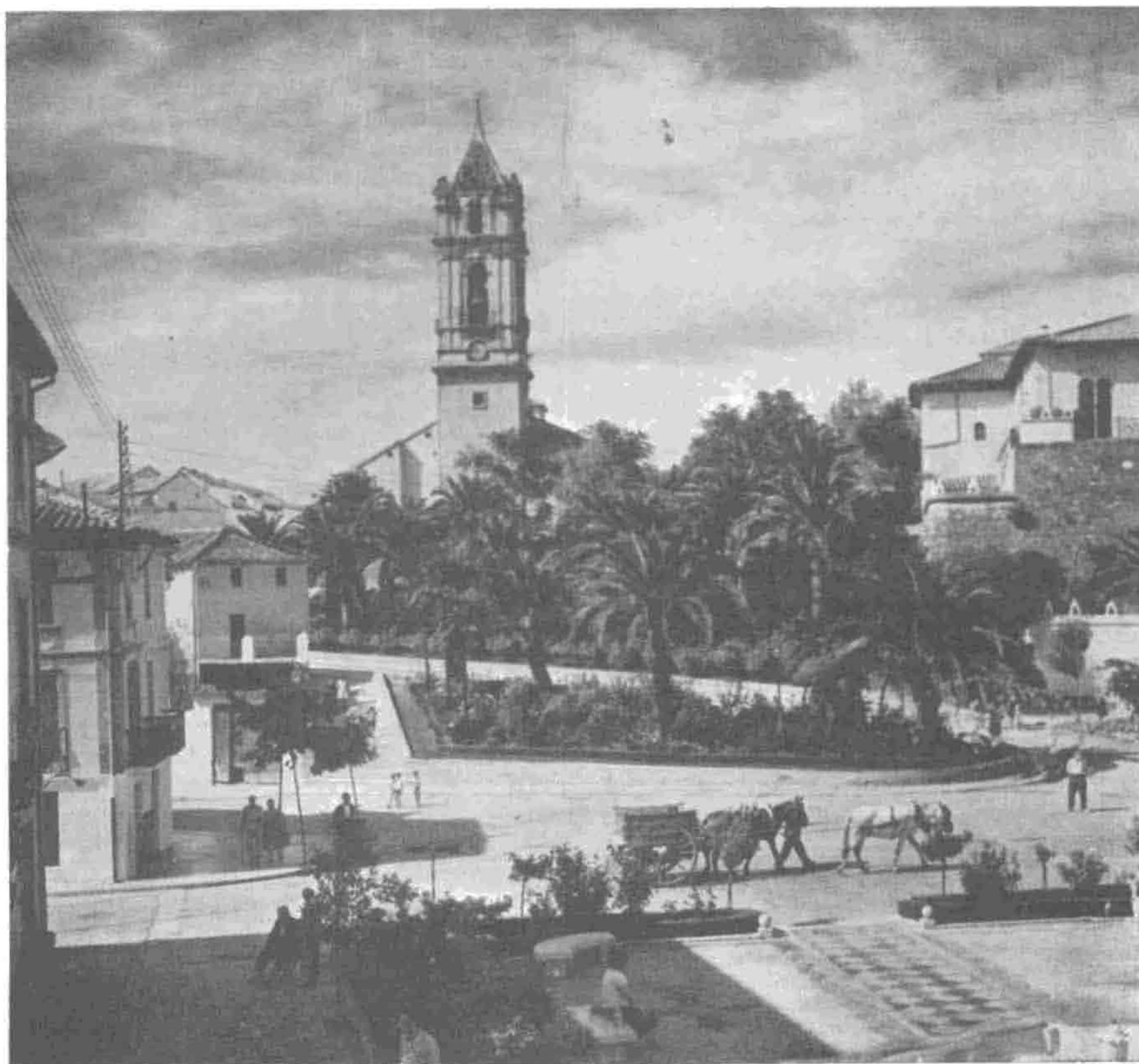
Desde la falda de la sierra, la noche de San Juan hinchó las velas del sentimiento amoroso del dueño del corazón de Pepita Jiménez. La feria era la salida del alma de las cárceles del invierno. Valera nos refiere que "el lugar estaba animadísimo. Las mozas solteras venían a la

Fuente de las Cadenas a lavarse la cara, para que le fuera fiel el novio a la que le tenía y para que a la que no le tenía le saliera novio. Mujeres y chiquillos, por acá y por allá, volvían de coger verbena, ramos de romero u otras plantas, para hacer sahumerios mágicos. Las guitarras sonaban por varias partes. Los coloquios de amor y las parejas dichosas y apasionadas se oían y se veían a cada momento. Hacía muy difícil el tránsito la multitud de mesillas de turrón, arropía y tostones, los puestos de frutas, las tiendas de muñecos y juguetes y buñolerías..."

La noche de San Juan sigue siendo en *Villalegre*, luz y clamor de sana alegría, emoción del alma. A la fisonomía de ayer ha sucedido un tono más ligero, más alado. La velada egabrense es panal de miel y flor de civilización. Por el parque "Alcántara-Romero", limpio, florido y bello, ya no discurren Pepita y don Luis, de complicada y sencilla psicología.

El busto de nuestro Valera, obra lograda del egabrense Antonio Maiz Castro, de líneas clásicas, se alza, en la mejor glorieta del parque, dándonos una lección de serenidad, de cordura y de prestancia, de gloriosa eternidad.

Plaza Mayor, en la patria chica de Valera



# Presente y futuro de los cueros de Córdoba

Por Angel LÓPEZ-OBREGÓN CASTIÑEIRA

Cuando se habla de los "cueros de Córdoba" se piensa generalmente en el pasado. En efecto, es tal el prestigio que estos cueros antiguos alcanzaron en todo el mundo que ha llegado hasta nuestra época y se mantiene todavía vivo en la actualidad. Para el que tiene ocasión de hablar con extranjeros resulta impresionante escuchar con qué respeto, con cuanta admiración y entusiasmo hablan de nuestros viejos cueros. Personas de los más dispares y lejanos países llegan a Córdoba con la mente puesta en los cueros que dieron a esta ciudad renombre universal. Desde niños han leído en sus libros escolares "Córdoba y sus cueros". La palabra "cordoban" se pronuncia en todos los idiomas y todavía resuena el eco de los vocablos como *cordouanier*, *cordwainer* que derivan directamente de nuestro cordoban, como es sabido, usados para designar a los zapateros que empleaban estas pieles consideradas como de la más alta calidad.

Es curioso comprobar que, entre los muchos valores históricos de esta Córdoba milenaria, uno de los que más reputación le ha dado, por lo que es bien conocida en el mundo sean sus cueros inseparablemente unidos a su propio nombre. Al menos es de los que más han perdurado en la memoria de las gentes.

Todo esto, sin embargo, pertenece a la Historia. La pregunta que se viene a los labios es, ¿qué hay de ello en el presente? Una respuesta de realidades actuales, de producción ininterrumpida y creciente esperan hallar aquí los ciudadanos de todos los países que nos visitan, pero con gran sorpresa suya no la encuentran. A la sorpresa sigue la decepción. Es verdad que siempre se ha hecho algo, que no se ha perdido totalmente el hilo de la continuidad en el trabajo y el estudio, aunque haya sido en un plano individual, limitadísimo. Pero la industria, como tal industria,



Cubierta de Estuche estilo Gótico. — Siglo XIV.  
Colección Marqueses de Viana. — Córdoba.

se terminó a finales del siglo XVII y no ha vuelto a revivir.

¿A qué se debe? ¿Es que no tiene aplicación en nuestra vida actual?

Se debe, en términos generales, a las escasas posibilidades para la formación de artistas y artesanos y a la falta de iniciativa artística y comercial. Se ha dicho que no había demanda, pero debemos reconocer que tampoco ha habido en realidad, apenas oferta. Registramos un dato significativo: todo o casi todo lo que hemos hecho hasta ahora ha sido con la vista vuelta hacia atrás en lugar de hacerlo de cara al presente y al futuro.

Cierto que muchas personas amantes de los estilos antiguos gustan decorar sus viviendas con antigüedades y que es moda incluso, en la decoración moderna, incluir en el conjunto alguna obra antigua auténtica —o imitación comercial— como contraste decorativo. Esta demanda puede ser ya de por sí, como sin duda lo es, un importante mercado, una fuente innegable de posibilidades, aunque siempre en el orden de las imitaciones, copias o repeticiones artesanas tradicionales realizadas con mejor o peor fortuna.

No podremos, empero, considerar como verdadero arte de una época aquel que se limite a copiar o imitar las obras heredadas del pasado que otros hombres crearon para sus contemporáneos. El arte —las artes aplicadas también— sea cual fuere la materia en que se manifieste, es siempre creación. Al no existir un clima de creación de nuevas formas no existen posibilidades reales para el consiguiente desarrollo de la industria. Hay una distancia insalvable, pese a cuantas nostalgias del pretérito queramos conceder, entre la mentalidad, circunstancias y gusto del hombre actual respecto de su antecesor del siglo XVII.

Los antiguos cueros responden al estilo de la época en que fueron creados. Pero no solamente al estilo artístico,



*Frontal de Altar de Guadamecí. — (Fragmento).  
Estilo Renacimiento. — Siglo XIV. — Colección  
Marqueses de Viana. — Córdoba.*

en sí, sino también al estilo de vida, a la psicología, al sentido del confort y sobre todo a la economía de la sociedad en que se produjeron. La abundancia de ganado y consiguiente excedente de pieles no fueron, sin duda, factores ajenos al empleo de éstas en la decoración de paredes interiores.

Si bien es cierto que entre aquellos "guadamecíeros" habría seguramente muchos que debían ser meros artesanos o trabajadores manuales, otros fueron verdaderos artistas que crearon obras de arte auténticas admirablemente impregnadas del espíritu de su tiempo. Con los mismos recursos técnicos —esencialmente—, con los mismos útiles de trabajo y los mismos materiales consiguieron belleza diferente, hallazgos diferentes en diferentes épocas. Todavía están ahí sus obras, como lección y ejemplo, en muchos lugares de Europa; en el Museo de Artes Decorativas de Madrid y en otras ciudades de España. Más cerca de nosotros, en la colección de los Marqueses de Viana, en Córdoba.

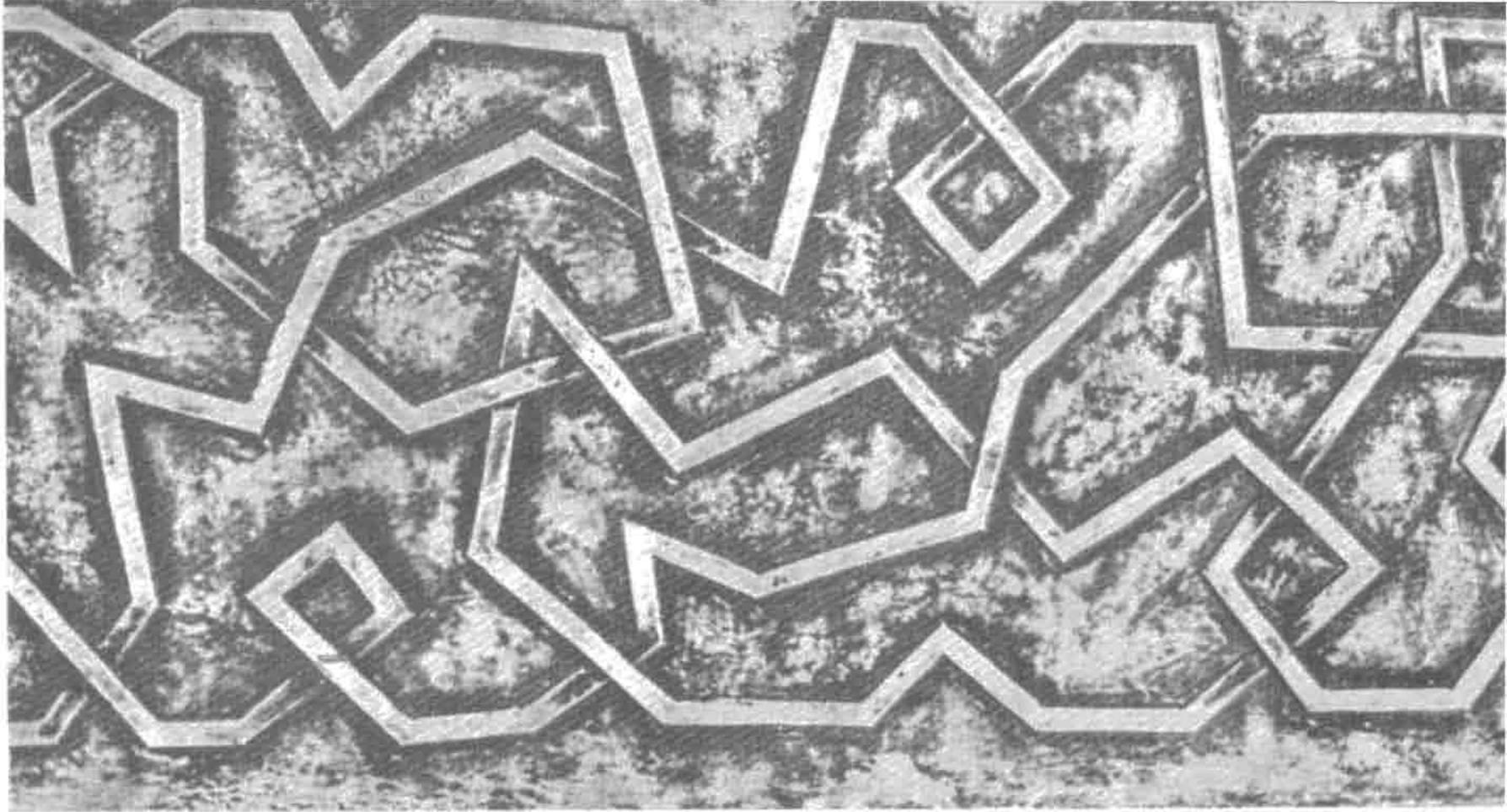
Es decir, que la industria no ha podido resurgir en nuestros días porque ha faltado este impulso creador a tenor de nuestra vida, porque los meritorios esfuerzos personales no se han visto asistidos por la demanda arquitectónica, en la medida en que la edificación ha ido transformando su carácter funcional y artístico, ni tampoco ha habido el estímulo de un verdadero interés comercial y porque la escasa actividad entre nosotros ha consistido, generalmente, en estas imitaciones o repeticiones de "lo antiguo". También, porque nuestra vieja Escuela de Artes y Oficios, único centro formativo en Córdoba durante tantos años, ha venido aplicando como exclusivo método pedagógico —al igual que todas en general— el estudio de las formas artísticas basado en el gusto y en los estilos antiguos. Así, los alumnos educados con la mente puesta en el pasado carecían de recursos actuales y de visión actual, de iniciativa creadora para aplicar los conocimientos técnicos

adquiridos en la Escuela a las necesidades de la decoración contemporánea.

No culpo a la Escuela ni a nadie. Precisamente, existe ahora una preocupación por métodos más modernos. En todo caso, habría que culpar seguramente a todas las escuelas porque esto ha venido siendo a mi juicio, un mal general. Me limito a constatar una realidad bien sabida, cuyo reconocimiento previo es fundamental para la comprensión del proceso que trato de explicar. Tampoco puede deducirse de ello que el estudio de las formas artísticas históricas no sea necesario. No se puede dudar de que es absolutamente necesario, de que hay que partir de ellas. Pero lo que no debiera ocurrir en nuestro tiempo es que las generaciones actuales se formen en la idea de que el arte de los cueros quedó detenido en un momento determinado de la Historia y que los hallazgos alcanzados en ese momento deban ser repetidos indefinidamente, como si nada hubiera sucedido en el mundo después. Tampoco debiera ocurrir que esta formación se produzca en un ámbito estrecho, de limitación meramente artesana, sino que también se desarrolle en el más amplio horizonte de recursos para la creación, en plena conciencia de la inexorable evolución de las Artes Aplicadas, paralelamente a la evolución de la Arquitectura, arte rectora de la que realmente dependen.

¿Cómo sería posible hoy formar a un pintor —escultor o arquitecto— sólo haciéndole copiar, durante años, cuadros de los maestros del Renacimiento? Ni las personas de más cerrado criterio académico admiten ya semejante anacronismo.

Aunque los cueros que labramos ahora conservando el carácter y el estilo antiguo tengan todavía su clientela, debemos comprender que para impulsar un verdadero renacer de este arte hay que crear motivos nuevos que se complementen con la arquitectura y la decoración actuales, de



*Composición moderna de Laceria. — Original del Taller Meryan. — Año 1966. — Córdoba.*

una parte, y la industria marroquinera y el comercio actuales de otra.

Como en épocas pasadas, los cueros artísticos pueden hoy aplicarse también para decorar paredes, en paneles aislados de todos tamaños. Pueden recubrir puertas interiores, frisos, pilares, biombo, mostradores, pasamanos de escalera, vitrinas y mobiliario en general. Las posibilidades son ilimitadas, las necesidades de la sociedad actual, inmensas, en las que hay espacio para múltiples derivaciones tanto en la decoración de viviendas, hoteles, chalets, bancos, salas de espectáculos, comercios, cafeterías, etc. como en el extensísimo campo de los objetos de regalo. El problema no es individual sino colectivo, ni tampoco depende solamente de la iniciativa de los artistas.

Sería útil, sin duda, que se organizaran exposiciones o certámenes periódicos para estimular la promoción, pero más positivo aún el interés de los arquitectos y decoradores por introducir los cueros en sus obras. El cuero es una materia noble del más alto valor suntuario. Sin embargo, la más urgente tarea es de orden formativo.

A mi entender, es una verdadera lástima para Córdoba que su Universidad Laboral no haya incluido en el plan de estudios las artes del cuero. Siendo sus enseñanzas eminentemente profesionales, abarcando la rama del metal, chapa, madera, forja de hierro, incluso cerrajería artística y estando ubicada en la ciudad no se explica bien cómo no figuran los cueros entre las materias que en ella se estudian, tratándose del arte —y el oficio— más genuinamente vinculado a Córdoba desde la Edad Media.

Sería necesario, sería un gran bien para la ciudad que, por cualquier medio, surgieran artistas y artesanos que impulsaran un auténtico renacer de las artes del cuero en Córdoba. Pero habría que formarlos y capacitarlos para que estuvieran en condiciones de colaborar con arquitectos, decoradores, mueblistas, comerciantes, para que fuesen capaces de *conservar* los viejos procedimientos del bello oficio y *crear* con ellos estilo nuevo, formas nuevas, vivas, que satisfagan las necesidades y gustos de la sociedad en que vivimos. Esta formación debería comprender dos aspectos fundamentales: estudio de los cueros antiguos y aplicación de las viejas técnicas a las posibilidades decorativas modernas. Es decir, las nuevas promociones deberían salir de sus estudios en condiciones de poder vivir de su trabajo, que estuvieran "al día" de la decoración y las artes aplicadas

actuales, del diseño moderno, de la arquitectura nacional y extranjera, de las revistas de arte y decoración internacionales y, en fin, tuvieran una visión clara de lo que *pueden* y *deben* producir.

No me cansaré de decirlo: Córdoba tiene posibilidades enormes para el brillante resurgir de sus cueros. Cuenta de antemano con una publicidad mundial de siglos, absolutamente gratis.

Parece que valdría la pena de aprovecharla.

*Biombo de Ciudadnevi. — (Fragmento). — Original de Alejandra López-Obreyo, del Taller Meryan. Año 1964 — Córdoba.*





## BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

—Orden de 31 de marzo de 1966 (B. O. E. de 5-4-66). Campaña algodón 1966-67.

—Resolución. Clasifica el partido médico de Cardeña. (B. O. E. de 26 de abril de 1966).

—Resolución por la que se suspende la petición de permisos y concesiones mineras en Zonas de la provincia (B. O. E. de 5-5-66)

—Resolución del 4 de julio de 1966. Zonas de tratamiento obligatorio contra la mosca del olivo. (B. O. E. de 13-7-66).

—Resolución del 7 de julio de 1966. Zonas de tratamiento obligatorio contra la mosca de la fruta. (B. O. E. de 13-7-66).

—Orden de 2 de julio de 1966. Delega facultades compra canales de cerdo en el Gobernador Civil. (B. O. E. de 21-7-66).

—Orden de 13 de julio de 1966. Términos afectados de peste porcina africana. (B. O. E. de 22-7-66).

—Ley de 23 de julio de 1966. Reforma parcial del Régimen Local. (B. O. E. de 25-7-66).

—Resolución. Suprime Director de la Banda de Música de Bujalance. (B. O. E. de 27-7-66).

—Orden de 27 de julio de 1966. Reserva provisional a favor del Estado de los terrenos francos existentes en determinadas Zonas. (B. O. E. de 16-8-66).

—Orden de 30 de julio de 1966. Delega en el Gobernador Civil las facultades de aprobación y pago de los contratos de venta de aceite de oliva. (B. O. E. de 20-8-66).

## BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA

—Orden del Ministerio de Justicia, por la que se acuerda la clausura de determinados Juzgados de Primera Instancia e Instrucción y la fecha en que comenzarán a actuar otros de nueva creación. (B. O. de 11-4-66).

—Circular de la Dirección General de Política Interior, sobre Asociaciones. (B. O. de 22-4-66).

—Anuncio de la Jefatura Agronómica de Córdoba, declarando de tratamiento obligatorio la campaña contra "Aelia rostrata" (Paulilla), en los cultivos cereales de los términos municipales que se mencionan.

—Normas que han de regir para la celebración de elecciones para designar la primera Junta de Gobierno de los Colegios Provinciales de Funcionarios de Administración Local no pertenecientes a Colegios Nacionales. (B. O. de 11-5-66).

—Circular del Gobierno Civil, por la que se prohíbe poseer o cazar con hurón sin la correspondiente autorización.

—Otra, por la que se autoriza la prolongación de la hora de cierre en los cafés y bares. (B. O. de 17-5-66).

—Anuncio del Servicio Nacional del Trigo, Jefatura Provincial de Córdoba, sobre Declaraciones de superficies sembradas y cosechas. (B. O. de 31-5-66).

—Circular del Gobierno Civil, sobre moralidad y buenas costumbres en las piscinas. (B. O. de 13-6-66).

—Comisaría General de Abastecimientos y Transportes. Delegación Provincial de Córdoba. Comercio y precio del pan (B. O. de 18-6-66).

—Circular del Gobierno Civil, convocando concurso para otorgar tres becas para Médicos. (B. O. de 22-6-66).

—Circular del Patrimonio Forestal del Estado, sobre incendios forestales. (B. O. de 14-7-66).

—Circular por la que queda levantada la veda en el territorio de esta provincia, para la Codorniz, Tórtola y Paloma. (B. O. de 3-8-66).

—Anuncio de la Delegación Provincial de Trabajo de Córdoba, sobre Norma de obligado cumplimiento aplicable a los empresarios y trabajadores afectados por la Reglamentación Nacional de Trabajo en Oficinas y Despachos de la provincia de Córdoba. (B. O. de 16-8-66).

—Anuncio de la Delegación Provincial de Trabajo de Córdoba, dando Norma de obligado cumplimiento aplicable a los empresarios y trabajadores afectados por la Reglamentación Nacional de Trabajo de Recaudación de Contribuciones, en la provincia de Córdoba. (B. O. de 17-8-66).

—Anuncio del Servicio Nacional del Trigo, Jefatura Provincial de Córdoba, sobre modificación del calendario de recogida de cosecha correspondiente al mes de agosto. (B. O. de 18-8-66).

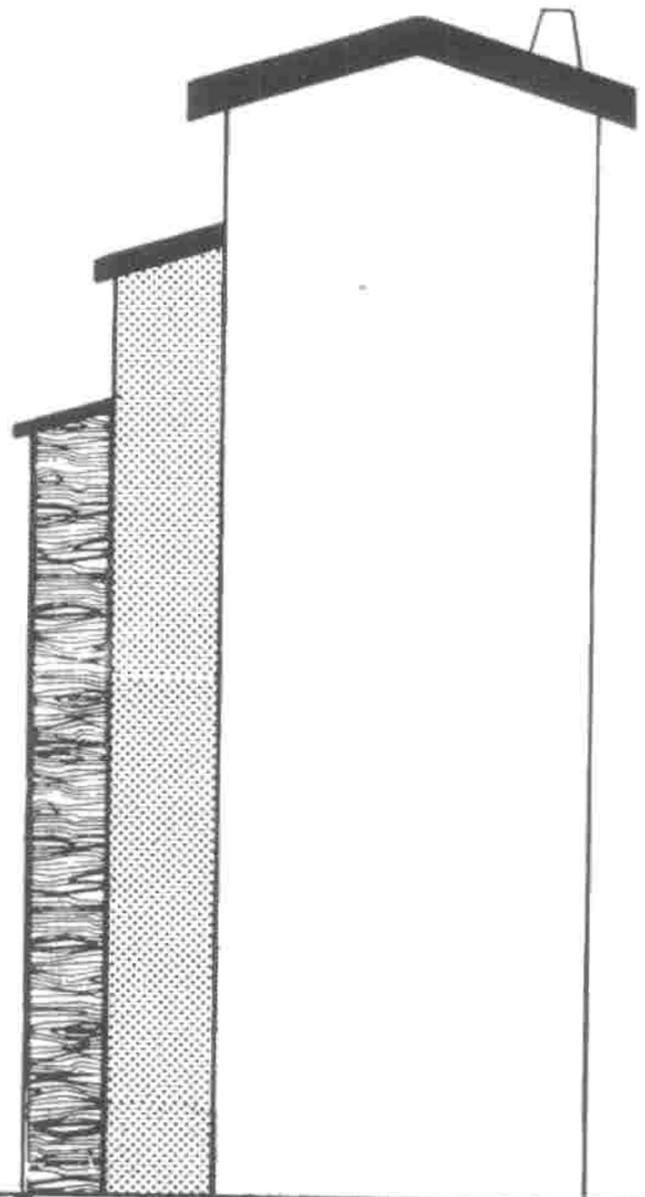
—Anuncio de la Delegación Provincial de Trabajo de Córdoba, dando Norma de obligado cumplimiento aplicable a las Industrias de Obtención de Fibras de Algodón y Subproductos, de la provincia de Córdoba. (B. O. de 18-8-66).

**CONSTRUCTORA BENÉFICA**

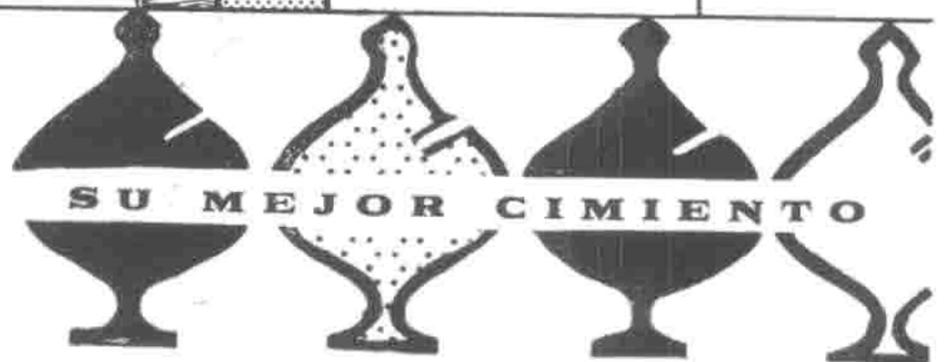
**DE VIVIENDAS**

adquiera su propia vivienda

el  
ahorro.



**CAJA PROVINCIAL  
DE AHORROS**



*Alcántara*

EDITADA POR EL SERVICIO  
DE PUBLICACIONES DE LA  
EXCMA DIPUTACIÓN PROVIN-  
CIAL DE CÓRDOBA, EN LA  
TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA.

---

Depósito Legal: CO - 286 - 1965