



Panorama de la calle de Alcolea con el Ayuntamiento y la parroquia de Santa Marina a principios del siglo XX.

Torres del Reloj y de la parroquia de Santa Marina de Aguas Santas.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

La torre del Reloj pertenece a las casas consistoriales. Es una base prismática construida a finales del siglo XVI y a la que se hicieron añadidos posteriores como el cuerpo superior, cuyos vanos presentan arcos de medios punto, y cubierta a cuatro aguas. Los diferentes cuerpos aparecen separados por cornisas realzadas. El cuerpo intermedio acoge el reloj que le da nombre. La torre de la parroquia presenta elementos similares de cuerpo prismática de robusta base, distinguiéndose los cuerpos por cornisas realzadas. El cuerpo final que alberga el campanario aparece más ligero, los vanos rematados con arcos de medio punto son más altos.





Vista de la calle y de la casa de los mayordomos a comienzos del siglo XX.

Casa de los mayordomos de los Duques de Medinaceli.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Ubicada en la misma calle que la parroquia y la torre del Reloj, se trata de un edificio de finales del siglo XVIII, en la que se alojaban los mayordomos de los duques de Medinaceli. Actualmente es propiedad del Ayuntamiento y se acondicionará para ser su sede. La puerta esta en el lateral de la fachada, y a su izquierda dos grandes ventanales con rejas muy salientes. Grandes pilastras, que se alzan desde el suelo hasta el alero, separan los vanos abiertos. En una de ellas se abre una pequeña hornacina. La puerta de entrada es adintelada y sobre ella se alza un balcón que, al igual que las ventanas presenta una decoración de arcos con pináculos en sus extremos. También se le ha conoció como Palacio del duque de Tarifa.





Vista del ángulo de la fachada desde la fuente de los Dos Caños.

Casa solariega en la calle Ramón y Cajal.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Edificio construido a comienzos del siglo XIX en la más pura tradición urbanística de la zona que mezcla elementos barrocos dentro de una línea de clasicismo. Portada adintelada con pilastras de ladrillo que terminan a la altura de un segundo piso, bien diferenciado por la cornisa de ladrillo. De las tres ventanas superiores, que se abren en la fachada, la central remata la estructura de la puerta, está coronada por un frontón partido que sobresale del alero del tejado. Dos escudos de armas flanquean la ventana. Las ventanas del piso inferior están coronadas por frontones cerrados, acompañados de pináculos. En primer plano la Fuente de los Dos Caños.





Detalle de la espadaña, con un arco de medio punto que debió albergar la campana, hoy un altavoz, y rematada en un frontón triangular.

Ermita de Nuestra Señora de las Angustias.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Construida en el siglo XVIII con la típica piedra de molinaza roja, presenta su fachada un esquema semejante al de la iglesia de Pedro Abad. Sobre el acusado ángulo de la fachada, que forma el tejado de dos aguas de la nave, se yergue una airosa y sencilla espadaña. La puerta principal presenta arco de medio punto y está flanqueada por pilastras. Tras un sencillo arquitrabe, un amplio frontón cerrado de tímpano liso, y adornado en sus extremos por pináculos.



