



Detalle de una de los huecos o saeteras que perforan el paramento de la torre.

Torre del Homenaje.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de la torre que junto con algunos tramos de muralla son los vestigios del desaparecido castillo de La Rambla, levantado en época de dominación árabe, cuya tenencia fue otorgada en 1480 a Gonzalo Fernández de Córdoba conocido como “El Gran Capitán”. Está construida a base de tapial y con algunas verdugadas o hiladas horizontales en ladrillo y donde muestra todo su paramento perforado por los huecos o mechinales de anclaje de los andamios, utilizados en su construcción. Esta torre alberga actualmente dependencias municipales.







Detalle del capitel que se encuentra ornamentado con motivos vegetales o fitomorfos.

Ermita de La Concepción.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Es un pequeño edificio religioso del siglo XVIII, que se encuentra ubicado en la calle Ancha, adosado al caserío, y donde la imagen muestra el deterioro de la fachada de ladrillo, que se constituye por una portada adintelada y almohadilla, flanqueada por columnas salomónicas con capitel, que soportan un frontón partido en cuyo centro abre un ático practicado por un hueco con balaustres. En línea con la puerta se eleva una sencilla espadaña de un solo vano.







Detalle del retablo cerámico con la imagen sobre azulejos de Nuestra Señora de la Esperanza. Este tipo de retablo cumple una función devocional cuando el templo donde se venera la misma está cerrado, siendo exponentes del fervor religioso que se vive en la localidad.

Parroquia de La Asunción.

Positivo, papel. B/N. 24 x 18.

Vista de la fachada lateral de la parroquia situada en la calle de la Iglesia, que fue declarada Bien de Interés Cultural por Real Decreto el 27 de mayo del 2003. Se aprecia una sencilla portada de ladrillo rematada con frontón circular que muestra vano escarzano y rebajado, flanqueado por gruesas pilastras de las que penden farolillos de forja y cristal. En el paramento recorre todo su perímetro un friso de metopas y triglifos, fruto de las reformas llevadas a cabo en el siglo XVIII siguiendo tendencias neoclásicas, abriendo ventanas cuadrangulares rematadas con frontones triangulares, dispuestas según los tramos exteriores que se encuentran divididos por pilastras.







Detalle del farolillo que ilumina el retablo callejero de azulejería dedicado a la imagen de San Lorenzo. Normalmente este tipo de retablos religiosos son sufragados por Hermandades y Cofradías como medio de propagación de la Fe y de sacralización del espacio público.

Plaza de San Lorenzo esquina calle Santaella.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista parcial de la plaza y de la calle Santaella, donde se aprecia el urbanismo característico de esta localidad, de trazado ligeramente irregular, puesto que se encuentra situada sobre una loma en la campiña cordobesa. Se observa en la imagen la arquitectura tradicional constituida por casas de dos plantas, con vanos adintelados y balcones en saledizo del piso superior. Las cubiertas normalmente a dos aguas se cubren con teja curva con pequeñas voladas.



