



Juego de volúmenes que ofrece esta iglesia parroquial por el lado de la puerta de Santa Ana.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

▲ Positivo, papel. B/N. 11 x 16.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Frente al Castillo en el barrio La Villa se levanta la mayor y principal iglesia de Priego. Es un edificio de arquitectura gótico-mudéjar construido en el siglo XVI aunque fue reformado en el siglo XVIII, convirtiéndose en un elegante templo barroco. De este siglo también, data su espléndida capilla de Sagrario, considerada como una de las grandes obras del barroco andaluz. En su exterior, destaca su enorme torre cuadrada coronada por el campanario.





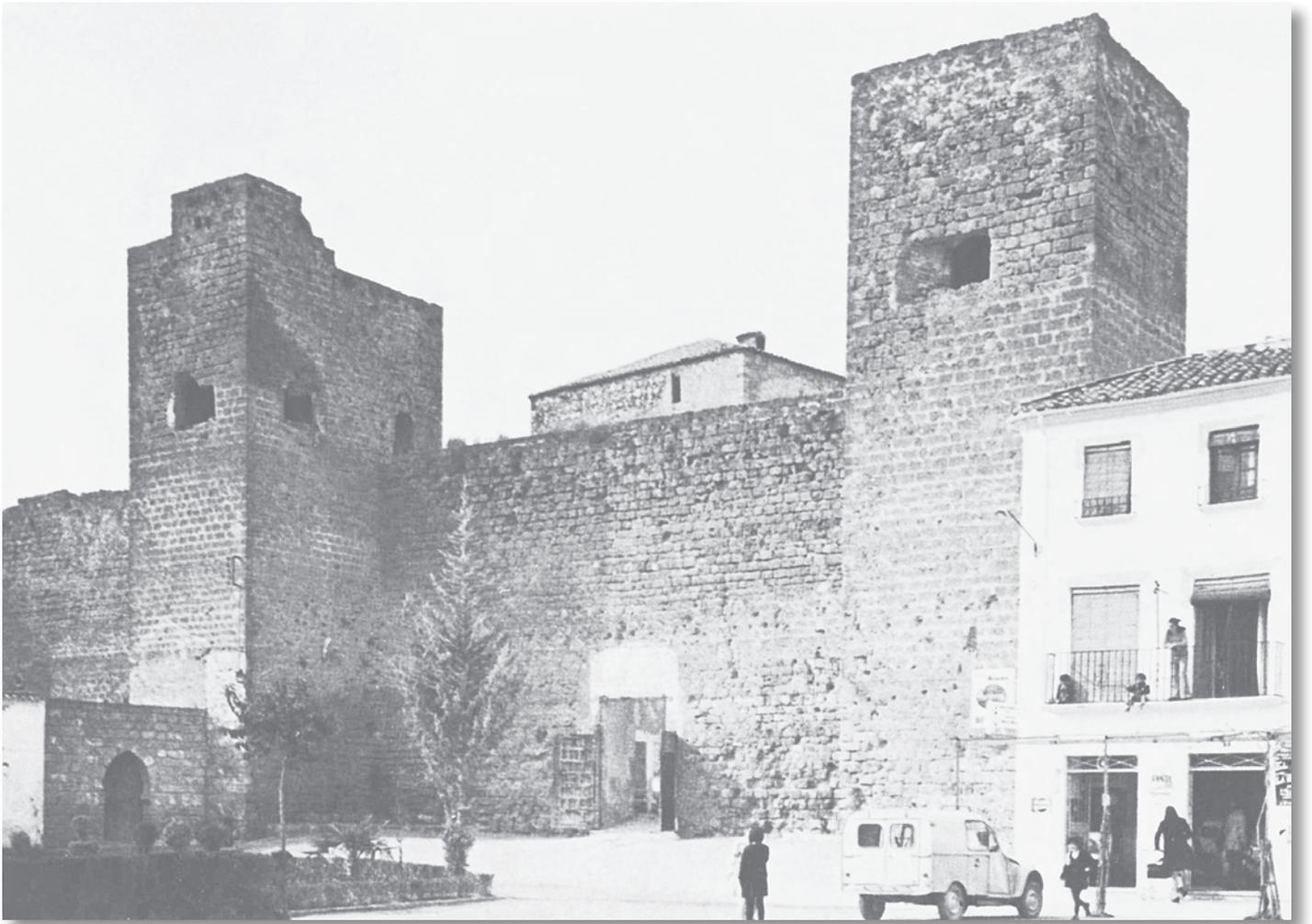
Patio de Armas.

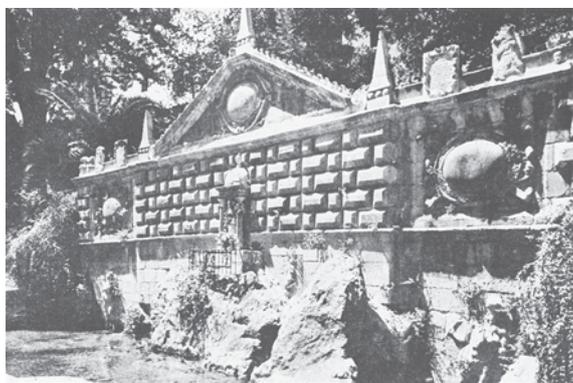
Castillo de Priego.

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.
- Positivo, papel. B/N. 14 x 10.

Fortaleza musulmana reconstruida en los siglos XIII y XIV tras la conquista cristiana. De esta forma, se crea un nuevo recinto fortificado envuelto por varias torres. Entre ellas, cabe destacar por su considerable altura y perímetro la Torre del Homenaje o Torre Gorda, que se eleva en el patio de armas.







La barroca Fuente del Rey se extiende ante la Fuente de la Salud, del siglo XVI, formando un bello contraste arquitectónico.

Fuente del Rey.

▲ Positivo, papel. B/N. 17 x 12.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

En 1803, Remigio del Mármol configuró esta gran fuente de estilo barroco que se encuentra ubicada en el centro de la ciudad. Consta de tres estanques curvos situados a distinto nivel, con numerosos caños que bordean todo su perímetro. En el segundo estanque, destaca la escultura de Neptuno y Anfitrite que cabalgan sobre un carro tirado por caballos que salen del agua.







Puerta de la casa natal de Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres, primer presidente de la II República Española, situada en la calle Río.

Calle Río.

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.
- Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

Esta fotografía de comienzos del siglo XX refleja la calle principal de Priego, la calle Río, que con su ondulante trazado enlaza la Plaza de la Constitución con los jardines de la Fuente del Rey. A ella se asoman bastantes casas señoriales que exhiben balcones y ventanas con artística forja y magníficas portadas con piedras, mármoles, columnas y escudos familiares. Al fondo la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, iglesia reedificada por Remigio del Mármol hacia 1785. Sobresale la torre campanario que corona la fachada neoclásica. Torre de sillería rematada por una pequeña cúpula que sirve de base a la estatua del profeta Elías.





Detalle del cuerpo superior de la fachada, con columnas salomónicas enmarcando la hornacina de la Virgen de la Aurora.

Ermita de Nuestra Señora de la Aurora y San Nicasio.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Ubicada al final de la Carrera del Álvarez, su esplendor se debe a la reforma barroca que se realizó en su interior a mediados del siglo XVIII por Juan de Dios Santaella. En el exterior, destaca su fachada con una portada de mármoles polícromos, dividida en dos cuerpos de abundante decoración. A la derecha, se sitúa la torre, con decoración barroca.







Barrio emblemático de la ciudad que constituye un rincón único.

Barrio de La Villa.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Este típico barrio es el más antiguo de la ciudad, la raíz del pueblo. Su origen árabe se muestra en las estrechas y empedradas calles, que desembocan en minúsculas placitas llenas de flores durante todo el año. Conserva perfectamente su arquitectura popular, con casas iguales de blancas fachadas embellecidas con macetas.







En la mañana del Viernes Santo, la imagen de Jesús Nazareno es llevada a hombros hasta el Calvario para dar la bendición al pueblo.

Vista panorámica de Priego desde el Calvario.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

El Calvario se sitúa en lo más alto del pueblo, en cuyo ascenso y explanada se suceden varias cruces de piedra creadas durante el siglo XVIII para reproducir el Vía Crucis. En esta explanada la cofradía de los Dolores edificó una pequeña ermita en 1700, la cual fue demolida y levantada de nuevo en 1939.



