



Detalle de la cúpula bulbosa recubierta por azulejería, rematada con una pequeña linterna.

Parroquia de Santiago.

Negativo, plástico. Color. 35 mm.

Se encuentra ubicada en la calle Iglesia, una de las zonas más altas de la población y dentro del antiguo recinto del castillo, apreciándose una vista de la fachada principal y la torre, ambas resultado de las reformas llevadas a cabo a fines del siglo XVIII sobre la fábrica del siglo XVI. Destaca su portada de piedra blanca cuyo diseño recuerda modelos conventuales, cobijando la hornacina una escultura de piedra del apóstol Santiago. La torre fue comenzada en 1779 y concluida en 1789 –según consta en la lápida del primer cuerpo- por los maestros de Montalbán, Agustín de Estepa y su hijo Cristóbal, sobre otra anterior cuyas trazas fueron dadas en el siglo XVI por Hernán Ruiz III y que fue derruida tras el deterioro sufrido por el terremoto de Lisboa de 1755. Consta de cuatro cuerpos de ladrillo decrecientes, rematándose el cuerpo superior por una cúpula toda ella flanqueada por una balaustrada con remates ornamentales en las cuatro esquinas.





*Detalle de la ventana ubicada en la cúpula
cuya función de linterna ilumina el interior
del recinto.*

Iglesia de San Juan de Dios.

Positivo, papel. B/N. 12,5 x 17,5.

Ubicada en calle Puerta de Aguilar junto al Ayuntamiento, esta iglesia perteneció al antiguo convento hospital del mismo nombre cuya fundación en la ciudad se remonta a la fecha de 1601. Las obras de la iglesia comenzaron hacia 1765 concluyéndose en 1770 y consagrándose un año después. Destaca de su portada -articulada a base de pilastras con decoración geométrica-, el balcón en saledizo convexo y rejería de protección cuyo vano de medio punto se encuentra ornamentado por un pequeño frontón de remate, sobre el que se ubica una ventana de diseño mixtilíneo formando un vano cuadrilobulado. Actualmente la iglesia acoge la sala de exposiciones del Ayuntamiento.





Detalle de la ventana con una peculiar decoración en su vidriera.

Iglesia del Convento de San Agustín.

Positivo, plástico. B/N. 6 x 6.

Se aprecia una imagen de la fachada principal de sillería, rematada por una especie de frontón triangular conformado por la disposición del tejado a dos aguas. El acceso se encuentra flanqueado por robustos contrafuertes y en un lateral del mismo, se levanta la alta espadaña de dos vanos realizada en ladrillo. Destaca de la portada, constituida por un vano de medio punto con el emblema de San Agustín en la clave, las columnas de fuste acanalado que asientan sobre altos pedestales. En el centro del frontón partido en línea con la puerta, se ubica un ático con una imagen de Jesús Nazareno sobre azulejería que a su vez se encuentra flanqueada por sencillas pilastras y un frontón triangular con tres pequeños remates ornamentales. Sobre el ático se encuentran emplazadas dos ventanas abocinadas dispuestas simétricamente que iluminan el interior de la iglesia.





Detalle de la cruz de forja que destaca por la sencillez en su factura.

Ermita de Ntra. Sra. de Belén.

Positivo, papel. B/N. 10,5 x 7,5.

Se encuentra situada a extramuros, junto al cementerio municipal en el lugar conocido como Cristo de los Caminantes, remontándose su fundación a la segunda mitad del siglo XVII. Es un edificio de traza popular cuyo material empleado en su construcción, combina el ladrillo con el mampuesto que se protegen con enlucido y cal. La sencilla fachada con remate semejando un frontón, muestra una portada adintelada de ladrillo con cornisa, sobre la que se ubica una imagen del Corazón de Jesús. En uno de sus lados se eleva la espadaña de un solo vano con campana.







Detalle de la zapata o madero corto que realiza la función de calzo de la estructura superior..

Casa de la Andaluza. Patio interior.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Se aprecia en la imagen un patio interior de dos cuerpos, que sigue las pautas de los populares patios de vecinos, constituido por soportales de madera cuya estructura a base de delgados pies derechos, soportan un corredor abalaustrado que corresponde al piso superior accediendo al mismo a través de vanos adintelados. Se observa en el margen izquierdo inferior, un pozo con brocal de rejería adosado a la pared, encontrándose la carrucha o polea colgada del paramento .



