



Detalle de la columna que sustenta el crucifijo.

En la soledad del altozano...

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

“Pedro Abad, pueblo ribereño que en la soledad de su altozano respira una cierta serenidad espiritual”²⁵. Esta descripción de Paco Solano, nos ubica ante la cruz de piedra del rellano en el que se asienta la ermita del santo Cristo de los Desamparados y desde el cual se divisa el pueblo.







Detalle del último cuerpo la torre, de planta octogonal.

Fachada y torre de la ermita del santísimo Cristo de los Desamparados.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

La ermita fundada en el siglo XIII sufrió numerosas transformaciones, siendo la última la de 1960. En ella destaca la torre de ladrillo, construida en 1909, de tres cuerpos escalonados sobre un prisma cuadrado que hace de base, y bien diferenciados por cornisas salientes. Los altos vanos del cuerpo de campanas presentan arcos de medio punto y en su base están cerrados por balcones de hierro.







Detalle de la espadaña de la iglesia N^a S^a de la Asunción. El doble cuerpo de campanas está perfilado por el juego de los frontones clásicos que rematan los tres vanos de medio punto que albergan las campanas.

Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Panorama de la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción desde la plaza Mayor, hoy Plaza de Andalucía, en la que se detecta la estructura de tres naves, la puerta principal, y el campanario que corona la fachada, formando una perspectiva piramidal, típica del barroco.







Detalle de uno de los capiteles de las jambas de la puerta sobre las que se apoya el arco, y se prolongan las pilastras. En su extremo exterior un curiosa figura.

Portada principal de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Un arco de medio punto con arquivoltas, decoradas con ajedrezado y motivos y florales, cierra la puerta. Dos pilastras la flanquean hasta el frontón, rebasándolo y terminando en pináculos rematados en esferas. En el alfiz que cierra el arco, hay dos blasones en cada uno de los ángulos. El tímpano del frontón, partido en su ángulo superior, alberga un nicho avenerado sobre el cual se apoya una cruz.



