



Castillo de Montemayor o Castillo Ducal de Frías propiedad privada de los duques de Frías. Destaca del mismo los tres torreones -a la vez son los vértices del triángulo en planta-, que al unirse por un recio muro configuran el patio de armas.

Montemayor.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista parcial del pueblo donde se aprecia la disposición del caserío en torno al castillo de la localidad, que se encuentra rodeado de arboleda, cuya fundación se remonta al año de 1340. En este año el Adelantado Mayor de la Frontera Martín Alfonso Fernández de Córdoba, tras pedir permiso de repoblación al rey Alfonso XI, procedió al traslado de la población desde la cercana fortaleza musulmana de Soricaria -conocida también como Dos Hermanas- situada a 7 kilómetros de la actual población junto al arroyo Carchena. Se aprovecharon parte de los materiales de la misma para la nueva construcción junto con los procedentes de la antigua Uliá, asentándose la población alrededor de la nueva fortaleza militar.





Detalle de la hornacina, flanqueada por sencillas pilastras, que se ubica en línea con la puerta de acceso.

Ermita de La Vera Cruz.

Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

La fundación de esta ermita se remonta al siglo XVI, aunque la portada junto con su espadaña -donde se aprecia una vista en ángulo- se realizó a principios del siglo XVII. El edificio se constituye al exterior por muros de ladrillo enfoscados y encalados donde es visible su deterioro, exceptuando su sencilla espadaña de ladrillo sin enlucir de un solo vano, que se encuentra coronada por un frontón triangular. Destaca su portada de acceso, cuyo arco de medio punto, flanqueado por pilastras, sirve de soporte al entablamento que se remata por un sencillo frontón partido con pináculos ornamentales en los extremos.







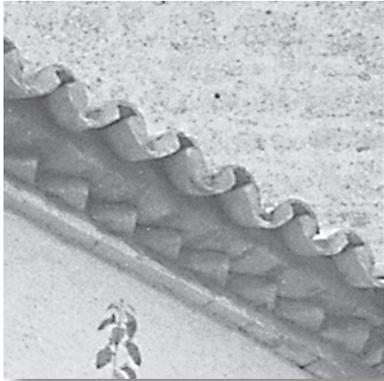
Detalle del arbotante con forma de voluta del cuerpo octogonal, que realizado en ladrillo, configura una bella imagen al coronamiento de la torre junto con su cubierta en forma de chapitel..

Torre campanario de la parroquia de La Asunción.

Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Vista de la torre elevada a nivel de cubiertas desde la calle Duque de Frías. La torre, atribuida a Hernán Ruiz II, alterna en la fábrica de sus cuerpos un alto fuste de ladrillo y un cuerpo de campanas de sillería –ambos de planta cuadrada- y otro decreciente de ladrillo de planta octogonal y con arbotantes en diagonal en los extremos -que configuran la transición con el cuerpo inferior cuadrangular-. Se aprecia la riqueza decorativa del estilo plateresco en el cuerpo de campanas, a través de medallones con bustos de los apóstoles que flanquean los vanos de medio punto, rematados en su parte superior por un friso decorativo donde aparecen figuras con los brazos levantados alternando con motivos vegetales en los extremos. El cuerpo superior octogonal fue realizado tras el terremoto de Lisboa ocurrido en 1755, que ocasionó graves daños al coronamiento original de la torre, de ahí que se demoliera y se construyera éste en su lugar.





Detalle de la volada del tejado del pequeño patio interior, donde se observa la disposición del ladrillo en “diente de sierra” para ornamentar el paramento.

Torre del Homenaje.

Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Se aprecia una bella vista de la torre almenada desde el interior del castillo de Montemayor. Destacan las garitas colocadas en las esquinas con saeteras en sus muros y cubiertas por bóvedas poligonales de ladrillo, así como el matacán central. De las tres que conforman la fortaleza es la más alta con 20 metros de altura, y presenta en los muros exteriores, bajo arcos de herradura con alfiz, ventanas bíforas, nombre que remite a un vano dividido por una columna configurando una doble ventana.







Detalle de la pizarra que anuncia la hora y el título de las proyecciones que tendrán lugar en la localidad entre ellas “Ama Rosa y el derecho de nacer”.

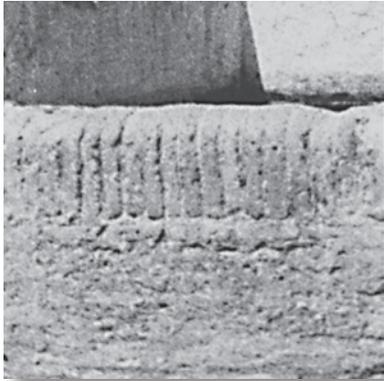
Pórticos del Ayuntamiento.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Abierto a la plaza de la Constitución, se aprecia la singularidad de este edificio en su balcón corrido de cuatro vanos y en la aplicación de soportales en la parte inferior del mismo. Los pórticos están conformados por cuatro arcos de medio punto ligeramente peraltados -cada uno delimitado por un alfiz- que descansan sobre sencillas columnas que presentan basa y capitel. Los pórticos o soportales son elementos estructurales utilizados, en la mayoría de los casos, para soportar los rigores climatológicos y para la actividad comercial, sobre todo en pequeños núcleos rurales.







Detalle de la disposición del material utilizado en su construcción donde alterna el uso del ladrillo y del mampuesto.

Fuente del Cañuelo.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Se aprecia una vista parcial de la localidad, al situarse la fuente en el extrarradio del núcleo urbano, en concreto en la Huerta del Cañuelo, donde se han encontrado restos de una villa romana, junto a fustes, conducciones de agua y cañerías de plomo entre otros elementos, que fueron descubiertas por el cura párroco de Montemayor don Pablo Moyano Llamas, fundador del Museo de Uliá de la localidad. En la imagen la fuente, que presenta un diseño singular semicircular, muestra un aspecto deteriorado debido a la pérdida de la mayoría del enfoscado de sus paramentos, dejando ver el material empleado en su construcción.



