



Linterna de planta circular, con ventanales rectangulares que proporcionan iluminación al interior, rematada por una sencilla cruz de forja.

Iglesia de San Sebastián.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista del exterior. Se aprecia en primer término, un pórtico rematado en los ángulos con sillares escuadrados y arquerías de granito sobre ménsulas. Sobre él se levanta la espadaña de dos vanos con campanas.







Detalle del quiosco de golosinas conocido como “Kiosco de Sabino”, donde se venden chucherías o arropías y donde se aprecian las pegatinas con los logos de los productos que ofrecen para su consumo.

Plaza España.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista general de la plaza. Destaca el uso del granito visto en la plazoleta y la fachada de la Audiencia. En el resto del caserío contrasta su uso, con el enlucido blanco de los paramentos.







En la misma fachada contrasta el uso del granito con las ventanas del piso superior, mostrando persianas enrollables de plástico.

Casa particular en la calle Pozoblanco.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Portada flanqueada por jambas monolíticas de granito A línea de impostas arranca un arco de medio punto con el despiece radial de las dovelas, cuyo intradós se adorna con pequeñas bolas igual que las impostas. Se remata con un alfiz que presenta al interior la misma ornamentación que el arco pero con aumento de tamaño del adorno.







Destaca el guardapolvo moldurado de la ventana.

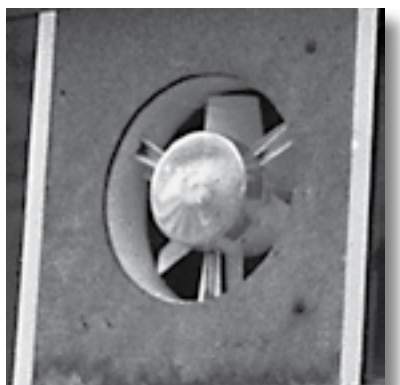
Casa nº 6 en la calle Ramón y Cajal o Torno Baja.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fachada de una vivienda particular. Uso del granito como elemento constructivo y decorativo, al resaltarlo en puerta y ventanas sobre la pared blanqueada. Destaca bajo el pequeño conopio del dintel, la puerta a base de barras metálicas sobre cristalera.







Pequeño ventilador de la cristalera, que sirve de ventilación del local.

Dintel de la casa nº 12 en la calle del Pozo.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Dintel de una casa particular. Presenta una inscripción, cuya traducción responde al siguiente texto “Soy de D. Bernardo Moreno Capitán, alguacil mayor y familiar [del Santo Oficio de la Inquisición]. Año de 1763”. Se remata en la parte superior por un pequeño ornamento sobre el conopio. Fue posteriormente reutilizada como bar, como se aprecia por el ventilador del margen inferior, conocido como Taberna “El Panza”.







Detalle de la cristalera superior de la puerta del bar “Cubero”. Dentro del estilo modernista que se dio a principios del siglo XX, destaca en este caso, una línea ornamental más geométrica que ondulante.

Cruz de Cañuelo.

Positivo, papel. B/N. 14 x 21.

Ubicada en la calle Cañuelo. Cruz sobre basa, realizada toda ella en granito, que en la actualidad ha generado polémica debido a su actual ubicación, que no se corresponde con la imagen, ya que el inmueble donde se adosaba fue demolido en la década de 1980.



