



Detalle del soberbio puente en molinaza roja que cruza el Guadalquivir, de 180 metros de largo, en el que destaca la luz que tiene el arco central de los cuatro arcos de medio punto que lo componen.

Vista panorámica de Montoro.

▲ Detalle.

► Positivo, papel. B/N. 24 x 18.

Impresionante estampa del conjunto urbano, de hermoso perfil, que se desliza hacia el Guadalquivir, rizado en espléndido meandro, sobre el que se yergue la sólida mole del rojizo puente. Al fondo paisaje de olivos.







Detalle de la llamada Casa de los Arcos, en la plaza mayor, junto a la parroquia de san Bartolomé. Hecha en piedra pero enlucida. La ventana superior presenta dos arcos de medio punto con parteluz sustentado en una columna. Escudos de armas flanquean el acceso al balcón corrido del tercer piso.

Plaza mayor de Montoro, con la parroquia de san Bartolomé, en día de mercado.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Se percibe la diferencia de altura de las tres naves que componen la iglesia. Torre de la iglesia de san Bartolomé, construida en el siglo XVI y posiblemente dirigida por Hernán Ruiz²³. En el siglo XVIII se arruinó y sufrió diversas transformaciones que finalizaron en 1877 en estilo neoclásico. El primer cuerpo es de planta cuadrada y lleva incorporado en su base un templete para la imagen de la Virgen de la Asunción. En su extremo superior está adornado con una cornisa de piedra sobre la que se alza una balaustrada que rodea el segundo cuerpo, en el que se ubican los vanos para las campanas con arcos de medio punto, y queda decorado con pilastras en los ángulos. El reloj se instaló en 1821. Un tercer cuerpo de planta octogonal, rematado en cúpula también presenta arcos de medio punto para las campanas, está adornada con pilastras y pináculos piramidales





Detalle de la Virgen con niño, sobre el conopio del arco inserto en el alfiz de la portada.

Portada principal de la parroquia de san Bartolomé.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

La puerta dintelada se enmarca en una decoración renacentista de galleta, flanqueada por columnitas rematadas en capiteles de ábacos octogonales que sustentan esculturas de san Bartolomé y Santiago que, a su vez, flanquean un friso de decoración gótica. Sobre este conjunto se alza un elevado alfiz hasta el alero, en el que se inscribe un arco de medio punto con un conopio en el centro de su extradós que sustenta la imagen de la Virgen con el Niño.







Detalle de la cornisa festoneada y rematada con esferas, de la cornisa y de la terminación de una de las pilastras del cuerpo superior.

Casas consistoriales.

▲ Detalle.

► Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Las casas capitulares es uno de los más bellos ejemplos de arquitectura civil. Construida en los comienzos del siglo XVII. Presenta dos cuerpos rematados en una cornisa festoneada, y separados por una cornisa sobre la que se inserta una gran balconada de tipo corrido. La puerta principal concentra la decoración de la parte inferior del edificio. Presenta arco de medio punto flanqueado por dobles columnas estriadas y capiteles. En el cuerpo superior las pilastras flanquean los vanos adintelados. En el central aparece el escudo de los Austrias.





Detalle de la fuente de la calle de Santiago. El abastecimiento de agua corriente a los pueblos no fue una realidad total hasta fechas muy tardía, la población tenía que abastecerse en las fuentes públicas donde llenaban los cántaros para llevar el agua a sus casas.

Calle Santiago.

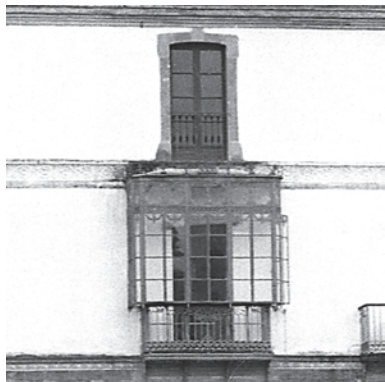
▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista de la calle Santiago, situada en el casco histórico de la ciudad, junto al a iglesia de Santiago y donde puede verse el elevado desnivel de las calles adjuntas. En la parte superior se contempla el tambor de la cúpula del presbiterio con tejado a cuatro aguas. Es una muestra del intrincando y quebrado laberinto de casco antiguo de Montoro, con ‘poyatos’ para salvar los agudos declives, o la inesperada contemplación de los cerros olivares²⁴.







Detalle de uno de los miradores acristalados novecentistas incorporados a los balcones, en los que el cuerpo superior sobresale respecto al inferior. La estructura es de hierro forjado con formas típicas del modernismo de principios del siglo XX.

Plaza de España.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Panorama urbano de la plaza mayor de Montoro, en el lado opuesto a la parroquia que presenta un aspecto más moderno. A la arquitectura tradicional de corte clásico se le han añadido unos miradores modernistas.



