



Detalle de la volada del tejado, dispuesto en “diente de sierra” sobre la pequeña ventana que sirve de ventilación de la cámara superior.

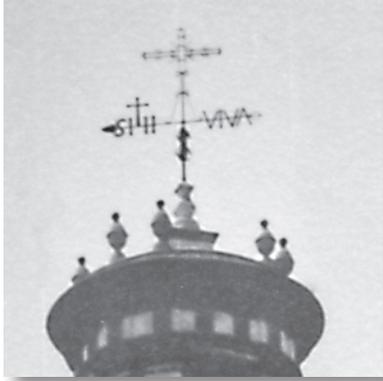
Iglesia parroquial de N^a S^a de Gracia.

Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Vista de la fachada de la antigua parroquia que fue demolida en 1964, siendo sustituida por otra de diseño circular en ladrillo visto, obra del arquitecto municipal de Córdoba Carlos Sáenz de Santamaría. Se aprecia una construcción en torre fachada, coronada por una espadaña de tres vanos que aloja las campanas. Alterna en la misma el enfoscado de los paramentos blanqueados en cal con el ladrillo y paños de mampuesto. En línea con la puerta se abre un óculo que ilumina el interior.







Detalle de la veleta de forja artística donde se aprecia las letras de “Viva” en un extremo y en el otro el símbolo de Jesús, rematada por una cruz.

Ermita del Calvario.

Positivo, papel. B/N. 9 x 13.

Se aprecia una vista lateral de la ermita dedicada a Jesús Nazareno, cuya planta de cruz griega se corona por una cúpula central de tambor ochavado, cubierta por teja curva vidriada donde se eleva una esbelta linterna cilíndrica. Sobre la portada de entrada, situada en uno de los brazos de la cruz, se eleva una sencilla espadaña de ladrillo que aloja una pequeña campana rematada por una veleta. En primer término se aprecia uno de los lados del pórtico que rodea al conjunto constituido por arquerías de medio punto.







Detalle de las ventanas cubiertas con guardapolvos, que destacan por su sencillez en la disposición del ladrillo.

La Tercia.

Positivo, papel. Color. 15 x 10.

Antiguo edificio de la Tercia ubicado en esquina entre la calle Ancha y la plaza de Andalucía. Esta construcción estaba destinada a funciones económicas agrícolas donde se almacenaban los diezmos pagados a la Iglesia en especie. Como se aprecia en la imagen cobija en su parte baja una entidad bancaria. Su estructura está conformada por tres cuerpos con vanos adintelados, donde alterna el enlucido de los paramentos con el ladrillo dispuesto en las portadas, refuerzos de las esquinas, zócalos y en la configuración de elementos circulares ornamentales.







Detalle del relieve ubicado en la clave de la puerta con las insignias de San Pedro donde las dos llaves aluden al poder de absolución -oro-, y al poder de excomunión -plata-.

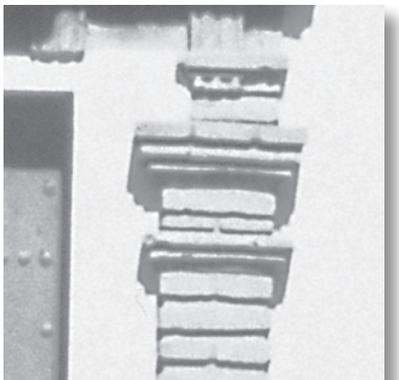
Portada señorial.

Positivo, papel. Color 10 x 15.

Ubicada en la calle Empedrada número 63 se conoce como “Casa de la Capellanía”, y es un curioso ejemplo de portada adintelada realizada en ladrillo estucada y pintada, configurando pilastras y dintel almohadillado. El entablamento, constituido por un friso decorativo, destaca en su centro por el anagrama de Jesús y flanqueando los extremos el de María. Sobre él un frontón partido que cobija una ventana con rejería en voladizo en línea con la puerta.







Detalle de las pilastras y parte del friso decorativo de la portada, compuesto a su vez por metopas y triglifos.

Casa particular en la calle Ancha.

Negativo, plástico. Color. 35 mm.

Esta casa es un característico ejemplo de arquitectura popular encalada, constituida por dos plantas, vanos adintelados y portada ornamentada, con la disposición del ladrillo configurando pilastras, entablamento y un frontón partido, en cuyo centro cobija un sencillo balcón en línea con la puerta.







Detalle de la disposición de las molduras del tejaroz, también conocido como tejadillo en voladizo o cornisa.

Arquitectura popular.

Negativo, plástico. Color. 35 mm.

Fachadas de viviendas enclavadas en la calle Ancha. Se aprecian casas de dos plantas, con vanos adintelados, balcones en saledizo en la planta superior y tejados a dos aguas cubiertos con teja curva. Destaca en la imagen la fachada central, donde la simetría en la disposición de los vanos se rompe en las ventanas de la planta baja que flanquean la portada ligeramente resaltada de los paramentos. Se cubre la puerta con un tejaroz adintelado, constituido por diferentes molduras, destacando la denticulada que le da un toque decorativo a la austeridad del conjunto.



