



*Vista exterior de la cúpula de la Capilla del Sagrario. De posterior creación, fue incorporada a la Parroquia de San Mateo a mediados del siglo XVIII. Constituye una de las obras cumbres del arte barroco andaluz.*

### **Parroquia de San Mateo.**

▲ Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

La Parroquia Mayor de San Mateo es la principal iglesia de Lucena y una de las más hermosas de Andalucía. Su característica arquitectónica más destacada es que la altura de las naves laterales es casi igual a la nave central por lo que la elevación de sus pilares hace que destaque entre todos los templos cordobeses por ser la más esbelta y elegante. Se encuentra presidiendo la Plaza Nueva, centro neurálgico de Lucena, frente al Ayuntamiento de la ciudad. Su construcción se llevó a cabo a lo largo de gran parte del siglo XVI, lo que explica su mezcla de estilos que abarcan desde el Gótico tardío hasta el Renacimiento. En su construcción destacan importantes maestros y artistas, estando a la cabeza dos grandes arquitectos cordobeses del momento, Hernán Ruiz I y su hijo Hernán Ruiz II. A este último se le atribuye la portada principal, de estilo plenamente renacentista. La presencia de Hernán Ruiz II se aprecia en la puerta gótica de la Virgen y la puerta plateresca de San Miguel.





*Ventanas del convento de religiosas Agustinas al que se acopla la Iglesia de San Martín formando un completo conjunto arquitectónico situado en la calle San Pedro.*

### **Iglesia de San Martín.**

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Fachada principal de este monumental templo que se fundó en 1639 por el mecenazgo de Don Martín de Bruselas. En un principio fue una pequeña iglesia del convento pero a partir de 1669 se empezó a construir el templo que se conserva actualmente, aunque las obras se retrasaron durante muchos años. Sus arquitectos fueron Juan Trujillo Moreno, encargado de suministrar la planta, y Alberto de Guzmán, encargado de la construcción de la cúpula. La impresionante portada de la fachada principal la diseñó Francisco Hurtado. La fachada principal es una construcción de ladrillo sobre basamento de piedra, compuesta de dos cuerpos con remate triangular. Su gran cúpula sobresale al exterior formando una caja de volúmenes que destaca sobre todas las construcciones de los alrededores. Mientras que su exterior son muros rectos, el interior tiene planta ovalada, siendo uno de los pocos templos con estas características que se edificaron en Andalucía en el siglo XVII, lo cual hace que no sólo sea uno de los edificios más grandiosos del barroco cordobés sino uno de los más originales del mismo.



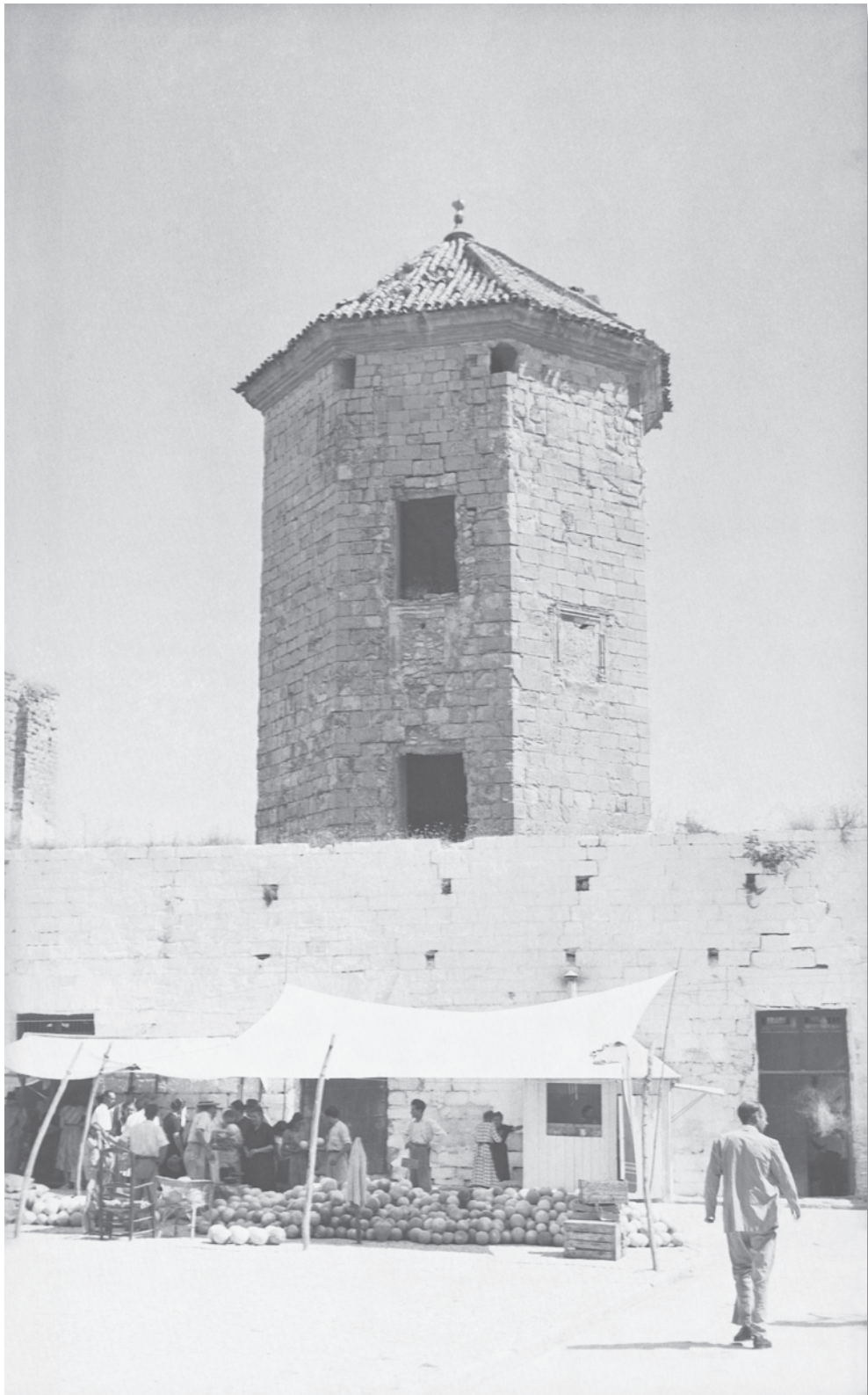


*La Torre del Moral en primer plano y la Torre del Homenaje al fondo. Ambas formadas tras la Reconquista.*

### **Torre del Moral.**

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.
- Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Es una de las cuatro torres que se sitúan en cada una de las esquinas del Castillo de Lucena. A diferencia de las demás no es cuadrada sino octogonal. En este recinto amurallado de origen árabe sufrió prisión Boabdil, último rey granadino, tras ser capturado en la batalla de Martín González. Una vez que desapareció el Reino de Granada, el alcázar fue perdiendo su aspecto militar para adquirir un carácter residencial, y así convertirse en el Palacio de los señores de Lucena. De esta forma, se le dotó de un jardín con fuentes y se disimularon torres y murallas. Prueba de ello es el tejado piramidal con el que se cubrió la Torre del Moral. Situado en el Coso, lo más céntrico del casco urbano, en sus alrededores se celebraba el mercado lucentino, tal y como refleja la imagen.





*Detalle de la rejería del balcón central.*

### **Casa señorial.**

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

La arquitectura urbana alcanza gran desarrollo debido a la prosperidad de la zona, muestra de ello son las magníficas casas señoriales de Lucena. En concreto, esta fachada pertenece a la Casa del Mayorazgo de los Recio Chacón, Marqueses de Campo de Aras y Alhendín de la Vega de Granada, construida en el último tercio del siglo XIX. En el eje principal de la fachada se distingue una puerta adintelada sobre la cual se sitúa una ventana con un gran balcón, curvo en el centro, coronada por un frontón partido en cuyo centro se halla un blasón heráldico. A cada lado de este eje, tres vanos sucesivos correspondientes a cada planta de la vivienda.







*Detalle de uno de los caños.*

### **Fuente de la Calzada.**

▲ Detalle.

► Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Fuente de piedra que actualmente se asienta en la plaza que le da nombre, aunque con el tiempo ha sufrido diversos traslados. Está formada por un pilar circular con un basamento en el centro. Sobre este, una pileta con cuatro caños de agua. Todo rematado por un farol de forja.







*Detalle del claustro del Hospital de San Juan de Dios.*

### **Iglesia de San Juan Bautista.**

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

La iglesia de San Juan Bautista tiene su origen en un primitivo hospital de los hermanos de San Juan de Dios, creado tempranamente en 1565. Aunque tanto la actual iglesia como el hospital anejo a la misma, se construyeron entre 1747 y 1754 por iniciativa de Fray Alonso de Jesús y Ortega, ilustre lucentino y destacado miembro de esta orden. De esta forma se crea uno de los conjuntos de mayor riqueza del Barroco lucentino situado en la plaza de la Calzada. Lo más destacable es su magnífica portada de medio punto labrada en variados mármoles policromos rodeada de columnas y elementos decorativos. También en la fachada se alza una sencilla torre de ladrillo rematada por chapitel piramidal, con cuatro huecos de medio punto que albergan el cuerpo de campanas y óculo para el reloj. El vecino convento-hospital ofrece un gran patio con fuente de mármol rodeado por un hermoso claustro.

