



Detalle de la ermita del Calvario, antes de la restauración llevada a cabo en la década de los 70 del siglo XX, tras sufrir un incendio y posterior derrumbe que la llevó a perder la casa del santero ubicada en su lateral izquierdo.

Ermita del Calvario.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista del emplazamiento de la ermita del Calvario, situada sobre un montículo en las afueras del casco urbano de la localidad, junto a la Carretera N-331 Córdoba- Málaga, donde según tradición local y próxima a la misma, tuvo lugar la aparición de Santa Marina de Aguas Santas, patrona del pueblo. Se aprecia junto a la carretera la disposición del caserío, junto a los almacenes donde guardar los aperos de labranza. En primer término se observa una infraestructura de canalización.







Detalle de la escultura de Santa Marina que en un principio se proyectó ubicarla delante de la parroquia a la que da nombre, pero finalmente se decidió colocarla en la antigua Plaza del Egido, actual Plaza de Santa Marina.

Paseo de Santa Marina.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Su nombre se debe al triunfo que se ubica en uno de los laterales de la plaza, cuyo proyecto remite a la fecha de 1816. Está conformado por un gran basamento y pedestal donde asienta la columna que sirve de soporte a la escultura de la santa colocada en 1842. La imagen fotográfica muestra la tipología del caserío que rodea la plaza, constituido por casas de tres pisos con vanos adintelados y cubiertas planas, conformando en algunas de ellas azoteas bordeadas por pretiles abalaustrados.







Detalle de las ventanas con las populares macetas que le dan un toque pintoresco a la fachada del edificio.

Biblioteca Pública.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Forma parte del conjunto urbanístico civil conocido como Palacio Ducal, considerado uno de los más significativos de la localidad al estar constituido por un palacio nobiliario y diversas dependencias anexas, destinadas a diferentes funciones configurando una plaza central que en la imagen remite a la Plaza de los Alferces Provisionales. Se atribuye su construcción al conde de Fernán Núñez, Carlos José Gutiérrez de los Ríos, -embajador de España en Lisboa a partir de 1778-, quien comenzó en 1783 las obras, inspiradas según algunos autores, en el Palacio das Necesidades de Lisboa, que fue sede de la embajada de España durante el siglo XVIII.







Detalle del remate de la rejería del balcón central a base de motivos fitomorfos, que es el término artístico relativo al aspecto o la forma vegetal. .

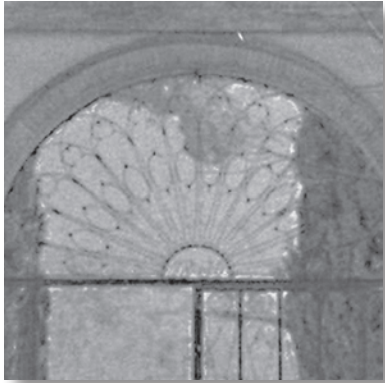
Casa particular en la calle Feria.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Se aprecia en la imagen la riqueza ornamental que presenta la fachada, cuyos vanos escazanos se decoran con rejas y balcones de forja artística. Destaca el balcón corrido central donde se concentra la decoración en la cenefa y remate superior que corona la cristalera, a base de flores, jarrones y elementos fitomorfos conformando una decoración singular. Se cubre la casa con un tejado a dos aguas y teja curva de procedencia árabe.







Detalle de la rejería que cubre el tímpano del arco de acceso al cementerio, que remite a la fecha de construcción de 1860.

Cementerio Municipal.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Situado en la parte más alta del pueblo en el margen izquierdo del camino de Montemayor. Se aprecia una vista de la fachada que responde a las tendencias neoclásicas de la época de construcción. Está conformada por tres vanos de medio punto peraltados -los laterales cegados en su parte inferior donde abren ventanas con sencillas rejas-, entre pilastras de ladrillo que soportan el entablamento que sigue el orden clásico de arquitrabe, friso de metopas y triglifos y cornisa, rematado por un frontón triangular coronado por una sencilla cruz.







Detalle de uno de los caños que da nombre a la fuente.

Fuente de los Caños Dorados.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fuente de mármol situada en el Parque del Llano de la Fuente. Data de 1777 según la inscripción situada en uno de los pilares laterales que además se encuentran unidos por un arco de hierro, vertiendo sus aguas a un pilón central rectangular. Se encuentra rodeada por una reja sostenida por un cercado bajo de mampostería. En el margen derecho de la imagen se aprecia otra de las fuentes que conforman este parque. Se observa que el caserío aledaño se configura por casas de dos pisos con vanos adintelados, donde predominan las cubiertas a dos aguas sobre las planas con azoteas.



