



*Detalle del hermoso juego de volúmenes que forman las cubiertas de la cabecera.*

### **Torre de la Parroquia de Nuestra Señora de la Expectación.**

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.
- ▶ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Sobre una de las naves laterales se alza la torre campanario, formada por un cuerpo de campanas rematado por un puntiagudo chapitel de tejas vidriadas. El actual edificio de la Parroquia de Nuestra Señora de la Expectación, de estilo neoclásico, se concluyó en 1814. Fue mandada a construir por los Duques de Medinaceli, muestra de ello son los escudos que aparecen en la fachada, sostenidos por esculturas de piedra blanca que escoltan la hornacina de la Virgen. Todos estos elementos se sitúan sobre su portada, y aparecen rematados por un frontón con reloj en el centro.





*Detalle de la parte superior de la fachada principal. En el centro de la misma destaca la hornacina del Cristo, y a ambos lados, dos ventanales sobre los que apoyan grandes escudos tallados en piedra.*

### **Ermita del Calvario.**

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

También llamada Ermita de Jesús de las Penas porque en ella se venera al patrón de la localidad. Está considerada como una de las mejores iglesias barrocas de la zona, que data del primer tercio del siglo XVIII. Su fachada principal está formada por un gran rectángulo sobre el que apoya un frontón. El cuerpo rectangular a su vez se divide en dos zonas. La gran portada de medio punto ocupa la mitad inferior mientras que la zona superior está ocupada por varios elementos arquitectónicos.





*Detalle de las rejas de las ventanas bajas que invaden la acera denotando la influencia de Benamejí.*

### **Arquitectura popular.**

▲ Detalle.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Casa típica de Encinas Reales, que cuenta con tres alturas. En las casas tradicionales bien conservadas de la localidad la planta alta corresponde al desván, donde se guardaban los jamones puestos a curar. El conjunto de sus fachadas alterna el color blanco con tonos verdosos y pastel, influencia de Benamejí.



