



Fotografía realizada a comienzo del siglo XX, en la que se indica que la parroquia de san Andrés dista 100 metros al sur de la población. Fue reedificada en 1549, constando de tres naves construidas de sillares. Su cuadrado campanario es una fuerte torre de piedra. El entorno rural es muy acusado.

Parroquia de san Andrés.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista exterior de la torre y la portada norte de la iglesia parroquial de san Andrés, realizada en piedra y fechada en 1540. En esta fotografía la parroquia ofrece ya los paramentos exteriores sin los revoques y el encalado con que aparece en la fotografía superior, resultado de la restauración llevada a cabo a comienzos de los sesenta. Destacan los contrafuertes, especialmente los que centran la portada, el diferente nivel de las naves, los arcos abocinados de las ventanas. En la torre una baranda de hierro sustituye a la primitiva balaustrada de piedra, y la zona del campanario presenta pináculos como elementos decorativos.





Panorama urbano de comienzos de siglo, en el que pueden contrastarse las diferencias con la foto de los años sesenta, sobre todo la ausencia del cuerpo superior y la ubicación del reloj en el tercero de los cuatro cuerpos que constituían la torre. La calle en terrizo, la indumentaria, y la casa del primer plano completan las disimilitudes de dos épocas diferentes.

Torre del Reloj.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

El origen de la torre parece remontarse al siglo XVI. Los tres primeros cuerpos mantienen su estructura original, pero el cuarto, que terminaba en un simple tejado fue modificado en 1953 y transformado con un reloj de varias esferas rematadas con frontones y decorado con pináculos en las esquinas. La obra es del arquitecto Sánchez Puch.





Vista lateral del abrevadero. En la lápida consta la fecha de creación en 1575. Un arco de medio punto con sus nítidas dovelas cobijaba una puerta que posteriormente fue sustituida por un cierre adintelado de ladrillo.

Abrevadero.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

El abrevadero remite a un mundo fundamentalmente de economía agraria donde los animales de carga constituían un soporte fundamental. Junto a una caballería que parece hacer mutis por el foro, en la parte de la derecha las antenas de TV y la incipiente publicidad anuncian la llegada de otro tipo de vida. Es la instantánea de un mundo en transformación.







El pináculo piramidal, de la torre de la parroquia de san Andrés, sirve de modelo de estos elementos decorativos utilizados profusamente en otros muchos lugares, como puede verse en el frontón partido de la fachada de la calle Cárcel.

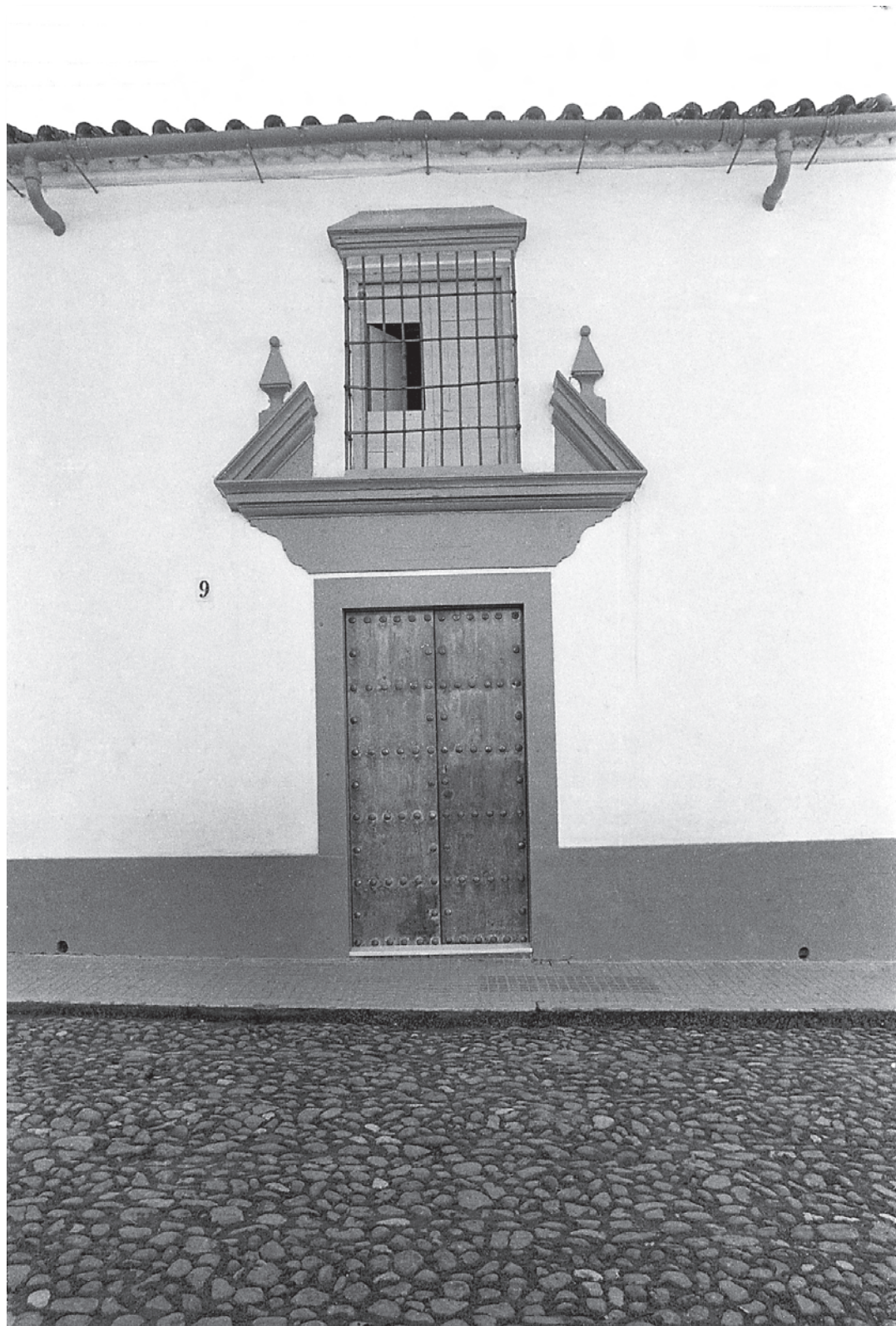
Fachada de la casa número 9 de la calle Cárcel.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Está realizada en piedra de molinaza roja. Los pináculos parecen cerrar el frontón partido que, sobre un dintel recortado, se abre para cobijar la ventana que queda a una cierta distancia del alero del tejado. Este tipo de portadas surgen en el siglo XVII.







Detalle del dintel sobre el que se apoya directamente la ventana de la cámara superior. En el dintel consta la fecha de creación, 1570, junto a una curiosa inscripción que dice que 'Al que mucho vieres hablar non fagas caso del ni le des crédito ninguno'.

Calle Dueñas.

- ▲ Positivo, plástico. Color. 6 x 6.
- Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Fachada de la casa número 6 en la calle Dueñas que presenta un tipo de portada propia del siglo XVI, con dintel y jambas de piedra. El dintel o arrabá puede estar bordeado por una moldura y en el centro llevan una franja con símbolos o inscripciones, centrados con escudos o cruces. El escudo cortado y semipartido que centra esta puerta, está inscrito en un círculo, en la parte superior lleva las siglas IHS, y en el cuartel inferior izquierdo una imagen religiosa. La reja llega hasta el alero del tejado.

