



Mujer en primer término portando cubo metálico que con el tiempo será sustituido por el de plástico.

Parroquia de San Juan Bautista.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 4.

Vista de la torre y fachada principal de la llamada “Catedral de la Sierra” que se encuentra abierta a la plaza principal del pueblo. Construcción a base de mampostería sin encalar, donde destaca la portada renacentista de Hernán Ruiz II, conformada por dos cuerpos y flanqueada por columnas pareadas sobre altos basamentos. Muestra a nivel de cubiertas, una exuberante decoración a base de cresterías que recorre toda la fachada. La torre de campanas ubicada a los pies, muestra cuatro cuerpos de forma escalonada, cuyas plantas diferentes, discurren desde un basamento rectangular, hasta culminar en un remate cilíndrico del cuerpo superior.







Puesto ambulante de alfarería, donde se observan útiles para la matanza como tinajas, orzas, lebrillos, etc.

Ventanas con los escudos de Sotomayor y de los Zúñiga.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 4.

Ubicadas en el exterior de la sacristía de la parroquia de San Juan Bautista. Presentan las tres ventanas un diseño peculiar a base de ornamentación plateresca. Sobre las dos ventanas inferiores cuyos vanos se abocinan hacia el interior, se ubican dos remates en forma de venera, donde niños tenentes a ambos lados, sostienen los escudos de los Sotomayor y de los Zúñiga, impulsores de la obra. En el eje medio de ambas y a un nivel superior, se abre otra ventana enrejada, que se remata sobre la cornisa y a nivel de cresterías, con un frontón triangular alojando un relieve antropomorfo en su interior.







Detalle del contrafuerte cilíndrico a modo de cubo circular que le da una mayor plasticidad y dinamismo al conjunto arquitectónico.

Ermita de N^a S^a de la Antigua.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fachada lateral de la ermita. Se ubica en un entorno natural y presenta la característica de que los ventanales dispuestos entre los contrafuertes, son sustituidos por óculos circulares. La fachada a los pies coronada por una alta espadaña, presenta dos contrafuertes cilíndricos en su parte baja.







Cartel publicitario de la película cinematográfica proyectada en la localidad.

Plaza de la Catedral.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Entorno urbano que conforma la plaza principal del pueblo. Se aprecia las construcciones populares que se encuentran adosadas en el exterior de la cabecera de la ermita de N^a S^a del Castillo.







Brocal de pozo de mampostería y arco de forja que destaca por su sencillez.

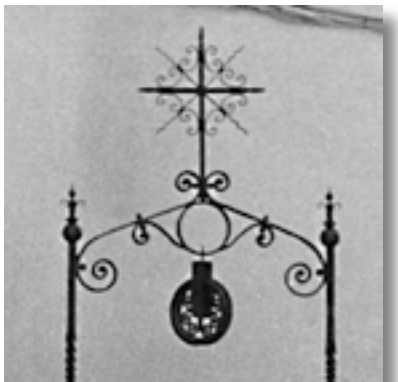
Convento de los Padres Concepcionistas.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista del claustro interior. Patio interior donde se aprecia ritmo y simetría en los dos cuerpos de arquerías sobre columnas de granito que conforman el mismo. Serenidad y equilibrio en el jardín en cuyo centro, entre palmeras y cítricos, se eleva la imagen de la Inmaculada Concepción.







Arco del pozo de forja artística coronado por una cruz de la misma factura.

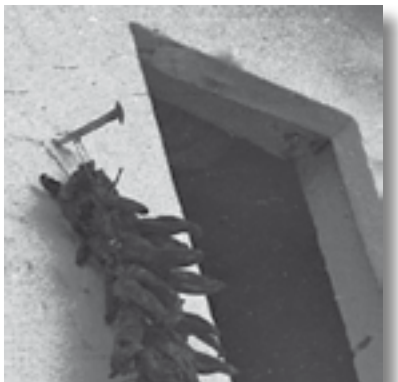
Calle Alonso Martín Grande.

Positivo, papel. B/N. 12 x 17.

Vista del pozo en primer término. Destaca el brocal a base de relieves con motivos zoomorfos, donde se aprecia ganado vacuno.







Ristra de pimientos puesta a secar a la intemperie.

Arquitectura popular. Ventana.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Ventana o vano de ventilación del piso superior que corresponde a las famosas cámaras utilizadas para secadero y almacén de alimentos.



