



Detalle de la torre campanario de la parroquia de la Asunción, coronada por un chapitel que sobresale sobre el tejado del caserío.

Castro del Río.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista panorámica de la localidad, enclavada en la campiña al sureste de la provincia de Córdoba. En primer plano se aprecia el río Guadajoz que le da nombre a la mancomunidad cruzando de Este a Oeste el término, convirtiéndose en un afluente del Guadalquivir. La parte alta de la villa, o casco antiguo, se sitúa sobre la cima de una colina rodeada de murallas de fortificación construidas a base de tapial, mampuesto y algunos restos de ladrillo. En primer término -margen derecho de la imagen-, se encuentra enclavada la parroquia del Carmen.







Detalle de la mujer portando los característicos cántaros de barro, necesarios para mantener el agua fresca.

Parroquia de N^a S^a de La Asunción.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista de la fachada abierta a la plaza de la Iglesia donde se aprecia en el margen derecho, una cruz de piedra sobre una columna con capitel y alto basamento, que a su vez descansa sobre un soporte escalonado. Se caracteriza la parroquia por su organización en torre fachada, destacando en ella la piedra que la resalta del enfoscado de las naves laterales. La torre campanario es de ladrillo, de planta cuadrada constituida por dos cuerpos separados por una cornisa, donde abren dobles vanos de medio punto -ubicándose las campanas en el cuerpo superior-. Se corona por una cubierta en forma de chapitel -remate apuntado piramidal-, adornado por bolas de piedra donde se elevan pequeñas cruces de forja en las esquinas, y una de mayor tamaño en el remate central de la cubierta.





Detalle del reloj de sol que se encuentra ubicado en la parte superior de la fachada en línea con la puerta.

Iglesia de Madre de Dios.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada de la iglesia en la confluencia de dos calles, donde destaca -entre sencillos contrafuertes con remate decorativo- su portada que se halla resaltada sobre el enfoscado de los paramentos y a su vez constituida por un vano adintelado flanqueado por pilastras. En línea con la puerta se ubican dos relojes -el inferior mecánico y el superior de sol-, y una pequeña campana sobre la cubierta rematada por una sencilla cruz. El interior se encuentra iluminado por dos pequeñas ventanas ligeramente abocinadas hacia el interior, dispuestas simétricamente a ambos lados de la fachada.







Detalle de la torre donde se aprecia el material utilizado en su construcción a base de ladrillo y tapial, que es una técnica constructiva consistente en amasar barro o arcilla a la que se le añade cal -a veces también paja que actúa de traba-, y se coloca entre dos tableros colocados de forma paralela, que sirven de molde hasta que se endurezca la mezcla.

Plaza de San Rafael.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista de la plaza desde el nivel de cubiertas de la parroquia de la Asunción, apreciándose la torre del Homenaje del castillo de la localidad, erigido en la parte más alta del pueblo. En el centro de la imagen destaca el triunfo o monumento al arcángel San Rafael que le da nombre a la plaza, construido hacia 1762 -dentro del estilo neoclásico- y renovado en el siglo XIX, que se encuentra protegido por una sencilla reja en su parte inferior con faroles en las esquinas. Se observa que las viviendas de la plaza se caracterizan por ser de tres pisos -el superior decreciente con respecto a los otros dos-, y por tener vanos adintelados con balcones en voladizo y cubiertas a dos aguas con teja curva.





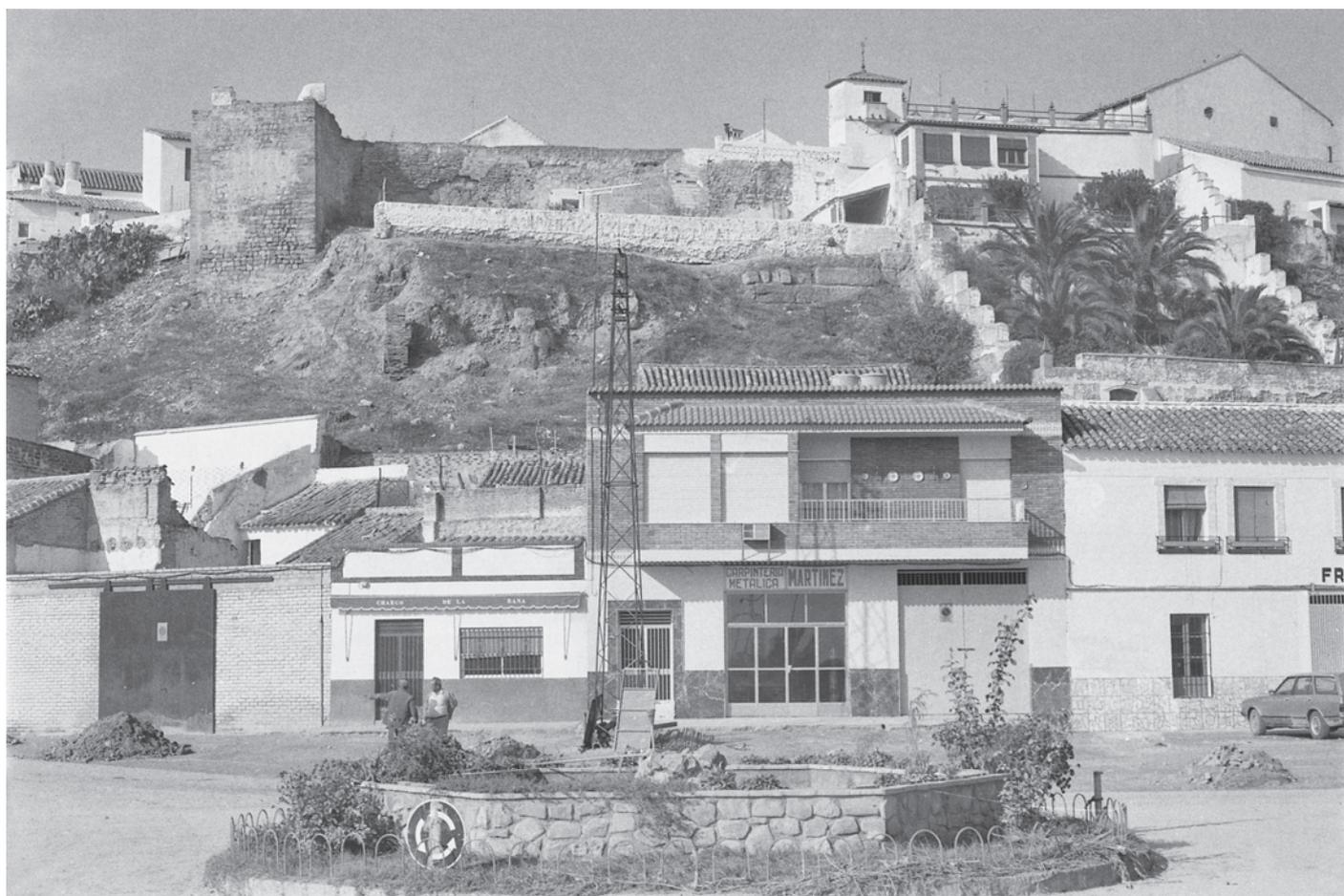


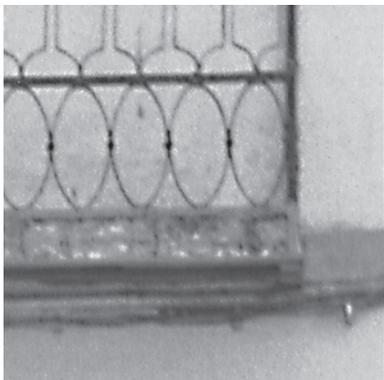
Detalle de los depósitos de agua contruidos a base de fibrocemento y situados normalmente en la parte superior de las viviendas, debido a la utilidad del Sol para calentar el agua contenida en ellos.

Calle del Llano de la Fuente.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Se observa en el margen superior adosado al caserío, restos de los lienzos de la muralla y una de las torres, que bordeaba el núcleo urbano del Barrio de la Villa, situado en la cima del cerro de Castro, que junto al río Guadajoz protegían el núcleo urbano. Este recinto amurallado presentaba un trazado irregular, debido a su adaptación al terreno, construido a base de mampostería, tapial y verdugadas de ladrillo, apreciándose sillería en el refuerzo de las esquinas de las torres, sufriendo remodelaciones y ampliaciones a lo largo de la historia. En el margen derecho de la imagen algunas de las viviendas presentan en su parte posterior huertas o corrales, donde se cultivan, además de verduras, árboles frutales y plantas ornamentales.





Detalle de la rejería cuyo ornamento rompe con el esquema decorativo utilizado en la localidad, constituida por motivos dispuestos simétricamente, siguiendo un determinado ritmo geométrico.

Arco en la calle Agujero.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista de la calle Agujero confluencia con la calle Estrella, situadas ambas en el Barrio de la Villa. Esta calle pertenece al casco antiguo de la localidad y se aprecia el recurso constructivo utilizado en la misma para aprovechar el espacio superior edificando sobre el pasadizo, sin tener que interrumpir la comunicación entre diferentes vías. El acceso está constituido por un arco de medio punto, sobre el que se ha ubicado en línea con el mismo, un balcón en saledizo protegido con rejería.



