



Detalle de la iglesia parroquial de Santa María la Mayor. El campanario barroco fue colocado en el siglo XVIII, sobre un antiguo alminar árabe según algunos investigadores.

Baena.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista parcial de Baena desde la salida a la carretera de Granada, donde se aprecia en la parte alta del cerro, los restos del cinturón de murallas que rodeaban la medina, cuyo origen se remonta a la época musulmana, sufriendo ampliaciones y modificaciones a lo largo de la historia. En el margen izquierdo de la imagen, se observa el emplazamiento del castillo ocupando la parte más elevada de la localidad, junto a la iglesia de Santa María la Mayor y el convento Madre de Dios.







Detalle del remate que corona la espadaña de la parroquia.

Parroquia de N^a S^a de Guadalupe.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista de la fachada de la parroquia desde el Paseo Santo Domingo de Guzmán. Este edificio se caracteriza por presentar estructuras -pertenecientes a la parroquia-, adosadas a la fachada de ladrillo, que se constituye por una sencilla portada adintelada con una pequeña ventana de medio punto, ligeramente abocinada en línea con la puerta y un frontón triangular, en cuyo tímpano se ubica un reloj. A un lado de la misma se ubica la espadaña de dos vanos con rejería en su parte inferior, rematada por un sencillo frontón curvo. Este edificio fue en origen un templo conventual dominico.







Detalle de la cruz que corona una de las dependencias adosadas a la torre, pertenecientes al convento Madre de Dios.

Torre del Castillo.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista de la torre desde el Llano de Santa María. Se aprecia una construcción a base de sillarejo en su estructura y restos de mampostería y tapial en algunos de sus tramos, siendo difícil identificar a qué épocas de la historia pertenece dicha construcción, ya que ha sufrido mucho al ser usada como una cantera de donde se ha extraído la piedra para otros edificios de la localidad. Presenta edificios adosados destacando la casa de dos pisos cubierta por teja curva.







Detalle de los carteles de propaganda política utilizados para las elecciones.

La Tercia.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Ubicada en la calle Santo Domingo Henares. Es un edificio con funciones económico agrícolas, donde se guardaban los diezmos o rentas pagadas a la iglesia en especie. Muestra una sencilla fachada de ladrillo –apreciado por la caída del enfoscado–, de tres pisos regulares y simétricos en la disposición de sus vanos, a excepción del piso bajo donde son de mayor tamaño. La portada con dintel, que aloja una sencilla cartela bajo el número, se encuentra a su vez flanqueada por pilastras, que sirven de base al entablamento, coronado por un frontón partido en cuyo centro se aprecian los restos del emplazamiento del escudo del obispado.







Detalle de la hornacina cuyo uso en épocas anteriores era albergar imágenes religiosas e incluso farolillos para iluminar la calle.

Calle Mesones.

Negativo, plástico. B/N. 9 x 12.

Calle de la localidad donde se aprecian casas señoriales encaladas de tres pisos, con portadas adinteladas y balcones principales resaltados, vanos con rejería y cubierta a dos aguas con alero corrido sobresaliente. Normalmente el piso superior -de menor tamaño que los inferiores-, se destina a desván para depósito de enseres o almacén de alimentos. Destaca de la imagen la casa en el centro, que presenta una logia de tres vanos de medio punto con rejería de protección en su parte inferior. La logia -galería o pabellón entre otros nombres-, es una estructura arquitectónica abierta en uno o varios de sus lados, normalmente ubicada en un piso alto y con diversas funciones, entre ellas la de proporcionar luz al patio interior, servir de mirador para contemplar el paisaje y de secadero de productos alimenticios.





Detalle del pilar del pórtico donde se aprecia el uso del ladrillo junto con el mampuesto, término aplicado al aparejo de piedra dispuesto de forma irregular.

Fuente Baena.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Se encuentra emplazada en la calle Cantarerías de la Fuente Baena, apreciándose un pórtico enfoscado, constituido por seis vanos de medio punto peraltados, que descansa sobre sencillas columnas que presentan basa y capitel. Combina en la construcción el uso del ladrillo con el mampuesto, conformando una estructura distribuida en dos secciones a las cuales se accede por una pequeña escalinata, destinada la superior a fuente y la inferior para jardín, donde se aprecian las características hojas de pita muy similares al aloe, siendo ambas dos tipos de plantas cactáceas muy resistentes a las inclemencias del tiempo debido a su capacidad de adaptación.



