



*Se aprecia en el conjunto urbanístico la elevación de la torre parroquial de Nuestra S<sup>a</sup> de la Asunción.*

**Dos Torres.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista general desde el paraje natural donde se ubica la ermita de San Sebastián.







*Espadaña con frontón moldurado donde se alza una cruz de forja artística, que embellece la composición de la portada.*

### **Ermita de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Loreto.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Ubicada en el paraje de N<sup>o</sup> S<sup>a</sup> de Loreto se aprecia una vista de la portada del Evangelio. Técnica constructiva a base de sillares de granito que destaca por el contraste con el enlucido de los paramentos. La puerta bajo arco de medio punto y hornacina, se encuentra flanqueada por columnas sobre basamentos y un contrafuerte a cada lado.







*Detalle de la puerta lateral con jambas y dintel de granito en cuyo centro se encuentra un adorno “de conopio”, que semeja la forma de una cortina. Ornamento muy típico de la sierra en consonancia con la arquitectura de la Meseta sobre todo la del siglo XVI.*

### **Ermita de San Sebastián.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista general de la ermita enclavada en el paraje de San Sebastián, delimitada por un pequeño cercado de piedra. Se aprecia el uso del granito visto, en la fachada a los pies, la portada lateral y el ábside de planta cuadrada.







*Característico el empedrado de las calles, a base de grandes chinos, para el paso de carros y animales de carga.*

### **Calle Parra esquina con la calle Costanilla.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Arquitectura popular que alterna con la arquitectura señorial. Sobresale el uso abundante del granito en las fachadas de las casas señoriales, ornamentadas principalmente con escudos nobiliarios. En el margen derecho se levanta el caserío palaciego de los Morillo-Velarde.







*Detalle del coche estacionado al final de la calle. Característico el modelo de citrôen, muy utilizado en la época de la toma fotográfica*

### **Cruz de San Roque.**

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Ubicada en la avenida de San Roque junto a la ermita. Cruz de forja sobre fuste circular y basamento cuadrangular escalonado. Destaca -en contraste con la decoración de la cruz de hierro-, por su austeridad en la labra de la piedra granítica.







*Detalle del carrito de transporte con ruedas de goma.*

**Casa nº 50 en la calle Real.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Casa particular en la avenida de Torre Franca. Portada con jambas y gran dintel monolítico de granito, en cuyo centro aparece enmarcado y bajo una sencilla cruz griega, el número de la casa. Sobre el guardapolvo moldurado o cornisa, se abre a eje con la puerta, una pequeña ventana enrejada, correspondiente a la cámara superior.







*Viejo carro agrícola con ruedas de madera que contrasta con los modernos aperos de acero para labranza*

### **Puente de San Juan.**

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Se levanta sobre el arroyo Milano y es conocido también como Puente Romano. Construido en granito, presenta un solo ojo de medio punto. Las rampas ponen en comunicación los barrios de San Juan y de Santiago. Se aprecia delante del mismo aperos del tractor para la preparación de las tierras.







*Portada de granito bajo alfiz, que presenta el escudo de D. Bartolomé García Bejarano, personaje muy activo a fines del siglo XVII principios del XVIII, quién en 1691 pidió autorización al rey Carlos II para tener un “pozo de nieve” en el Prado de San Sebastián.*

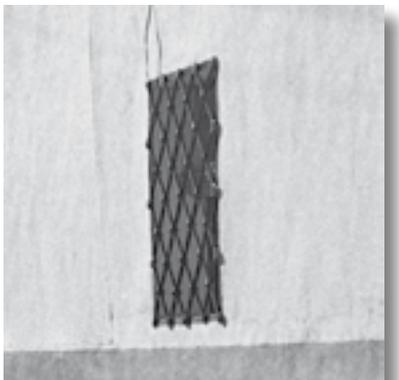
### **Plaza Elisa Ramírez actual calle San Roque.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Urbanismo de Dos Torres. Destaca en el conjunto las portadas de las dos casas señoriales abiertas a la plaza, una de ellas de granito. En el margen izquierdo se muestra una de las casas, con vanos dispuestos simétricamente, presentando al centro balcón corrido de un solo acceso bajo frontón. Se corona por un grueso pináculo que sirve de soporte a la veleta metálica.







*Reja con motivos romboidales, que contrasta en el conjunto ya que no es un modelo habitual en la localidad.*

### **Calle San Roque.**

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Destaca del conjunto arquitectónico, la portada en primer termino a base de grandes sillares de granito, con el característico alfiz de la localidad.



