



Detalle del matacán que es un elemento constructivo característico de la arquitectura militar, conformado por una estructura parapetada en voladizo, con suelo aspillerado y sostenida por ménsulas.

Torre de La Cabrilla.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Se conoce también como Torre de Guadacabrilla y está ubicada a 3 Km. de la población, en la C-431 que une Posadas con Almodóvar del Río. Es una torre atalaya emplazada sobre una loma dominando una vasta extensión de territorio, completando la línea de defensas existentes en el camino real de Córdoba a Sevilla. Presenta planta cuadrangular -con unas medidas aproximadas de 10 m. de altura por 6 m. de lado-, y dos pisos, cuya azotea se encuentra almenada, ubicándose saeteras en algunos de sus merlones y un matacán -desde el cual se tenía una situación alta y privilegiada sobre el enemigo que se agolpaba cercando los muros-. Está realizada en mampostería -a base de fábrica de piedra sin labrar o con labra tosca que se dispone de modo irregular-, y sillería de refuerzo en los ángulos. El acceso a la torre se realiza a través de una pequeña puerta bajo arco y dintel de descarga.





Detalle del remate piramidal del segundo cuerpo de la torre campanario, decorado con “cardinas” que es un motivo decorativo que imita las hojas del cardo, muy utilizado en el estilo gótico.

Iglesia de Santa M^a de las Flores.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista parcial de la parroquia desde la plaza del Sol. La imagen nos ofrece a través de sus cubiertas, una aproximación de la articulación del edificio al interior, presentando planta basilical de tres naves, que algunas personas ubican sobre el antiguo patio de armas de la fortaleza medieval. Destaca del edificio el contraste entre los paramentos enfoscados y la portada de piedra coronada por un sencillo frontón triangular. Esta portada constituida por un vano de medio punto, entablamento, cornisa y hornacina, presenta en sus lados finas columnas sobre altos basamentos y rematadas con un sencillo capitel de orden jónico. A su vez está flanqueada por dos contrafuertes semicirculares y dos ventanales enrejados rematados en arco apuntado, destinados a iluminar el interior de las naves laterales.





Detalle del frontón donde se aprecia en relieve la serie de símbolos relativos a la Orden de los Basillos. Hay que señalar que, debido al deterioro de la portada, ha perdido una de las estrellas que flanqueaban la columna y el travesaño inferior de la cruz patriarcal.

Portada del antiguo Convento de Los Basillos.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Portada lateral del convento en la calle Gaitán, que estuvo consagrado a la imagen de Nuestra S^a de Gracia. Lo único que se conserva del antiguo convento, que sufrió la desamortización de Mendizábal y la disolución de la Orden en 1835, es la portada de piedra que remite a la fecha de 1642, dentro del estilo manierista, muy compartimentada y donde los elementos que la conforman van diluyendo los convencionalismos arquitectónicos clásicos a favor de una función meramente ornamental. Destaca el frontón triangular partido, que cobija los atributos de la orden, así de izquierda a derecha se observa “la mitra”, destinada a cubrir la cabeza de arzobispos y obispo con ocasión de grandes solemnidades y que se corresponde al atributo de San Basilio como Obispo de Cesárea; “La columna flameante” acompañada por “dos estrellas de ocho puntas”, que representan al cielo religioso y la caridad de San Basilio; “la cruz de triple crucero”, se refiere a su atributo como doctor o padre de la Iglesia.





Detalle de la imagen sobre azulejos de la Virgen de la Salud. El día 29 de agosto tiene lugar la bajada procesional de la imagen de la Virgen que se encuentra ubicada en el interior -concretamente en el camarín del retablo mayor-, desde la Ermita de Jesús a la Parroquia de Santa María de Las Flores, volviendo de nuevo a su ermita el día 8 de septiembre.

Ermita de Jesús Nazareno.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada principal y lateral de la ermita ubicada en Paseo Pedro Vargas, cuya primera titular es la Virgen de la Salud. Se aprecia en la imagen, la articulación del edificio, a través de la disposición de las cubiertas -constituidas por teja curva-, incidiendo en la cúpula sobre el crucero, que presenta planta cuadrangular, sin linterna y rematada con una sencilla cruz. De la fachada principal hay que señalar su alta espadaña de tres vanos -ubicada en línea con la puerta-, así como su portada, que destaca por su sencillez, a base de arco rebajado flanqueado por pilastras con capitel, rematado por un frontón partido, cuyo centro cobija la imagen sobre azulejos de la Virgen de la Salud, patrona de Posadas desde el año 1658.





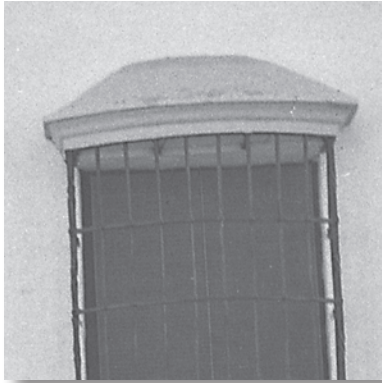
Detalle del altar constituido por tres hornacinas sobre ménsulas, siendo la central de luz más grande que las laterales, cuyo interior cobija una imagen mariana que actualmente es la Virgen de los Remedios.

Ermita de La Caridad.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada de la capilla perteneciente al antiguo Hospital del Corpus Christi, que se encuentra abierta a la plaza de los Pósitos. Destaca la sencillez de la portada ligeramente resaltada y flanqueada por lisas pilastras rematadas por una cornisa recta, cobijando un portón de madera de doble hoja con postigos, bajo arco de medio punto. Se corona a un lado por una alta espadaña de ladrillo sin campana. La fachada se encuentra adosada a un arco de acceso o pasadizo de comunicación entre dos calles -que da nombre a la calle Arquito-, cuya parte superior se ha aprovechado constructivamente para ubicar un pequeño balcón con rejería y cubierto con un pequeño tejado a dos aguas arriostrado con zapata, en cuyo interior se ha instalado un pequeño altar callejero.





Detalle del guardapolvo ligeramente convexo. Los guardapolvos son tejadillos en voladizo que se construyen sobre balcones, puertas o ventanas con el fin de protegerlos del agua de lluvia. También se les conoce como sobradillos o tejeroz.

Casa particular en la calle Fernández de Santiago.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada principal de una vivienda señorial conocida como “Casa de Los Urbano”. Presenta dos cuerpos separados por una franja horizontal y tejado a dos aguas. La portada resaltada es adintelada y todas las ventanas presentan sencillas rejas salientes, cubiertas con guardapolvos moldurados, siendo los de la planta superior ligeramente convexos con respecto a los de la planta inferior. Hay que destacar de esta fachada la ruptura del ritmo en la disposición de uno de los vanos de la planta baja.



