



Vista de la estilizada silueta de la torre de la Asunción, tras farol en primer plano.

Torre de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y Ángeles.

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.
- Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Esta torre campanario, una de las importantes de la provincia, se eleva sobre la cabecera de la iglesia parroquial, situada en lo más alto de la población, en el viejo núcleo de la Villa dominando todo el caserío junto al castillo. En su construcción intervinieron importantes maestros como José Granados de la Barrera, Melchor de Aguirre y Benito Jiménez. La actual iglesia parroquial es el resultado de distintas aportaciones de los siglos XVI, XVII y XVIII sobre una antigua mezquita árabe, cuyos principales autores fueron los arquitectos Hernán Ruiz II y Hernán Ruiz III. En el exterior también destaca la monumental portada principal barroca realizada entre 1741 y 1743.





De todo este conjunto sobresale la Torre del Homenaje del antiguo castillo-palacio de los condes de Cabra, cobijando en su interior una cámara abovedada conocida como Salón ochavado.

Convento-colegio de las Madres Escolapias.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Positivo, papel. B/N. 24 x 18.

El actual convento y colegio de las Madres Escolapias se encuentra construido sobre los restos del antiguo Castillo, fortaleza medieval que desde el siglo XV fue palacio de los condes de Cabra, luego albergó el convento de Capuchinos y en la actualidad sirve de domicilio a este colegio. Se sitúa, por tanto, en la parte alta del barrio de la Villa dentro de lo que fuera un antiguo recinto amurallado junto con la Iglesia Parroquial de la Asunción y Ángeles.







Contigua a la puerta principal está la puerta de la Capilla del Rosario, de estilo más rococó.

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.
- Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fue un antiguo convento de Dominicos fundado en 1550 por el bachiller Antón de León y su mujer, aunque su arquitectura actual es el resultado de obras del siglo XVIII e incluso arreglos de fechas recientes. Pese a las reformas, esta iglesia conventual ofrece una vistosa portada barroca de mármoles blancos flanqueada por columnas salomónicas. Sobre ésta, una hornacina con la imagen de la Purísima. Todo este conjunto está coronado por un óculo.







En el interior del edificio es digno de mención su patio claustrado con dos plantas y tres arcos en cada panda.

Instituto Aguilar y Eslava.

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.
- Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Antiguo Real Colegio de Estudios Mayores de la Purísima Concepción fundado por don Luis de Aguilar y Eslava en 1679. Con el tiempo el colegio ha sufrido reformas y ampliaciones, y hoy es Instituto de Enseñanza Media. Aún conserva la bella portada de principios del siglo XVII, labrada en mármol rojo y negro por Luis González Bailén. La puerta principal está adintelada y flanqueada por pares de columnas lisas. Por encima se levanta un balcón rematado con frontón partido y curvo. Este conjunto lo corona una hornacina con la imagen de la Purísima Concepción, patrona del Instituto-Colegio, que es de creación posterior, al igual que los blasones situados a ambos lados del balcón que ostentan las armas del fundador. Delante de su portada y en el centro de la plaza del mismo nombre se levanta una fuente monumento en honor de su fundador.





Detalle de uno de los escudos de la fachada.

Casa del Centro Filarmónico.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Cabra destaca por sus numerosas casas señoriales con ricas portadas-balcón de piedra. Concretamente ésta ocupa una casa-palacio de dos plantas de la calle Priego, una de las principales vías de la ciudad. Lo que más llama la atención es la fachada de su planta alta, cubierta de esgrafiados. Este centro se fundó en 1906 con el fin de educar musicalmente a la juventud y contribuir al desarrollo de la cultura de Cabra.



