



*Contrasta en la construcción, la colocación en el puente de una baranda de protección metálica.*

### **Puente sobre el arroyo Pedro Fernández.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista general del puente de piedra. Muestra dos ojos sobre el cauce, con arcos rebajados de ladrillo y machón semicircular de piedra al centro.







*Alfiz de granito en cuyo interior o intradós, destaca la talla voluminosa del adorno a base de bolas. Ornamentación de tradición gótica relacionada con modelos de la arquitectura extremeña.*

### **Casa Posada en la calle Mayor.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Portada de la casa nº 20, ubicada en la antigua calle Generalísimo. Portada de granito, con puerta de madera bajo arco de medio punto rebajado. Sobre el alfiz destaca una pequeña ventana enrejada de la cámara superior. En la actualidad es propiedad del convento de religiosas de la Purísima Concepción.







*Es destacable el doble alero del tejado, cuya aplicación ornamenta la fachada y el pequeño respiradero de la cámara superior.*

### **Arquitectura popular.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fachadas de viviendas particulares cuyas ventanas se reducen a pequeños huecos de ventilación ubicados en el tercio superior de las mismas. Sobre la puerta donde descansan dos vecinos de la localidad, exhibe un alfiz encalado, con las peculiares bolas de adorno en su intradós de tradición gótica.







*Detalle de puerta de granito con gran dintel monolítico, que presenta un sencillo alfiz, sobre el que se ubica un pequeño hueco de ventilación.*

### **Calle Iglesia.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

En primer término casa Postas, nº 4. Las fachadas de las casas son la muestra al exterior de la adquisición y distinción social de sus dueños, de ahí que el empleo del granito en ellas, esté relacionado con la categoría social de sus moradores.



