

Detalle de las cubiertas de tejas de las viviendas, donde se aprecia los dos tipos habituales usados en la localidad como son la teja curva de procedencia árabe y la teja plana de procedencia romana.

Restos del recinto de la Alcazaba.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Se aprecia en la imagen, una vista posterior del recinto amurallado y de la Torre de las Angustias, en cuyos paramentos alterna el uso del ladrillo y el tapial, ubicándose junto a ellas viviendas populares adosadas. La torre presenta planta ochavada y fue convertida en capilla en el siglo XVIII dedicada a la Virgen de las Angustias -como se aprecia por la espadaña de ladrillo que la corona-, y se encuentra ubicada al lado de la derruida puerta Norte del recinto fortificado que se conoce como Puerta Quemada o Arquito Quemado, que se hallaba dispuesta para la defensa en recodo. La arquitectura hispanomusulmana utilizó este tipo de puerta de forma muy profusa en el periodo almohade -caracterizado sobre todo por sus grandes obras públicas destacando el amurallamiento de las ciudades andalusíes-, aunque anteriormente en época califal ya tenemos un peculiar ejemplo de “puerta en recodo” en Córdoba, concretamente en la muralla Norte de acceso al alcázar de Madinat al-Zahra.





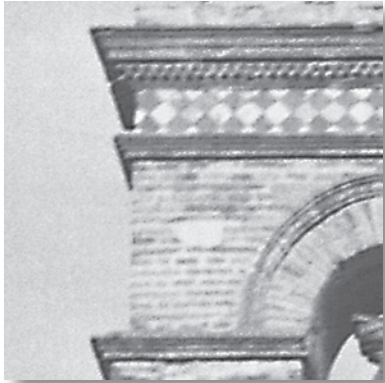
Detalle de los útiles transportados para su venta, donde destacan los cántaros de barro y los cestos de mimbre muy usados en el campo para las labores de recogida, que poco a poco irán siendo sustituidos por cajas de plástico.

Arquito Quemado o Puerta Quemada.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Restos de la antigua Puerta Norte de acceso al recinto fortificado donde se aprecia el característico medio de transporte de personas y mercancías, muy común en la época de la toma fotográfica. Al fondo de la imagen se eleva la torre campanario de la parroquia de la Asunción, cuyos cuerpos de campanas -dispuestos de forma decreciente-, se ornamentan a base de combinar azulejos y ladrillos, proporcionándole una belleza singular al conjunto, en consonancia con la típica decoración de la arquitectura ecijana. Esta puerta -cuyo deterioro permite observar su construcción a base de tapial-, presentaba una disposición en recodo muy utilizada en la arquitectura islámica para la defensa, impidiendo el acceso directo al interior.





Detalle de la cornisa que remata la parte superior de la espadaña, decorada con cerámica vidriada y constituida por pequeños azulejos cuadrados dispuestos formando motivos geométricos.

Iglesia del Hospital de San Sebastián.

Positivo, papel. B/N. 12 x 18.

Vista de la fachada de la iglesia, que muestra una portada adintelada y resaltada de forma prominente con respecto a los paramentos. Está constituida por un arco escarzano y arquivoltas ligeramente apuntadas, que a su vez están delimitadas por una moldura estriada rematada en ménsulas, destacando de ella el alfiz, todo decorado con pequeñas figuras geométricas dispuestas simétricamente. Sobre el alero de ladrillo a base de modillones, se eleva la espadaña -también de ladrillo-, que consta de tres cuerpos ligeramente decrecientes separados por cornisas y coronada por un templete con una pequeña campana. De esta fachada hay que destacar su “eclecticismo” integrando recursos ornamentales estilizados del gótico mudéjar y del clasicismo en base al templete de su espadaña.





Detalle de la cruz de forja artística, que se eleva sobre un fuste de piedra. Es conocida como “Cruz de Santa Ana” debido a su emplazamiento junto a la iglesia del mismo nombre.

Iglesia de Santa Ana.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de la iglesia desde la confluencia de la avenida de Santa Ana con la calle Nueva. Destaca de la imagen el aspecto ruinoso que presenta el exterior del edificio, donde se aprecia su construcción a base de ladrillo enfoscado y cubiertas de teja curva. Su fachada a los pies está constituida por una sencilla portada con arco de medio punto, flanqueada por pilastras y tejeroz sobre el que se ubica un óculo. A un lado de la misma se levanta la espadaña – también de ladrillo- de un sólo vano y rematada por frontón triangular. La fachada lateral presenta una portada similar a la anterior y un contrafuerte que articula el interior del edificio. Sobre la cabecera -elevada a nivel de cubiertas-, se ubica una linterna circular. En la actualidad este edificio ha sido demolido.





Detalle del balcón plateresco del palacio. Es un balcón saliente con rejería de forja, flanqueado por columnas estriadas sostenidas por ménsulas. Sobre la clave se sitúa el escudo nobiliario.

Plaza Mayor.

Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Vista de la plaza del Comandante Baturones, actual plaza de Andalucía, desde el arco de la calle Ruiz Muñoz. Se aprecia en el centro de la imagen, la Puerta del Sol, también conocida como de la Villa, donde se observa a través de ella parte de la portada de la parroquia de la Asunción, así como la torre campanario elevada sobre el tejado. Esta puerta o arco de acceso se constituye por un vano de medio punto y aprovechamiento constructivo en su parte superior, ubicándose en línea con la misma, el balcón del antiguo Palacio de los Portocarrero, que fue mandado construir dentro del recinto amurallado por D. Luis Portocarrero -primer conde de Palma- en las primeras décadas del siglo XVI tras abandonar el castillo como residencia habitual.





Detalle de los elementos decorativos que rematan la parte inferior del balcón, resaltándolos con color, en contraste con el blanco de los paramentos.

Calle José López, actual Cigüela.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista parcial de la calle donde se aprecia viviendas particulares constituidas por casas de dos plantas, con tejados a dos aguas y vanos adintelados, destacando los ventanales de la planta baja que llegan hasta el suelo protegidos por rejas salientes y cubiertas por guardapolvos moldurados. De la imagen hay que incidir en la casa señorial del primer término, donde merece considerar tanto el uso del color que resalta los elementos ornamentales que constituyen su fachada -donde destacan frontones, cornisas, ménsulas, repisas, guardapolvos y alféizares-, como la colocación de macetas con las características “gitanillas” que embellecen sus balcones.



