



*Detalle de la torre y cúpula de la parroquia que se muestran al exterior. Ambas de ladrillo visto, obras del siglo XVIII.*

### **Iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción.**

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

En el centro de la población, hoy Plaza de la Constitución, se alzó este templo barroco en el siglo XVII, siendo uno de los más importantes de la provincia de Córdoba. Presenta una sencilla fachada, toda de piedra, rematada por un frontón. Tiene portada de medio punto y sobre ésta, una hornacina con la imagen de la titular, la Purísima Concepción.







*Detalle de la fachada de una de las casas situadas en la calle José Marrón. Como se aprecia en la imagen los balcones de la planta alta se ven acosados por los tejados, al igual que en la planta baja las ventanas se presentan bajas invadiendo la acera.*

### **Panorama urbano.**

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

El conjunto urbano de Benamejé presenta un trazado rectilíneo y paralelo de sus calles. Sus casas, de dos o tres alturas, lucen fachadas con altos zócalos que combinan el color blanco con colores suaves. Se caracterizan por tener numerosos balcones y ventanas con artísticas rejas, generalmente pintadas de blanco.







*El patio principal del palacio estaba formado por dieciocho columnas que sostenían las galerías altas y bajas. En la imagen también se aprecia el artesanado de las cubiertas.*

### **Palacio de los Marqueses de Benamejí.**

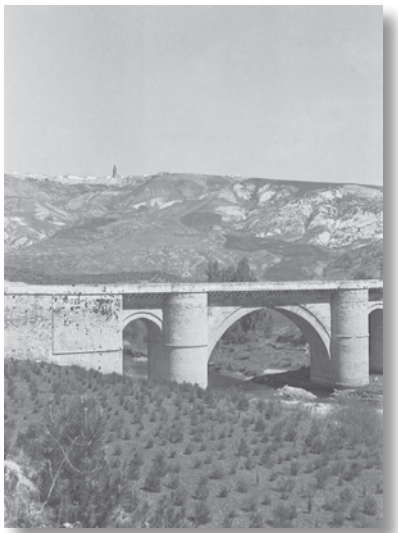
▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

El Palacio de los Marqueses de Benamejí fue edificado a mediados del siglo XVI en la Plaza de la Constitución hasta 1973, año en el que fue demolido. Su fachada estaba presidida por un gran balcón central escoltado por los escudos de los Bernuy labrados en piedra. En su interior, destacaban sus hermosos salones y su patio interior.







*Vista general del puente.*

### **Puente sobre el río Genil.**

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.
- Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Se trata de un puente de cantería ejecutado por el célebre arquitecto Hernán Ruiz II a mediados del siglo XVI. Fue mandado a construir por Don Diego de Bernuy, muestra de ello es el escudo que lleva en el arco central. Consta, por tanto, de tres arcos de medio punto separados por gruesos pilares, uno central y dos a ambos lados más pequeños.



