

Central eléctrica. Avance técnico energético que contrasta -por su diseño y el material empleado en ella-, con las construcciones aledañas.

Cardeña.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista panorámica de Cardeña, apreciándose el entorno natural donde se ubica la población.







Frontón partido que cobija una hornacina con la escultura de la Virgen de El Carmen.

Calle Iglesia.

Negativo, plástico. Color. 35 mm.

Vista al fondo de la Iglesia Parroquial de N.ª S.ª del Carmen. Las obras del edificio se llevaron a cabo, a partir de agosto de 1950, según proyecto de Carlos Sáenz Santamaría, destacando la simetría de su fachada, coronada por una espadaña que aloja dos campanas bajo un frontón triangular.







Contrasta los paramentos enlucidos de la fachada con los laterales, donde se observa la mampostería -aparejo de piedra dispuesto de forma irregular -, empleada en la construcción de la vivienda.

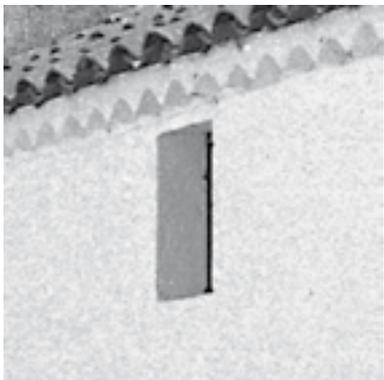
Calle Emilio de León. Arquitectura popular.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

La casa n° 33 exhibe en su fachada, las ventanas dispuestas de forma irregular, ya que se hallan adaptadas a las necesidades de las estancias del interior de la vivienda. No se observa aún la preocupación por su repercusión estética al exterior como ocurre en la actualidad.







Detalle de la volada del tejado que descansa sobre una hilera de tejas - dispuestas todas ellas con la curva hacia arriba-, conformando un doble alero que ornamenta la fachada a base de "arquitos".

Calle Emilio de León. Arquitectura popular.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Viviendas particulares donde se aprecia ya, una cierta preocupación por la simetría en la disposición de las ventanas.







Detalle del empleo de nuevos materiales como chapas en el tejado, que contrasta con el uso continuado en el tiempo de la teja común curvada.

Azuel. Calle San Roque.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Arquitectura popular. Rusticidad de las construcciones a base de mampuesto, sin enlucir y blanqueado con cal. El uso de la cal –sobre materiales tradicionales-, tiene varios efectos ya que deja transpirar la pared, la impermeabiliza y la protege del deterioro.







Detalle de las chimeneas que rompen el esquema de las empleadas en la sierra, al elevarse sobre el tejado formando un cilindro, cubierto normalmente por una piedra plana o ladrillos dispuestos a dos aguas.

Venta del Charco. Calle Españares.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Arquitectura popular. En el margen inferior derecha, se aprecia que las casas poseen un corral en su parte posterior, normalmente destinado a huerto y a la crianza de animales de consumo como cerdos, gallinas, conejos, etc.



