



Aprovechamiento del entorno natural, utilizando una de las cuevas a la cual se le ha colocado una tapia para guardar animales.

Vista occidental de Hornachuelos.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista de Hornachuelos. Se aprecia el entorno natural donde se ubica la localidad con una panorámica del barranco y las Cuevas de las Carretas. En el margen superior izquierdo de la imagen, se elevan sobre el caserío los restos del castillo de la localidad y un conjunto de casas blasonadas.







Detalle de la cruz de hierro que corona el campanario. Presenta motivos a base de volutas dispuestas simétricamente, que se van uniendo consecutivamente configurando la forma, rematándose en sus brazos por puntas de lanza.

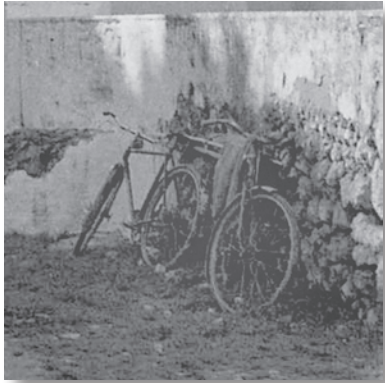
Torre campanario.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fachada lateral de la parroquia de Santa M^a de las Flores, vista desde el Paseo Blas Infante, que se encuentra emplazada en el interior del antiguo perímetro amurallado, muy próxima al castillo. Se aprecia la torre campanario de planta cuadrangular, que presenta dos cuerpos, siendo el inferior un alto fuste liso, separado por una prominente cornisa del cuerpo superior. En este último se abren vanos de medio punto que alojan las campanas, flanqueados por lisas pilastras. Se remata con una cruz de forja, constituida por un motivo ornamental que se repite de forma muy profusa en las rejas de la arquitectura popular.







Detalle del tipo de bicicletas utilizadas en la época de la toma fotográfica, muy comunes como medio de transporte antes de la llegada masiva del turismo.

Patio de armas del Castillo.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Se aprecia en la imagen como se ha aprovechado el espacio del patio de armas, construyendo viviendas de tipo popular, en las cuales se valora la búsqueda de la funcionalidad -que implica en este caso que no exista una preocupación estética por su proyección al exterior-, que se traduce en “irregularidad”, tanto en la disposición y tamaño de sus vanos como en la diferente altura de sus cubiertas. Las casas se encuentran adosadas al recinto fortificado, conformando con ello un doble patio interior.







Detalle del cartel publicitario anunciante del “Gran Concurso de Cante Flamenco”, cuyo patrocinador es la marca comercial BUTANO S.A. donde se aprecia además del texto el característico logotipo de la marca.

Pósito y Molino.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de la fachada del edificio abierto a la plaza del General Mola, actualmente denominada del Mirador. La portada destaca por su sencillez, cobijando una puerta de madera con cristaleras bajo un arco ligeramente rebajado con alfiz. Sobre la puerta se ubica una ventana -ligeramente desplazada-, con reja y guardapolvo moldurado. Bajo el alero del tejado destaca la disposición del ladrillo en “diente de sierra”. La fachada muestra un edificio bajo adosado, que sirve de prolongación de las estancias del interior del inmueble -perteneciente a la institución municipal y destinado a almacenar grano para utilizarlo en época de escasez-. En la actualidad este edificio ha sido demolido.





Detalle de la portada del cementerio que se encuentra flanqueada por los característicos cipreses tan habituales en estos lugares de enterramiento público.

Cuesta de la plaza del Horno.

Positivo, papel. Color. 12 x 12.

Vista parcial del pueblo y de la calle Los Molinos desde la Cuesta del Horno. Como se observa en el centro de la imagen, algunas de las viviendas presentan en su parte posterior cochera para guardar el turismo -elemento significativo de los nuevos tiempos-, aprovechándose constructivamente la parte superior para ubicar habitaciones. En otras viviendas lo normal era destinar la zona posterior para corral con pequeños huertos y cría de animales, accediendo a los mismos tanto por el interior de la vivienda como por una puerta trasera que desembocaba en una calle diferente -como se aprecia por la puerta ubicada en el margen izquierdo de la fotografía-.





Detalle del farol de cristal y forja artística, que se ubica adosado a la pared. Se encuentra suspendido sobre la popular “voluta”, que es un motivo ornamental muy repetido por su sencillez y belleza en la rejería de puertas y ventanas de la localidad.

Arquitectura colonial.

Positivo, papel. Color. 15 x 12.

Calle de la aldea de San Calixto situada aproximadamente a 17 Km. de Hornachuelos. Se aprecia en la imagen los populares modelos de viviendas de colonización, que responden a casa encalada de dos plantas, cubierta a dos aguas y puerta con gran dintel, flanqueada por ventanas dispuestas simétricamente. Esta población tiene su antecedente inmediato en la legislación del Fuero de las Nuevas Poblaciones de 1767, promulgado por Carlos III, pero a diferencia de otras, es una fundación señorial de la familia Sánchez Gadeo sobre las ruinas del antiguo monasterio de San Basilio del Tardón del siglo XVI. Sus inicios se remontan al año 1825, cuando Francisco Sánchez manifestó al Rey Fernando VII su intención de edificar cinco poblaciones de 60 vecinos cada una en sus posesiones entre Hornachuelos y Espiel, aprobándose en 1828 por el rey el título de Nueva Población de San Calixto Mártir -en recuerdo del santo del día de su nacimiento-.

