



Detalle del pórtico adintelado, a base de toscos pilares de piedra y vigas transversales de madera.

Ermita de N^a S^a de Consolación.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista del exterior de la ermita. Construcción rural, donde destaca a línea de fachada un pórtico adintelado. Obra rústica que tipifica las ermitas serranas destinadas a peregrinación y romería.







Detalle de las vigas insertas en la pared, que sostienen la cubierta plana de la estancia.

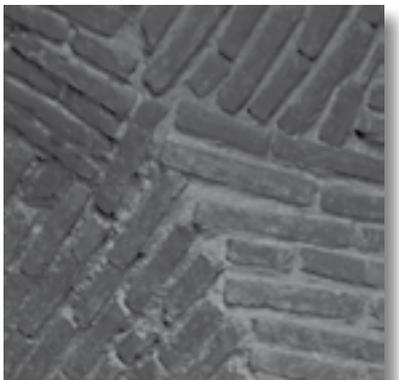
Convento de Santa Clara de la Columna.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Interior del salón bajo o sala de las columnas. Vista de la nave central que se halla separada de las naves laterales, por una arquería realizada a base de sillares de granito, que sostienen una techumbre plana. Salón que destaca por su simplicidad, confiriéndole al conjunto una gran belleza por su austeridad.







Detalle de la disposición del ladrillo puesto “de canto” en el arranque de la bóveda. Tipología constructiva muy utilizada en la zona de Extremadura.

Pósito municipal.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Estancia principal del pósito. Vista de la cubierta conformada por nueve bóvedas de arista realizadas en ladrillo dispuesto de forma peculiar, confiriéndole una gran belleza a la techumbre. En el margen inferior de la fotografía se aprecia el característico “barreño de zinc”.







Detalle de la cruz de forja que destaca por su sencillez ornamental.

Cruz de la Fuente vieja.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Ubicada en la carretera al puente de San Pedro junto a una de las viviendas populares. Cruz que presenta un sencillo basamento escalonado circular, sobre el que se eleva el fuste de granito de planta cuadrangular y decorado “a bisel”.







Torre del homenaje coronada por garitas de forma cilíndrica. Se muestran decoradas en su parte inferior por los escudos de los Sotomayor dueños del señorío, dotando al conjunto de una belleza singular, que le dio nombre a la población.

Castillo de Belalcázar.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista general del castillo desde la ermita de San Antón. Se levanta sobre un paraje natural, rodeado de restos de fortificación.







Detalle de la nave principal derruida de la parroquia de Santiago.

Vista del pueblo.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista parcial del pueblo desde uno de los ventanales del Castillo. Se aprecia la elevación de la parroquia de Santiago sobre las construcciones de alrededor. Esta parroquia sufrió grandes destrozos durante la Guerra Civil, interviniendo posteriormente en ella, con obras de reconstrucción.







En el centro del pilón se eleva un pilar abalaustrado donde se insertan cuatro caños de bronce.

Fuente del Pilar.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fuente de granito con pilón octogonal. En primer término el abrevadero anejo a la fuente, utilizado también como lavadero. Originado por el desnivel de la calle, exhibe en tres de sus lados un muro, coronado por una baranda adintelada de granito, que destaca por su austeridad. Al fondo viviendas populares.







En la colocación de las losas sobre los pilares, se observa la simplicidad “efectiva” de la construcción.

Puente de Consolación.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Enclavado sobre el paraje natural del arroyo Jarilla, es el típico ejemplo de construcción rústica adintelada en granito, a base de grandes losas de labra tosca apoyadas sobre pilares monolíticos.







Estribo o machón del puente cuyos sillares se hallan dispuestos en diagonal. Estos estribos reciben diferentes nombres según su colocación: “tajamar” si va contracorriente y “espolón” si va a su favor.

Puente de San Pedro.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

También conocido como puente romano, ubicado en el camino de la Mesta. Está realizado en granito gris de la comarca y presenta grandes ojos a base de arcos de medio punto, siendo el central más grande que los laterales, formando dos ligeras rampas.



