



*Detalle de la estrecha calle Fuensanta, la cual confluye de la Ermita de Santa Catalina hacia la derecha e iba directa a un manantial de agua. También se le llama de la Barrera porque en épocas de epidemias se cerraba con tapias.*

### **Calle Cantarerías.**

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

El conjunto que forma esta imagen de hacia 1915 pertenece a un barrio de gran antigüedad, Barrio de las Cantarerías, que toma su nombre de los talleres de cerámica que existían en la zona en cuyos hornos se cocían multitud de piezas, sobre todo cántaros. Comúnmente conocido con el nombre de Arrabal de Santa Catalina, por la desaparecida Ermita de Santa Catalina que aparece en la foto. Esta zona urbana fue aislada y convertida circunstancialmente en hospital a raíz de la fuerte epidemia de peste desencadenada a mediados del siglo XVII. A los pies de esta ermita se encontraba una de las fuentes públicas donde sus vecinos llenaban los cántaros para llevar el agua a sus casas, siendo uno de los centros de comunicación de estos.





*Detalle del gran pilar del centro, lo únicamente conservado de la primitiva edificación llevada a cabo por Hernán Ruiz II.*

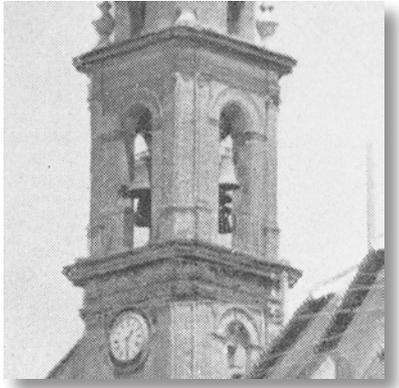
### **Puente sobre el río Genil.**

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Es una de las obras más significativas de Puente Genil, ya que fue el puente fundacional de la población por el que cruza el río Genil, cuya función era la de controlar el paso por el Genil. Su primera edificación data de 1561 cuando el Concejo contrata al arquitecto cordobés Hernán Ruiz II para edificar un puente de piedra en sustitución del primitivo pontón de madera. En 1683 quedó seriamente dañado a causa de las fuertes lluvias del invierno que provocaron grandes inundaciones. Por tanto, a través de los siglos ha sufrido varias reformas. Actualmente, está formado por un amplio arco de ladrillo, obra del arquitecto francés Leopoldo Lemoniez levantado en 1874, mientras que los dos arcos gemelos siguientes se hicieron con anterioridad, en 1703, por el maestro Matías Solano.





*Detalle de la torre que sobresale al final de la calle Baena, la cual presenta dos cuerpos de campanas y reloj.*

### **Calle Baena.**

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Llamada también Cuesta de Baena o de Martín Baena, que comunica el Barrio Bajo con el Alto. Si subimos por la Cuesta Baena, como expone esta fotografía de comienzos del siglo XX, llegamos a la Iglesia de la Ntra. Sra. de la Concepción, patrona de Puente Genil. Esta iglesia se construyó a lo largo de toda la segunda mitad del siglo XVIII, aunque anteriormente en este mismo lugar se encontraba una ermita de principios del siglo XVI. Su portada de piedra blanca labrada, contiene dos pares de columnas que arrancan de dos pedestales a los lados del arco de medio punto de la puerta de entrada. Sobre esta hay una hornacina con una imagen de la Virgen.





*Vista panorámica de principios del siglo XX, que presenta el barrio del Miragenil situado en la orilla opuesta del río.*

### **Vista panorámica de Puente Genil.**

▲ Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

► Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

Panorama urbano de Puente Genil con el río que le da su nombre. Si seguimos su curso vemos como el Genil baña importantes barrios del casco antiguo e histórico de la ciudad atravesando el propio núcleo urbano. Este río unió La Puente de Don Gonzalo, antigua denominación del actual Puente Genil, y el barrio de Miragenil en el año 1834.







*Detalle del balcón central de la fachada, uno de los elementos más destacables de la misma.*

### **Calle Don Gonzalo.**

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Tradicionalmente conocida como calle de la Plaza, en 1894, a petición de varios concejales se acuerda ponerle el nombre del fundador de la villa, Don Gonzalo Yáñez. Constituye el centro donde se concentra la vida social y comercial del pueblo. Destaca por sus bellas casas y las personas distinguidas que las habitaban. En el primer plano de la foto aparece la fachada de la Casa-Palacio de los Duques de Medinaceli, de la segunda mitad del siglo XVIII. De esta fachada barroca cabe destacar los escudos nobiliarios además de unos hermosos balcones. También en esta calle se encuentran notables monumentos como la Parroquia de la Purificación.





*Detalle de una de las dos torres, rematada por un chapitel cóncavo y puntiagudo revestido con tejas. La otra torre está formada por dos cuerpos de campanas cuadrados con arcos de medio punto.*

### **Parroquia de Nuestro Padre Jesús Nazareno.**

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Situada en la Plaza del Calvario. Su origen es del siglo XVI pero el actual edificio procede de reformas posteriores realizadas en el siglo XIX. En su fachada se levanta un pórtico de enormes arcos, que sirve de entrada al santuario y que está rematado por balaustrada de ladrillo. También en la fachada, se levantan dos torres desiguales. En ella se venera la imagen de Jesús Nazareno, conocida con el nombre de “El Terrible”, patrón de Puente Genil, con una gran devoción en toda la comarca. La llegada de esta imagen fue en 1622 atribuida al escultor Pablo de Rojas.





*Detalle de una puerta de acceso a la torre que se conserva en la actualidad.*

### **Castillo Anzur.**

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Fortaleza edificada probablemente en el siglo X junto al río Anzur, afluente del Genil, del que toma su nombre. Construida en un cerro elevado en la época bajo medieval sobre el emplazamiento de un poblado musulmán, que constituyó el antecedente de la actual población. En sus proximidades tuvo lugar la batalla de Arnizol en 1126.



