



Detalle del basamento escalonado ornamentado con la rusticidad de la piedra sin labrar. La devoción a la cruz, característica de la sierra de Córdoba, está muy arraigada en la localidad.

Ermita de San Pedro.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de conjunto de la fachada principal de la ermita y de la cruz de granito, ubicada en la plaza de San Pedro. La fachada exhibe una gran belleza por la sencillez en su factura, donde juega un papel fundamental el enlucido blanco de los paramentos, contrastando con el granito gris de la portada.







Detalle de la portada de granito cobijada por un guardapolvo moldurado. El tejadillo voladizo o guardapolvo sirve para desviar el agua de lluvia, evitando su incidencia directa en el acceso al interior del edificio.

Ermita Virgen de la Peña.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista general del exterior de la ermita en la calle Virgen. Se aprecia su ligera elevación sobre las construcciones aledañas, encontrándose separada de las mismas por un cercado bajo, configurando una pequeña plaza con árboles y asientos de granito para el descanso.







Detalle de la elegante decoración que recorre todo el perímetro interior de la nave central -a base de roleos formados por hojas de acanto-, que sirve de arranque al artesonado de madera.

Parroquia de San Sebastián.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista del interior de la parroquia. Destaca la separación de las naves por medio de arquerías conformadas por arcos ligeramente apuntados, que descansan sobre columnas con tambores de granito.







Hornacina con imagen religiosa posiblemente una Inmaculada, que se halla flanqueada por volutas y coronada por un frontón curvo mixtilíneo.

Casa señorial en la calle Concepción.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de la parte superior de la portada de granito. Se aprecia sobre el dintel monolítico, un frontón triangular partido, en cuyo centro se ubica una hornacina. Esta casa particular es conocida como “Casa de Los Velarde” por haber pertenecido a los señores de este apellido.







Detalle de uno de los arcos de ladrillo sostenido por una imposta volada de granito.

Casa serrana.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista del interior de la antigua vivienda del párroco. Vestíbulo o crujía, que sirve de acceso a las habitaciones y al patio interior. El techo se cubre con una sucesión de bóvedas de arista, separadas por arcos carpaneles de ladrillo que descansan sobre pilares de granito. La colocación de macetas a ambos lados, embellece la estancia creando además un microclima que atenúa los rigores del verano, iluminándose a través de una sencilla cristalera que comunica con el patio.







Todas las viviendas de esta calle presentan la típica chimenea alargada abierta en su parte superior, muy comunes en la zona de la sierra

Arquitectura popular en la calle Virgen.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de las fachadas de “tiras” de granito de Añora. Su nombre remite a la decoración a base de franjas horizontales -debido a la disposición regular de los sillares separados por un estrecho enlucido blanqueado-, dando como resultado una peculiar característica en la localidad.



