



Detalle del cartel publicitario referente al medicamento que vende la farmacia.

Calle del Rey.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de uno de los ejes de proyección ortogonal en relación con la plaza Real, donde se ubican los principales edificios de representación de la villa. Se aprecia en el ángulo izquierdo de la imagen, la típica construcción colonial que responde a casa encalada de dos plantas, cubierta a dos aguas con teja curva y puerta con gran dintel sobre la que se abre una ventana saliente, que muestra guardapolvos y alféizar donde descansa una sencilla reja. Adosado a la casa se encuentra el Pósito, cuya fachada elevada sobre el caserío hace uso del ladrillo visto -tan popular en la zona-, rematado por una cornisa recta donde se ha colocado un antepecho o parapeto -ocultando parte del tejado-, con acróteras de adorno en forma de jarrón.





Detalle del cartel publicitario de la película mexicana “El látigo Negro”, donde se indica los días y la hora que tendrá lugar la proyección. Esta película se realizó bajo la dirección de Vicente Oroná estrenándose el 19 de junio de 1958.

Parroquia de La Purísima Concepción.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada principal de la Parroquia de la Purísima Concepción desde la plaza Real. Está realizada en ladrillo -en algunos tramos enfoscado y pintado simulando sillares- mostrando dos torres campanario prismáticas -una de ellas sin terminar y rematada con una espadaña-, que flanquean una gran portada de ladrillo adintelada sobre la que se ubica en línea con la misma, un ventanal abocinado con vidriera, todo ello cobijado a su vez por una venera, en cuyo centro aloja el escudo real de Carlos III de época fundacional. La plaza es el núcleo principal de la villa, desde la cual se aprecian otros edificios representativos como son el Ayuntamiento en el lado derecho de la iglesia y el Pósito en el lado izquierdo.





Detalle de la antefija triangular colocada sobre la cornisa, decorado su interior con un motivo vegetal. La antefija es un elemento decorativo -además de funcional-, ya que colocado sobre el tejado o la cornisa sirve para ocultar la hilera de tejas o los desagües de las azoteas.

Pósito en la calle del Rey.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada del Pósito en la calle del Rey, donde se aprecia el uso de ladrillo visto, cuya disposición juega un papel fundamental en la ornamentación de la misma, aunque anteriormente presentó enfoscado de protección conservando algunos restos. De ella destaca sobre todo su portada resaltada, que descansa sobre zócalo de piedra presentando un dintel rematado en su parte inferior por líneas ondulantes en forma de cortina, que se unen al centro donde se ubica el escudo real. La parte superior muestra un frontón partido muy moldurado con remate central. En línea con la puerta se ubica una ventana abocinada concediéndole al conjunto una belleza peculiar. Los pósitos eran edificios dependientes de la institución municipal, donde se almacenaba grano -principalmente trigo-, para prestarlo en condiciones módicas a los labradores y vecinos durante los meses de menos abundancia.





Detalle de los denticulos o dentellones que decoran el guardapolvo o tejeroz de la puerta. Los denticulos son adornos en serie colocados bajo la cornisa, cuya forma de paralelepípedos o “cuadraditos”, consiguen adornar debido a los efectos resultantes de luz y sombra. También se conoce como decoración denticulada utilizada en el orden jónico.

Arquitectura colonial en La Herrería.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de la fachada de una vivienda particular en la aldea de La Herrería, donde existe una preocupación estética por su proyección al exterior a base de simetría y recursos ornamentales. Se observa en la imagen que la portada adintelada, ligeramente resaltada, muestra una cornisa recta moldurada decorada con dentellones. Sobre ella -en línea con la puerta-, abre una ventana con tejadillo en voladizo y sencilla reja, correspondiente al piso superior. A los lados de la puerta se ubican dos ventanales simétricos con rejas salientes y artísticos guardapolvos moldurados con dentellones bajo la repisa, que sirven de soporte al penacho ornamental que la corona.



