



Detalle de la torre, obra realizada en el siglo XIX, con doble cuerpo de campanas en vanos de medio punto. Cada uno de los vanos la parte superior se abre a una balaustrada de piedra.

Parroquia de Nuestra Señora del Castillo.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Fachada principal de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, más conocida como iglesia de Nuestra Señora del Castillo, en la plaza Lope de Vega, está construida en piedra entre mediados del siglo XV y del XVI. La austeridad de este muro liso sólo queda interrumpida por la puerta formada por un arco apuntado enmarcado en un alfiz. Las esferas del reloj rematan cada uno de los lados de la torre





Vista del pórtico que precede a la puerta lateral de la Epístola, formado por cuatro arcos de medio punto, apoyándose los dos de los extremos directamente en el muro, y los centrales en columnas con capiteles de diversas fechas. Las columnas se apoyan en pedestales. La fotografía es de principios del siglo XX.

Puerta lateral de la parroquia de Nuestra Señora del Castillo.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

La puerta, de estilo gótico, está formada por un arco apuntado con arquivoltas abocinadas, bajo una moldura conopial y enmarcada en un rectángulo de piedra.







Detalle de la clave de la bóveda, en la que hay un escudo episcopal billetado en faja y con banderas.

Interior de la parroquia de Nuestra Señora del Castillo.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista interior de una de las naves de la parroquia en la que se perciben la bóveda de crucería, y restos de pinturas murales.







Puerta de acceso a la iglesia del convento de la Presentación de María. El arco de medio punto está enmarcado por dobles pilastras, un arquitrabe con metopas y triglifos y un frontón partido que cobija una hornacina con imagen, a su vez rodeado de pilastras superpuestas.

Capilla de la Presentación de María.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Interior de la capilla de la presentación de María en la que se percibe el entablamento del arranque de la bóveda sobre la puerta de acceso a la sacristía. La decoración utiliza con abundancia elementos de la arquitectura clásica muy marcados, y que se repiten en la decoración de la fachada. El edificio data del siglo XVII.







Vista general de la fachada que da acceso a la iglesia de Jesús Nazareno, permite observar la presencia de contrafuertes.

Iglesia de Jesús Nazareno, puerta de acceso.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Puerta de acceso a la iglesia de Jesús Nazareno. Edificio de estilo mudéjar en su origen, su estado actual de abundantes revoques no permite ver los detalles de la decoración con nitidez. El arco apuntado de la puerta está flanqueado por pilastras rematadas en blasones. Sobre la moldura que enmarca el arco se abre una hornacina. Una sencilla espadaña remata el conjunto.







Vista del palacio en la que se percibe la planta cuadrada del conjunto y tres plantas de altura, con el cuerpo cilíndrico del mirador en uno de sus ángulos

Mirador Casa Cardona.

- ▲ Positivo, plástico. Color. 35 mm.
- Positivo, plástico. Color. 35 mm.

Este singular edificio modernista fue construido por el hacendado Pedro Romero Celestino del Santo, pero se desconoce el arquitecto que lo diseñó. Entre la exhuberante decoración modernista destacan los arcos elípticos y las columnas abalaustradas.



