



Aprovechamiento constructivo sobre el antiguo acueducto que surtía de aguas al molino.

Molino en paraje de la Gargantilla.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Las casas se encuentran adosadas sobre los restos de un antiguo molino de harina, ubicado en el paraje natural del arroyo de La Gargantilla.







Espadaña realizada en ladrillo, donde se aprecia el deterioro sufrido por el paso del tiempo.

Ermita de San Sebastián.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de la fachada lateral y parte posterior de la ermita, enclavada en un paraje natural. Destaca debido al deterioro, el material utilizado en su construcción -a base de mampostería cuya piedra se dispone de forma irregular-, y los dos contrafuertes exteriores que sirven de arranque a los arcos del interior de la nave.







Es destacable de la espadaña, la singularidad del pequeño balcón saledizo de forma semicircular, que enriquece la construcción con su carácter ornamental.

Parroquia de San Andrés.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Fachada de la antigua parroquia de San Andrés, ubicada en la calle Miguel López. Se encuentra adosada al caserío y su espadaña muestra la singularidad de exhibir dos balcones saledizos con rejería en su parte inferior. Esta parroquia fue erigida por la Dirección General de Regiones Devastadas, organismo estatal creado en 1939 con el fin de reconstruir lo destruido en la Guerra Civil.







Hornacina o pequeño nicho donde lo habitual en épocas anteriores, era colocar alguna imagen religiosa o incluso farolillos para iluminar la puerta de acceso a la vivienda.

Casa nº 8 en la calle Jesús.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Fachada principal de una vivienda particular. Sobresale la simetría en la disposición de puerta y ventanas. Equilibrio logrado tras tapiar una de las puertas y convertirla en ventana, como se aprecia en el margen inferior izquierdo de la fotografía.







Postigo típico de la zona rural, utilizado como ventana para asomarse al exterior sin tener que abrir la puerta.

Casa nº 31 en la calle Queipo de Llano.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada principal de una casa particular. Destaca la disposición irregular de las dos ventanas de diferente tamaño que flanquean la puerta de dos hojas con postigo, realizada en madera con tachuelas metálicas. A uno de los lados de la ventana de la cámara superior, se abre una hornacina.







En este tipo de arquitectura es destacable sobre la puerta principal y a eje con la misma, el dejar pequeños huecos de ventilación del piso superior –conocido con el nombre de soberado, sobrado, doblado o cámara-, normalmente destinado a almacén de semillas, frutos, verduras de temporada, secadero de los productos de la matanza o depósito de enseres.

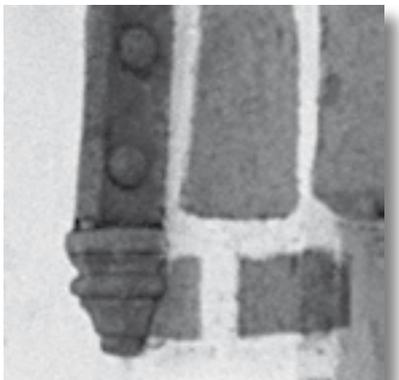
Arquitectura popular en la calle Cumbre.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista de fachadas. Muestra una gran sencillez en sus construcciones populares. Arquitectura que contrasta con la inclusión en ella, de elementos novedosos como son las antenas de TV y los cables de la luz.







Destaca dentro de la sencillez de la obra, el alfiz formado por una moldura gótica con gruesas bolas apoyado sobre ménsulas.

Casa n.º 9 de la plaza Generalísimo, actual plaza de Los Pedroches.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Portada que cobija una puerta de madera con el popular postigo, que se muestra en este caso acristalado. Presenta jambas y dintel realizados con grandes sillares de granito sin escuadrar y amplias juntas encaladas, donde se inserta a eje con la puerta, una pequeña ventana de ventilación con una sencilla reja de protección. Contrasta con la bicicleta de primer término.



