



Detalle del frontón partido que corona la puerta principal, de cuyo centro parte una hornacina que culmina a su vez en otro frontón que se parte para dar paso a una cruz. En los extremos se decora con dos pináculos piramidales rematados en esferas. Este elemento decorativo se utiliza profusamente en los exteriores de la iglesia.

Parroquia de de N^a S^a del Rosario.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista exterior de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario. La iglesia es obra del arquitecto Daniel Sánchez Puch y fue construida después de la guerra civil (1936-1939). Habiendo sido frente de guerra la población quedó prácticamente destruida. La reconstrucción se realizó dentro del programa de Regiones Devastadas.







Detalle del cimborrio circular y de la linterna, que coronan el presbiterio de la iglesia. Profusión decorativa de volutas y pináculos.

Torre de la parroquia de de N^a S^a del Rosario.

▲ Detalle.

► Positivo, plástico. Color. 6 x 6.

Vista posterior del edificio parroquial en el que se muestra la torre de la iglesia. Destacan las blancas placas de reminiscencia barroca, al pie de los balcones del campanario, como elemento decorativo propio del barroco cordobés. Profusión de pináculos decoran el campanario.







Detalle del friso y las cornisas que rematan el dintel de la puerta.

Arquitectura popular.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

La sobriedad de la fachada permite resaltar la puerta de acceso a la casa que, aunque con sucesivos revoques, mantiene la elegancia de que le otorga el clasicismo del friso.







Modillones de las ventanas que soportan la rejería de la segunda planta.

Arquitectura popular.

▲ Detalle.

► Positivo, plástico. Color. 6 x 6.

Calle típica en la que se mantiene el estilo de las construcciones populares, en las que la vivienda se sitúa en la planta baja y la planta superior para terrado en esta se conservan los productos del campo. Esta segunda planta se abre al exterior de la fachada principal quedando cubierta con una reja que parece apoyarse en modillones. Construcciones posteriores ampliaron la altura del edificio aprovechando la segunda planta también para vivienda, dotándola de balcones.



