



*Detalle de las cortinas de esparto. La artesanía con este tipo de planta -de la familia de las Gramíneas-, ha sido de mucha utilidad en núcleos rurales, usada para la fabricación de utensilios como: capachos, sogas, aperos, útiles para el hogar, esteras, cortinas y complementos de vestir, entre los que destacan zapatillas, sombreros y cinturones.*

### **Real Posada y Fonda.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Vista angular de la Real Posada y Fonda desde la carretera -antigua N-IV Madrid-Cádiz-, actual avenida de Carlos III. Este edificio, compuesto de dos grandes alas unidas por una entrada resaltada y elevada con respecto a las mismas, se inició por su ala izquierda destinada a fonda, terminándose rápidamente en 1769, concluyéndose después con la posada y los grandes contenedores de su ala derecha, formando un gran rectángulo de 75 m. de fachada y aprox. 45 m. de profundidad. Se aprecia un edificio de dos cuerpos simétricos en la disposición de sus vanos, realizado en ladrillo con paredes enfoscadas y blanqueadas en algunos tramos. Muestra un ritmo de cuatro módulos, separados por una lesena de orden monumental. La parte baja de cada módulo, destinada a comercios, presenta tres vanos adintelados y la parte alta muestra tres balcones individualizados con vanos de medio punto y rejería en su parte inferior.





*Detalle de una de las hornacinas ubicada en la albanega o enjuta del arco, que presenta alfiz resaltado sobre ménsulas. Al igual que el resto de la fachada está realizada en ladrillo - material constructivo utilizado en la zona-, pero en este caso se muestra blanqueada siguiendo el criterio ornamental de la época.*

### **Parroquia de La Concepción**

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada principal situada a los pies del edificio y adosada al caserío. Muestra un pórtico -con rejería en su parte inferior-, de tres vanos de medio punto, sobre pilares de ladrillo que voltean a base de molduras sobre los arcos confiriéndole el ornamento. Adosadas a los pilares se ubican columnas de piedra sobre basamento, presentado capitel, arquitrabe y cornisa, formando un pedestal que sirve de arranque a la hornacina de la enjuta del arco. Sobre la cubierta de teja curva -muy utilizada en la localidad-, se elevan dos torres campanario de ladrillo dispuestas simétricamente en línea ligeramente desplazada con los pilares del pórtico. En la actualidad el criterio estético que se sigue en muchos edificios es dejar “visto” el ladrillo para ornamentar las fachadas, combinado en algunos casos con el enfoscado blanco de los paramentos.





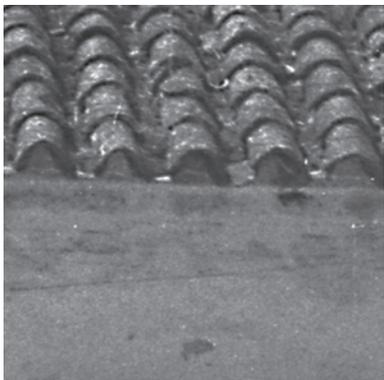
*Detalle del ornamento a base de placas que rematan el ángulo superior del alfiz del arco. Debido a su línea ondulante, rompe con la tradición geométrica característica del barroco de placas cordobés del siglo XVIII.*

### **Real Intendencia. Patio Interior**

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de un ángulo del patio interior del actual Ayuntamiento. Consta de dos cuerpos separados por una cornisa sobresaliente, donde se aprecia simetría en los módulos que lo conforman. La parte baja se constituye a base de arquerías con vanos de medio punto sobre esbeltas columnas de piedra con basa y capitel. El cuerpo superior, cegado con ladrillo y protegido con cal, sigue el mismo ritmo que el inferior -sustituyéndose las columnas por pilastras-, abriéndose en los vanos cegados ventanas adinteladas de madera con postigos, que en algunos casos se sustituyen por vidrieras protegidas con cortinas. Bajo el pórtico y sobre la cornisa se han colocado macetas que le dan un toque peculiar al conjunto.





*Detalle del alero del tejado que presenta como motivo ornamental la disposición del ladrillo en “diente de sierra”.*

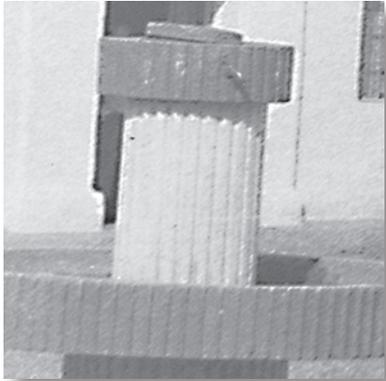
### **Arquitectura popular.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Casa situada en la plaza de la Iglesia, que muestra la típica construcción colonial caracterizada por una casa encalada de dos plantas y cubierta a dos aguas de teja curva. La imagen muestra una puerta con jambas y dintel, sobresaliente a nivel de paramentos, flanqueada a ambos lados por ventanas dispuestas simétricamente con sencillas rejas embutidas. Sobre el dintel, en línea con la puerta, se ubica una ventana de mayor tamaño que las inferiores, mostrando la singularidad de presentar reja saliente cubierta por un guardapolvos recto.







*Detalle de la fuente pública. Este modelo de fuente fue habitual verla a partir de fines de la década de los 60 del siglo XX, en aquellos núcleos de población que carecían de las infraestructuras necesarias para la conducción de agua potable.*

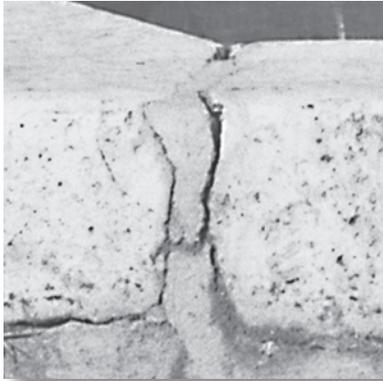
### **Plaza de La Chica Carlota.**

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Se aprecia en la imagen las populares casas de colonización de dos plantas encaladas y tejado a dos aguas. La iglesia, ubicada en el margen derecho de la imagen, se encuentra adosada al caserío y diferenciada de éste por su característica fachada con espadaña. La Chica Carlota o Petitt Carlota es una de las aldeas o departamentos de La Carlota cuya fundación -a cargo de Carlos III-, estuvo amparada en el marco legislativo del Fuero de las Nuevas Poblaciones, promulgado en 1767. En la colonización fueron traídos extranjeros de Centroeuropa - principalmente alemanes y flamencos- además de catalanes, valencianos y algunas personas de los pueblos de los alrededores.







*Detalle de los sillares de piedra, cuya aplicación está muy limitada debido a la escasez del material en la zona, donde se utiliza el ladrillo de forma generalizada.*

### **Fuente del Rey.**

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Fuente pública de la época de colonización. Presenta abrevadero utilizado como lavadero -como se aprecia en la imagen por la mujer del margen izquierdo-, ambos separados por una estructura ornamental realizada en ladrillo donde se aloja el escudo real de Carlos III, encontrándose la misma en un estado lamentable de deterioro. Hay que destacar de esta construcción el uso de la piedra en el poyo del lavadero, cuya actividad implica un uso continuado sobre el mismo no compatible con estructuras realizadas en ladrillo, debido a que éste es un material deleznable o de poca resistencia para la actividad desarrollada en la fuente.

