

IMÁGENES DEL VALLE DE LOS PEDROCHES

La provincia de Córdoba en sus documentos gráficos

Córdoba 2008

Edita:

Diputación de Córdoba

Presidente:

Francisco Pulido Muñoz

Delegado de Régimen Interior:

Fernando Expósito Maestre

Dirección:

M^a Carmen Martínez Hernández
Jefa del Departamento de Archivo

Selección y textos de las fotografías:

Adoración López Córdoba

Digitalización:

Alumnos y alumnas del Taller de Empleo Arcontes

Colección: *La provincia de Córdoba en sus documentos gráficos*

Diseño y maquetación:

Antonio Jesús Domínguez Clavellino
Monitor de documentación digital y electrónica

Impresión:

Imprenta Provincial

ISBN: 84-8154-237-7

DL: CO-330-2008

Agradecimientos:

A los alumnos y alumnas del Taller de Empleo Arcontes, adscritos en los archivos municipales del Valle de los Pedroches que completaron la información sobre el contenido de las fotografías.

Fernando Expósito Maestre
Delegado de Presidencia, Gobierno Interior
y Prevención y Protección Civil

El taller de empleo ‘Arcontes’, ha sido la primera experiencia de la Diputación de Córdoba con el SAE en materia de archivos municipales. Como modelo piloto del taller se eligió una zona geográfica con unas características históricas y geográficas bien definidas, como es la mancomunidad del Valle de los Pedroches.

Uno de los objetivos del taller era formar a jóvenes residentes en los diversos municipios en aquellas materias que sirviese de apoyo a una dinamización de los documentos existentes en los respectivos archivos municipales, tanto de cara a la propia gestión administrativa del municipio, de modo que pueda suministrar una información rápida y eficaz a los habitantes del municipio, como a la conservación de su patrimonio documental potenciando y recuperando las señas de identidad a través de sus documentos históricos.

La historia no es solo un pasado lejano, sino un pasado mucho más reciente, el ayer mismo, de ahí que se haya tenido gran interés en la puesta en valor, en cada municipio, de sus documentos textuales, pero también de los gráficos, desde carteles de feria a fotografías. Del resultado obtenido valgan los ejemplos de las exposiciones realizadas en Villanueva de Córdoba y en Pozoblanco.

Pero los documentos de los pueblos no están solo en sus archivos municipales, sino que dada la interrelación en la administración local, entre los municipios de la provincia y la Diputación de Córdoba, desde el mismo momento en que ésta fue creada, hay multitud de documentos que se conservan en el Archivo de la Diputación de Córdoba, y que hacen referencia a las diferentes actividades llevadas a cabo desde el organismo provincial a favor de los municipios.

Una de las tareas que, en el primer tercio del siglo XX, el Estado le encargó a las diputaciones provinciales fue la conservación y protección del patrimonio artístico y monumental de la provincia. La Diputación de Córdoba pudo comenzar a realizarla a comienzos de la década de los años cincuenta del siglo XX y todavía sigue en ella. La tarea era ingente, pero poco a poco comenzaron a verse los logros, que fueron exponiéndose al público en la publicación de sucesivos catálogos.

El resultado más impresionante es la colección de fotografías que la Diputación tiene sobre los pueblos, de ahí que una de las tareas desarrolladas en el taller de empleo haya sido la digitalización de muchas de esas fotografías, en concreto las de los municipios de los Pedroches, de las que se ha hecho una selección que presentamos en este catálogo de *Imágenes de los Pedroches*. Algunas de esas imágenes habrán desaparecido o se habrán transformado, en ocasiones vemos aspectos en los que se comprueba la acción urbanizadora y restauradora de la propia administración local, en otras serán llamadas de atención para seguir protegiendo el

patrimonio de los pueblos.

Tal vez una de las características más importantes de esta selección es la visión de conjunto de toda la mancomunidad en la que se detectan los elementos comunes a todos ellos, e indudablemente algún elemento específico, desde tipologías constructivas con abundante uso del granito a las características chimeneas. Se detectan también elementos que sitúan a sus habitantes en el paso de una cultura eminentemente agraria a las transformaciones que originaban un sistema económico más industrializado.

En el trasfondo de todas estas imágenes late la vida de los habitantes de los Pedroches, los constructores de su historia, los protagonistas de su antropología social y cultural, a los que estas fotografías otorgan rendido homenaje.