



El Castillo de la Floresta, asentado sobre restos de fortificación de época musulmana, se erigió sobre el cerro debido al puesto natural privilegiado de control que se ejercía sobre el Guadalquivir y la Campiña, sufriendo diversas transformaciones a lo largo de la historia.

Almodóvar.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Vista de Almodóvar del Río con su imponente castillo elevado sobre el cerro rocoso. La imagen actual de la fortaleza es debida a la restauración llevada a cabo en 1902 por el arquitecto Adolfo Fernández Casanova -a propuesta del Conde de Torralba-, abarcando su intervención prácticamente la totalidad del edificio, por presentar un estado lamentable de deterioro. Se aprecia el cementerio en el margen derecho de la imagen, definido por los altos cipreses que forman parte característica de este tipo de construcción civil.







La espadaña es un campanario de una sola pared, que puede presentar uno o dos vanos para alojar las campanas. Es un elemento muy común en la arquitectura religiosa, encontrándose ubicada normalmente sobre la fachada principal, a un lado de la misma o en línea con la puerta.

Ermita de San Sebastián.

Negativo, plástico. B/N. 6 x 6.

Vista de la fachada de la ermita -dedicada actualmente a la Virgen del Rosario-, que se emplaza en la calle Santo. Construcción religiosa que destaca por su sencillez, realizada en ladrillo presentando sus paramentos enfoscados y rematada por un frontón triangular con óculo, sobre el que se eleva una espadaña. La portada, ligeramente resaltada, se muestra adintelada cobijando una alta puerta de madera tachonada. Sobre la misma un frontón partido, adornado a ambos lados con pináculos, en cuyo centro se aloja una hornacina cubierta con venera.







Detalle del dintel y la repisa del balcón protegido con rejería, que presenta su parte central convexa.

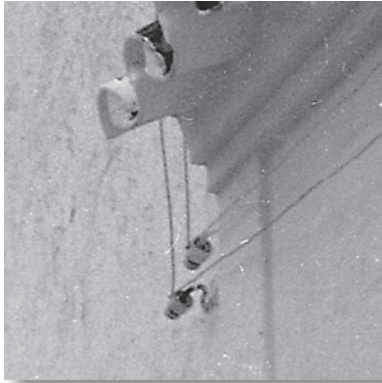
Casa Señorial en la plaza General Franco, actual plaza de la Constitución.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Es conocida como casa de la Familia Natera, ya que fue levantada en 1777 por D. Luis de Natera. Destaca de la fachada, la disposición simétrica de sus ventanas y la portada adintelada, muy sobresaliente a nivel de fachada. Sobre la misma una repisa moldurada con entrantes y salientes, donde asienta el balcón de un solo vano, que presenta un arco escarzano y cuyo trasdós muestra molduras rematadas en gola o cima recta. El motivo ornamental de la reja del balcón es muy común en la localidad, destacando por su sencillez. Actualmente parte de esta casa aloja “el Ateneo”.







Detalle de la colocación de aisladores eléctricos de cerámica a nivel de fachadas. Actualmente ya no se utilizan, recurriendo a otras técnicas para la conducción de los cables de la luz.

Calle Morería. Arquitectura popular.

Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Calle del pueblo donde se muestra, a nivel de fachadas, la preocupación estética por la simetría en la disposición de sus vanos, salvando el desnivel que presenta la calle. Las puertas se cubren con amplios dinteles por repisas molduradas. A eje con la puerta se abre una ventana con reja -casi siempre saliente en paralelo con la repisa-, que se remata con guardapolvos justo debajo del alero del tejado. En el margen superior de la imagen se aprecia una vista de la torre del Homenaje del castillo.



