



Detalle del labrado plateresco de las pilastras de la portada.

Parroquia de Nuestra Señora del Soterraño.

▲ Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

► Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

Esta fotografía de las primeras décadas del siglo XX muestra la puerta principal de la parroquia. Es de estilo plateresco, labrada en piedra. Pudo haberse labrado cuando la iglesia original fue ampliada en 1530 por la marquesa de Priego, Catalina Fernández de Córdoba. Está formada por arco de medio punto sobre pilastras, flanqueado por otras pilastras más salientes que están rematadas con jarrones sobre pedestales. La Iglesia de Ntra. Sra. del Soterraño, de estilo gótico-mudéjar, está situada en el casco antiguo de la ciudad sobre un antiguo templo de una sola nave que se construyó en el año 1260 por el primer señor de Aguilar, don Gonzalo Yáñez.





Detalle de la columna de la Santa Cruz, la cual se encontraba frente a la portada principal. En la actualidad está a un lado de la misma.

Iglesia de la Vera Cruz.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

Fachada lateral de la Iglesia de la Vera Cruz. Esta ermita se levantó en el Llano de la Cruz a mediados del siglo XVII. Esta portada es una de las más antiguas de Aguilar. Su esquema general es el de un arco de medio punto formado por tres fajas en gradación de profundidad que arranca de impostas. El arco queda enmarcado por pilastras y entablamento liso sobre el que se levanta nicho y pináculos piramidales.







Detalle de uno de los arcos de acceso a la plaza por la calle Don Teodoro. La estampa recoge un día de mercado.

Plaza de San José.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

Plaza ochavada de estilo neoclásico con cuatro arcos en forma de túneles mediante los cuales se comunica con las calles que la rodean. Comenzó a trazarse a principios del siglo XIX con la idea de cubrir un descampado que había en el centro de la ciudad y a su vez, sanear el núcleo urbano concentrando todas las instalaciones públicas en un sólo lugar. Desde su inauguración se usó para mercado ambulante hasta 1966. En el centro de la imagen destaca la fachada del Ayuntamiento, sencilla y equilibrada, hecha en 1810. El resto de los lados de esta plaza los ocupan un conjunto de elegantes casas con fachadas iguales de tres alturas que lucen puertas adinteladas, al igual que los balcones que montan sobre ellas.





Estampa de las misma época que refleja la feria.

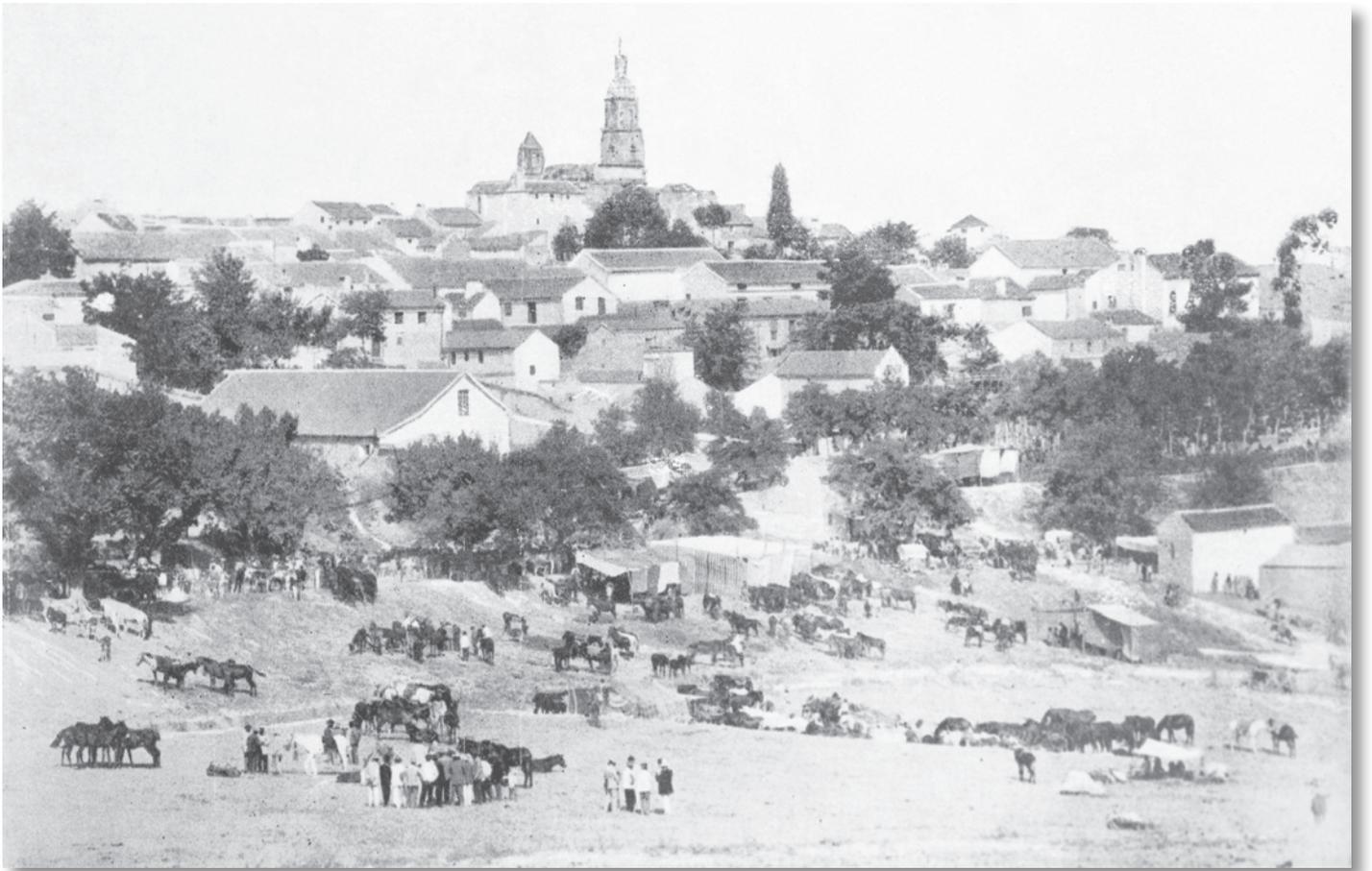
Vista general de Aguilar de la Frontera.

▲ Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

► Negativo, plástico. B/N. 9 x 6.

Hermosa estampa de la ciudad tomada a principios del siglo XX desde el Real de la Feria, donde se celebraba el Mercado de Ganados, que muestra el cerro donde se asientan las edificaciones urbanas coronado por la majestuosa Torre del Reloj.







Vista de la parte alta de la torre desde la calle Don Teodoro, que enlaza la Plaza de San José con la misma Torre del Reloj.

Torre del Reloj.

- ▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.
- Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Esta torre se alzó en el cerro de la Silera, en la Plaza de los Desamparados entre 1770 y 1774, durante el reinado de Carlos III, con el objetivo de proporcionar a los vecinos de Aguilar de un reloj público que marcara las horas. El arquitecto que dirigió la obra fue Juan Vicente Gutiérrez de Salamanca. De estilo mudéjar con decoración barroca, está construida en ladrillo con decoración de azulejo. Tiene unos treinta metros de altura repartidos en tres cuerpos, zócalo alto y remate con linterna. En el segundo cuerpo se aloja el reloj y la campana de las horas, y en el tercero se encuentra la campana de los cuartos.





Casa contigua a la Casa de las Cadenas, la número 11 de la calle Toro Valdelomar.

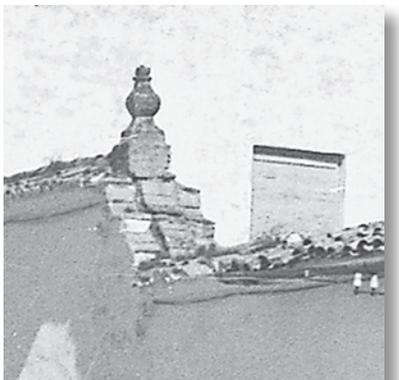
Casa de las Cadenas.

▲ Negativo, plástico. B/N. 6 x 9.

► Positivo, papel. B/N. 18 x 24.

Situada en el número 13 de la calle Toro Valdelomar, hoy llamada calle Arrabal. Su fachada, toda de piedra, está fechada en 1670 y ostenta el escudo de los Spínola y una hornacina con escultura. Conserva una lápida recordando el nacimiento del ministro José Estrada y Estrada. En esta casa y la contigua a ésta, la casa número 11, se instalaron los reyes Felipe V e Isabel de Farnesio y parte de su séquito a su paso por Aguilar en el verano de 1730. Su antiguo propietario, el marqués de Casas-Vargas, fijó unas cadenas colgantes a cada lado de la puerta de entrada creyendo de forma equivocada que esta casa era la que tuvo en el siglo XVIII el privilegio de las cadenas concedido por Carlos III, pero fue la casa vecina, la número 11 de la misma calle, propiedad de Manuel Gutiérrez de Salamanca, la que si obtuvo la concesión real de poner las cadenas en su fachada. En la actualidad, la conocida como Casa de las Cadenas es la casa parroquial de Ntra. Sra. del Soterraño.





Detalle de uno de los remates con pináculo de la fachada que traduce la antigüedad del edificio.

Colegio Nacional San Antón.

▲ Detalle.

► Negativo, plástico. B/N. 35 mm.

Situado en la esquina de la calle Cuesta de Jesús, donde da su fachada principal, y la calle Virgen del Soterraño. Este espacio público se destinó a colegio aproximadamente a mediados del siglo pasado, aunque a lo largo de su historia ha tenido diferentes usos, Ayuntamiento y edificio del Pósito, tal y como confirman las excavaciones llevadas a cabo en 1994. En la actualidad y tras ser restaurado, este edificio alberga la Biblioteca Pública Municipal y Oficina de Turismo.



