


# CATÁLOGO

Una mirada a los pueblos cordobeses

Dibujos de  
**Rafael Bernier Soldevilla**





*Una mirada  
a los pueblos cordobeses*

*Dibujos de Rafael Bernier Soldevilla*

*Córdoba 2011*



Edita:

**Diputación de Córdoba**

Presidente:

**Francisco Pulido Muñoz**

Delegado de Presidencia, Gobierno Interior y Prevención y Protección Civil:

**Fernando Expósito Maestre**

Dirección:

**M. <sup>a</sup> Carmen Martínez Hernández**

Jefa del Departamento de Archivo

Selección, textos e índices de los dibujos:

**M. <sup>a</sup> Ángeles González Márquez**

**Juan Gregorio Nevado Calero**

Digitalización:

**Taller de Empleo *Tabularium***

Diseño, Maquetación e Impresión:

**Departamento de Ediciones y Publicaciones  
de la Diputación de Córdoba**

ISBN:

DL:



## Contenido

**Presentación..... 5**

Fernando EXPÓSITO MAESTRE,  
Vicepresidente Primero y Delegado de Patrimonio

**Una mirada a los pueblos cordobeses con  
Rafael Bernier Soldevilla ..... 7**

M.<sup>a</sup> Carmen MARTÍNEZ HERNÁNDEZ

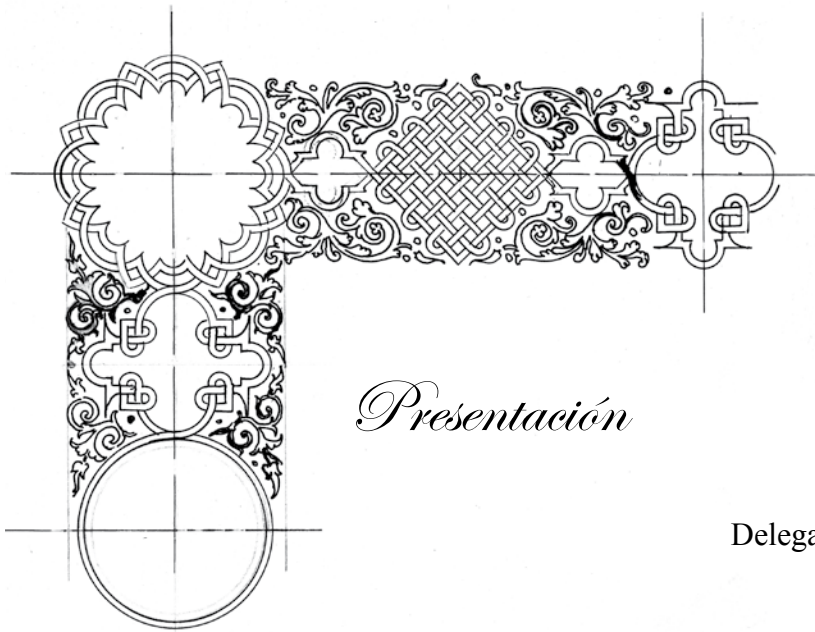
**Agradecimiento ..... 11**

**Catálogo de la Exposición de dibujos de  
heráldica y temas urbanos de los pueblos de  
la provincia de Córdoba ..... 13**

M.<sup>a</sup> Ángeles GONZÁLEZ MÁRQUEZ  
Juan Gregorio NEVADO CALERO

**Índice de imágenes municipales y escudos  
del fondo Rafael Bernier Soldevilla..... 201**





## *Presentación*

**Fernando Expósito Maestre**

Delegado de Presidencia, Gobierno Interior  
y Prevención y Protección Civil

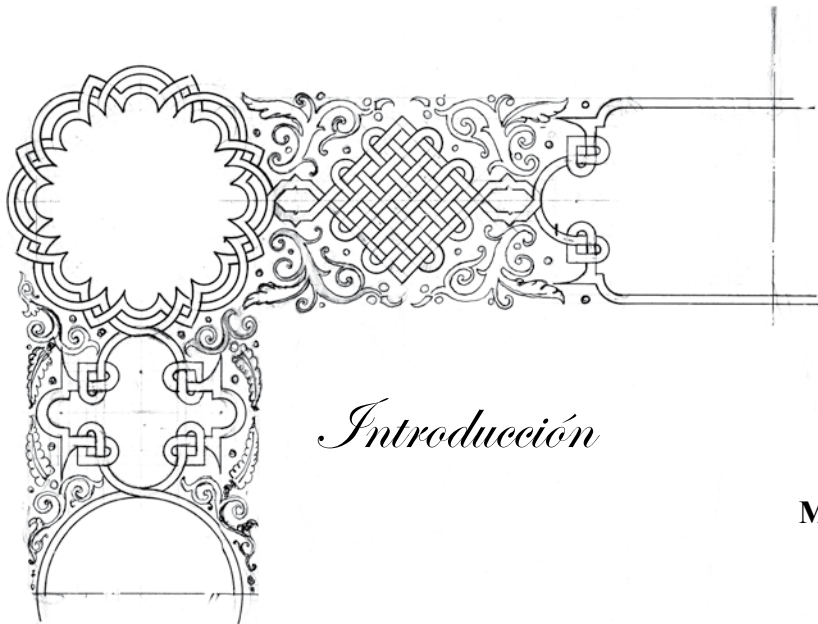
La presentación de esta “Mirada a los pueblos cordobeses” tiene para mí, tanto personal como institucionalmente, una motivación especial pues se trata de una mirada realizada desde el prisma singular y único de un carloteño, Rafael Bernier Soldevilla, con el que Córdoba y la provincia tiene aún una deuda permanente. De ahí que uno de los objetivos de la publicación de estos dibujos de Rafael Bernier, además de cumplir con una de las responsabilidades del archivo de la Diputación Provincial como es la difusión y promoción de sus fondos, sea precisamente contribuir a honrar su memoria y acercarnos al conocimiento de su obra, valorando su importancia y trascendencia para el patrimonio cultural de Córdoba y su provincia. Porque de Rafael Bernier Soldevilla podríamos destacar infinidad de aspectos y dimensiones en las múltiples disciplinas que abordó a lo largo de su densa trayectoria profesional, pero nosotros preferimos destacar la virtud de ser, como diseñador, ese vínculo imprescindible para preservar, recuperar, mantener y desarrollar unos recursos culturales, como la artesanía o la arquitectura, que nos son propios y por lo que somos reconocidos.

Rafael Bernier Soldevilla fue un fiel y digno continuador de una extensa saga de artistas y creadores cordobeses de siglos que basaron la excelencia de sus obras en la exquisita formación técnica, en el dominio y virtuosismo del dibujo como base para la creación. Si repasamos siquiera someramente las más importantes producciones artísticas y artesanales de gran parte del pasado siglo, en pocas no encontramos el prodigio de su mano, bien sean obras meramente utilitarias, bien estéticas, artísticas y creativas, vinculadas a la cultura, o bien decorativas, funcionales, tradicionales, y todas significativas tanto en el orden social como el religioso, pues también encontramos diseños de pasos y enseres de Semana Santa. La misma UNESCO insiste en sus documentos en la necesidad de divulgar documentos de este tipo en el que se dan a conocer los diseños de los creadores, como fuente inestimable y necesaria para preservar la memoria cultural, imprescindible para el desarrollo de la industria y producción artesanal.

De ahí la importancia de esta obra que damos a la estampa, de esta “Mirada a los pueblos cordobeses”, como ofrenda además a nuestra candidatura a la Capitalidad Europea de la Cultura. Porque en los dibujos de Rafael Bernier Soldevilla encontramos esos rincones de nuestros pueblos que asombran, que cautivan los sentidos; fragmentos de una realidad que, aunque de un tiempo pasado, en su gran mayoría están vivas aún, restauradas, recuperadas, y que hablan de unos pueblos cargados de historia y de belleza, hechos para la convivencia armónica de sus habitantes.







## *Introducción*

**M<sup>a</sup> Carmen Martínez Hernández**

Jefa del Departamento de Archivo  
de la Diputación de Córdoba

### ***Una mirada a los pueblos cordobeses con Rafael Bernier Soldevilla***

Muchos paseos se han dado por los pueblos cordobeses de manos de escritores y fotógrafos, muchas imágenes del pasado se han ido publicando sobre los municipios de la provincia de Córdoba, y siempre resulta sugerente, atractivo, iniciar un nuevo paseo de manos de alguien que transforma una imagen real objetiva, de paisajes, objetos y edificios de un pueblo, en una bella y sugerente imagen convertida en obra de arte gracias a la creatividad del artista. En esta ocasión invitamos a dar un paseo por nuestros entrañables pueblos de mano de Rafael Bernier Soldevilla.

Rafael Bernier Soldevilla nació en La Carlota (Córdoba) el 22 de noviembre de 1894. A la muerte de su padre, en 1904, se traslada con su madre a Córdoba. En 1907 se matricula en la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba donde inició los estudios de Aparejador que terminaría en Sevilla en 1912. Desde esta fecha hasta 1915 cursa estudios artísticos en la mencionada escuela de Córdoba, donde permaneció entre 1915 y 1916 como profesor ayudante meritorio de dibujo lineal. En 1916 entra, mediante oposición, como profesor numerario de Dibujo Lineal en la misma Escuela de Artes e Industrias de Córdoba, donde permanece hasta su jubilación en 1962, ya convertida en Escuela de Artes y Oficios. Fue aparejador de la Diputación de Córdoba y trabajó con los mejores arquitectos de la ciudad como don Félix Hernández. También trabajó como aparejador del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Falleció en 1969<sup>1</sup>.

Rafael Bernier, desde joven, enfocó su trabajo en el arte de la miniatura en pergamino. También investigó y trabajó otros campos y recuperó la tradición del cuero repujado y policromado. Otra faceta profesional fue el estudio y conservación de la arquitectura cordobesa, contribuyendo a la restauración de casas y edificios como los conventos del Corpus Christi y el de la Encarnación. Intervino en la remodelación y embellecimiento de la calleja de las Flores en Córdoba. Realizó numerosos proyectos de dirección y decoración de edificios. Todo ello se refleja en el contenido de sus dibujos.

Un rápido paseo por los dibujos de Bernier nos sumerge en la sorpresa de percibir los pueblos bien bajo una delicada miniatura, con minuciosos detalles, bien como bajo un rápido trazado, que sugiere más que dice, pero en un caso u otro el espectador sabe que está ante un lugar concreto, identificable: el perfil urbano, las calles y plazas, las torres

---

<sup>1</sup> Los datos biográficos fueron extraídos fundamentalmente del trabajo de Ana María VICENT ZARAGOZA, *Biografía de Rafael Bernier Soldevilla*, Texto original mecanografiado.





de las iglesias, las ermitas. Unas veces iluminados con los colores de la acuarela, otros en difuminada aguada de tinta, la mayoría de las veces en el blanco y negro del lápiz o de la plumilla.

La miniatura suele ser un arte increíble por el nivel de detalles en algo tan pequeño, de este modo si resultan encantadoras las vistas de Adamuz (números 103,104), la Noria de Castro del Río (nº 37) y el peñón de Peñarroya (nº 84), resulta fascinante por sus reducidas dimensiones el Santuario de Nuestra Señora del Valle en Santaella (nº 111). También la de la Iglesia de la Asunción de Santaella (nº 110).

Los trazos que perfilan un conjunto urbano en ocasiones son simples siluetas como el Llano de santa Marina en Baena (nº 13), el castillo y la ermita de Carcabuey (nº 29) el conjunto de Castro del Río, por encima del puente (nº 39), el de Montemayor (nº 69) o las iglesia de la Asunción de Pedro Abad (nº 80). Pero también quedan bien delimitados en torno a las esbeltas torres de los campanarios de las iglesias que, sobresaliendo sobre el conjunto de tejados, o como fono de recoletas calles y plazas, aparecen bien perfiladas. En el primer caso tendríamos a las torres de las iglesias de La Carlota (nº 34), Carcabuey (nº 28) y Castro del río (nº 35). Y en el segundo caso, como telón de fondo de espacios más amplios, pueden señalarse las de Bujalance (nº 19), la calle Virgen de Carcabuey (nº 30), la Plaza Real de Fuente Palmera (nº 52), la calle Juan Palma de Lucena (nº 66), Montoro (nº 72), la calle Alonso Martín Grande de Hinojosa (nº 57), Villa del Río (nº 114 y 115). De un modo u otro, forman parte de fragmentos de un paisaje urbano cuya recóndita armonía invita a visitar.

Junto a los espectaculares campanarios, algunas iglesias muestran su austera belleza como las de la parroquia de la Asunción de Cañete (nº 26), el barroquismo de la parroquia de la Concepción en La Carlota (nº 33 y 34) o Nuestra Señora de la Asunción de Priego (nº 93), el eclecticismo arquitectónico de la iglesia de santa Bárbara en Peñarroya-Pueblonuevo (nº 83), la sencillez de la iglesia de la Inmaculada en San Sebastián de los Ballesteros (nº 108).

En ocasiones son los sencillos trazos de la arquitectura popular que hacen un rincón singular, como el de la calle Valenzuela en Espejo (nº 43), la plaza junto al castillo, en Priego de Córdoba (nº 94), la plaza de la Cadena, en La Rambla (nº 104), o el singular paisaje de las chimeneas serranas en El Viso (nº 122). Viviendas en cuyo interior pueden conservarse elementos arquitectónicos definitorios de estilos pasados, como en la Casa de las Cadenas de Hornachuelos (nº 60 y 61), o mostrar los brocales de su pozo, como en Lucena (nº 64), o las cantareras de Pedroche (nº 82) y Villanueva de Córdoba (nº 117). Detalles de ventanas y rejas, como en Baena (nº 5) y Puente Genil (nº 101), puertas de nítido sabor colonial, como las de Fuente Palmera (53), o con venera como en Hinojosa (nº 58), y hornacinas como la de Castro del Río (nº 36) y la Rambla (nº 105) perfilan esta arquitectura popular.

Con simpleza de líneas aparecen perfiladas algunas casas señoriales que vendrían a completar ese panorama urbano. Cabe citar el palacio de los Portocarrero en Palma del Río (nº 78), y una casa solariega de Villa del Río (nº 113).

Como elemento singular del entramado urbano al dar acceso a calles entre sí, los arcos revisten singular atractivo de mano de Rafael Bernier, así podemos contemplar el Arquito de la Rinconada del Parral en Priego de Córdoba (nº 92), el arco del convento de santa Clara en Palma del Río (nº 77), el arco en la calle Jacinto Benavente de Cañete de las Torres (nº 25) y el de Aguilar (nº 5).

Unas veces a las afueras del recinto urbano y otras a su interior, las ermitas aúnan lo entrañable de las tradiciones religiosas de los pueblos, junto a la belleza del paisaje, en la mayoría de las ocasiones, el mismo edificio de la ermita. Así podemos contemplar la de san Sebastián en Almodóvar (nº 12), la de Nuestra Señora de la Sierra de Cabra (nº 22), la bellísima de san Isidro Labrador en Hinojosa (nº 56), la de Nuestra Señora de Luna en Pozoblanco (nº 88).

No falta en el panorama el frescor que en algunos pueblos suministran sus huertas, fuentes y jardines. La huerta con noria de Almodóvar (nº 11), los jardines de Priego (nº 91), la fuente de Aguilar (nº 6) y Priego (nº 97). El patio con pozo de Bujalance (nº 20), o el patio con fuente y macetas de Priego (nº 98).

El autor recoge también algunos aspectos de edificios consistoriales como los de Dos Torres (nº 41), Espejo (nº 44), Fuente Obejuna (nº 48) y Lucena (nº 65), o la torre del Reloj de Adamuz (nº 3).

La heráldica municipal es un tema reiterativo en Rafael Bernier. Los numerosos encargos que se le hicieron por parte de los municipios conllevaban, por línea general, la inserción del escudo municipal correspondiente.

Inicialmente la colección se conservaba en el taller del autor en la calle Encarnación 8, pero la hija Pilar Bernier Delgado, en nombre de la familia propietaria de la colección, lo cede en calidad de comodato a la Diputación de Córdoba en mayo de 2008 quedando depositada en el Archivo de la Diputación. El fondo ‘Rafael Bernier Soldevilla’ del Archivo de la Diputación<sup>2</sup> consta de una colección de dibujos y fotografías del autor realizados entre 1916 y 1969. De los 3207 dibujos hemos seleccionado 122 de temas relacionados con los pueblos de Córdoba. Los dibujos están realizados en su mayoría sobre papel vegetal, variando su grosor y calidad, algunos de ellos, los menos, lo están en papel maché. En cuanto a las dimensiones presenta una gran variedad de tamaños. Los instrumentos de dibujo son la plumilla, el tiralíneas y el lápiz<sup>3</sup>.

El presente libro consta de dos partes, una primera que contiene el catálogo de los 122 dibujos seleccionados para la exposición realizada en el Palacio de la Merced, y una segunda, en la que se relacionan todos los dibujos de Rafael Bernier relativos a los pueblos cordobeses: heráldica, paisajes, detalles urbanísticos, arquitectónicos, etc. Se trata de 252 dibujos, relacionados por orden alfabético de los municipios con una somera descripción y una pequeña imagen. Quienes estén interesados en su consulta pueden realizarla en el Archivo de la Diputación.

---

<sup>2</sup> Para conocer el fondo véase: MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> Carmen. «La colección icónica de “Rafael Bernier Soldevilla” en el Archivo de la Diputación de Córdoba», en *Arcontes. Cuaderno del Archivo de la Diputación de Córdoba*, 2 (2009), pp. 97-110.

<sup>3</sup> Los dibujos han sido descritos por GONZÁLEZ MÁRQUEZ, M<sup>a</sup> Ángeles, «La provincia de Córdoba en los dibujos de Rafael Bernier», en *Arcontes. Cuaderno del Archivo de la Diputación de Córdoba*, 3 (2010), pp. 149-180.







## *Agradecimiento*

Agradecemos la colaboración prestada en la identificación de edificios y entornos urbanos de los señores cronistas de los municipios.

Domingo García Medina, de Adamuz  
Federico Naz Moreno, de Almodóvar del Río  
Manuel García Hurtado, de Benamejí  
Francisco Martínez Mejías, de Bujalance  
Julián García García, de Cabra  
José Antonio Morena López, de Cañete de las Torres  
Narciso Caracuel Luque, de Carcabuey  
Rafael Osuna Luque, de Carcabuey  
Miguel Ventura Gracia, de Espejo  
José Cosano Moyano, de Fernán Núñez  
Francisco Tubío Adame, de Fuente Palmera  
Luis Romero Fernández, de Hinojosa del Duque  
José María Palencia Cerezo, de Hornachuelos  
Luis Fernando Palma Robles, de Lucena  
Manuel Pérez de la Lastra Villaseñor, de Montalbán  
Enrique Garramiola Prieto, de Montilla  
Francisco Luque Jiménez, de Monturque  
Antonio Pérez Oteros, de Nueva Carteya  
José Ignacio Pérez Peinado, de Pedroche  
Jerónimo López Mohedano, de Peñarroya-Pueblonuevo  
Enrique Alcalá Ortiz, de Priego de Córdoba  
Miguel Forcada Serrano, de Priego de Córdoba  
Manuel Moreno Valero, de Pozoblanco  
Antonio José Illanes Velasco, de Puente Genil  
Francisco Serrano Rico, de La Rambla  
Joaquín Criado Costa, de San Sebastián de los Ballesteros  
Carlos M. Olivares Blanco, de La Victoria  
Catalina Sánchez García, de Villa del Río  
Luis Segado Gómez, de Villafranca de Córdoba  
Joaquín Criado Costa, de Villanueva de Córdoba





A decorative border surrounds the central text, featuring intricate Celtic knotwork, geometric patterns, and circular motifs. The border is symmetrical and consists of repeating vertical and horizontal elements. At the top and bottom, there are circular designs with complex knotwork. Between these are vertical rectangular panels with geometric patterns, and horizontal panels with circular motifs and knotwork.

# *Catálogo de la Exposición*

*De dibujos de heráldica y temas urbanos  
de los pueblos de la provincia de Córdoba*

## ADAMUZ

### 1. Adamuz. *Calle Puerta de la Villa.*

Plumilla sobre papel cebolla. 8 × 9 cm.

Perspectiva, en la que podemos apreciar casas a ambos lados de la calle Puerta de la Villa con acerado, construcciones unas de una planta y otras con cámara en la parte superior y tejados a dos aguas. A la izquierda del dibujo hay una plaza y una cruz humilladero.

### 2. Adamuz. *Grupo escolar.*

Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 14 cm.

Perspectiva grupo escolar «Laureado Capitán Trevilla». La planta está diseñada en ángulo, la fachada exterior presenta en el centro un cuerpo de dos plantas de base circular, con tejado prismático. Una tapia parece circundar el recinto.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*





**3. Adamuz. Torre del reloj.**

Plumilla sobre papel cebolla. 6,5 × 9 cm.

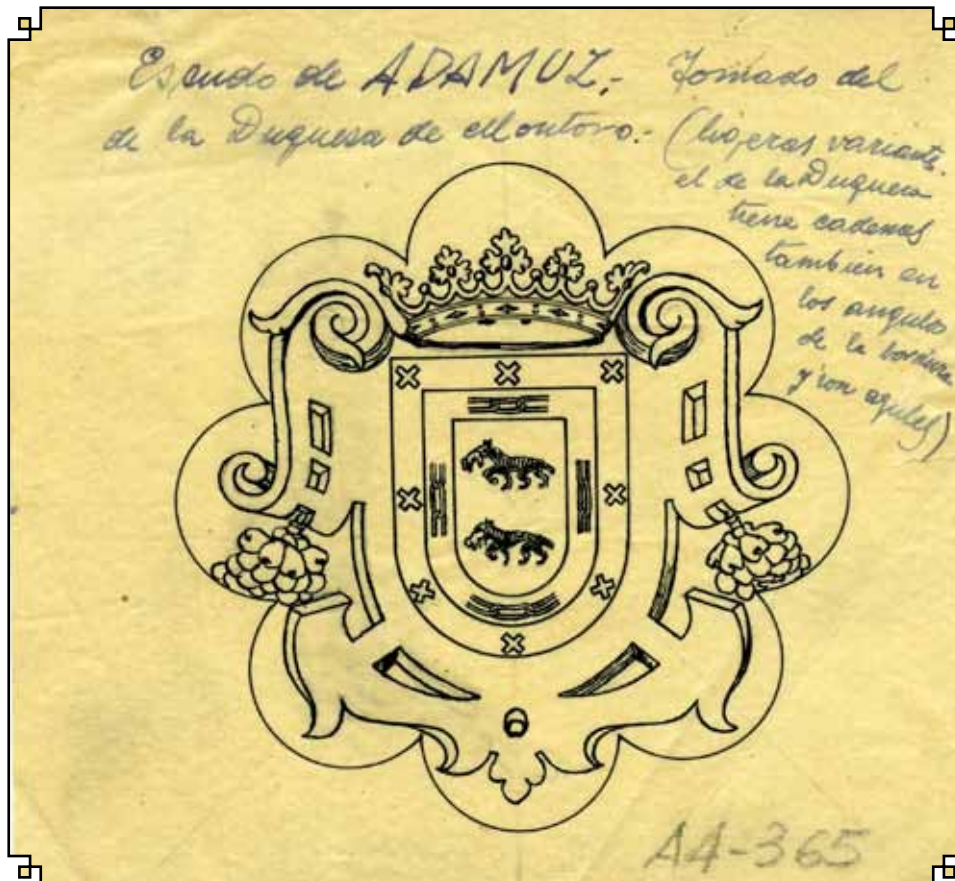
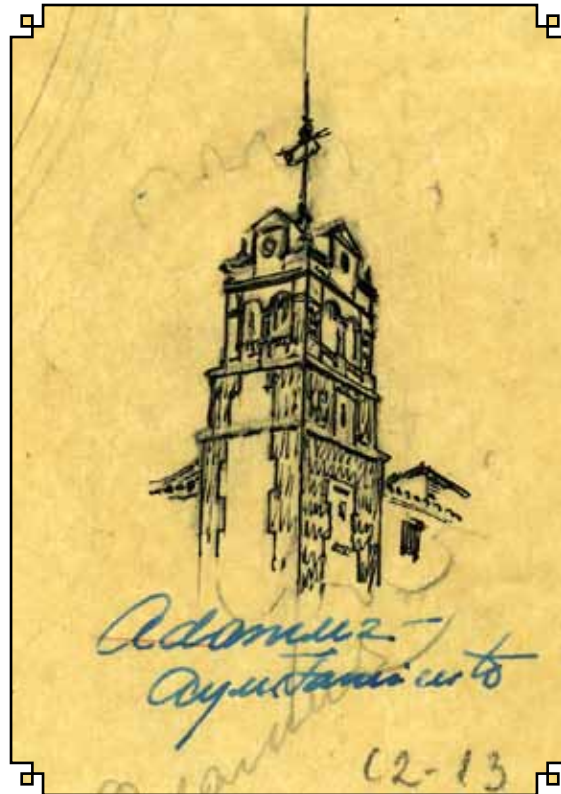
La torre es de forma prismática de sección cuadrada. Dos de sus cuerpos tienen los ángulos con cadenas de piedra y muros de tapia, el segundo de ellos es más pequeño, donde se alojaba el reloj, que le da nombre a la torre y contiene un escudo de la villa. Sobre estos se sitúa un cuerpo de campanas con arcos y columnas. En 1953 fue añadido el cuerpo superior que está formado por unos frontones con esferas y cuatro pináculos en las esquinas.

**4. Adamuz. Escudo de la casa de los Haro.**

Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 14 cm.

Escudo usado actualmente por el Ayuntamiento adamuceño. Tiene en campo dos lobos pasantes puestos en palo y cebados de un cordero. Rodeado con dos borduras. La primera tiene cuatro trozos de cadena colocados en cruz. La segunda lleva ocho aspas. El dibujo tiene como soporte motivos vegetales y frutales.





**AGUILAR DE LA FRONTERA**

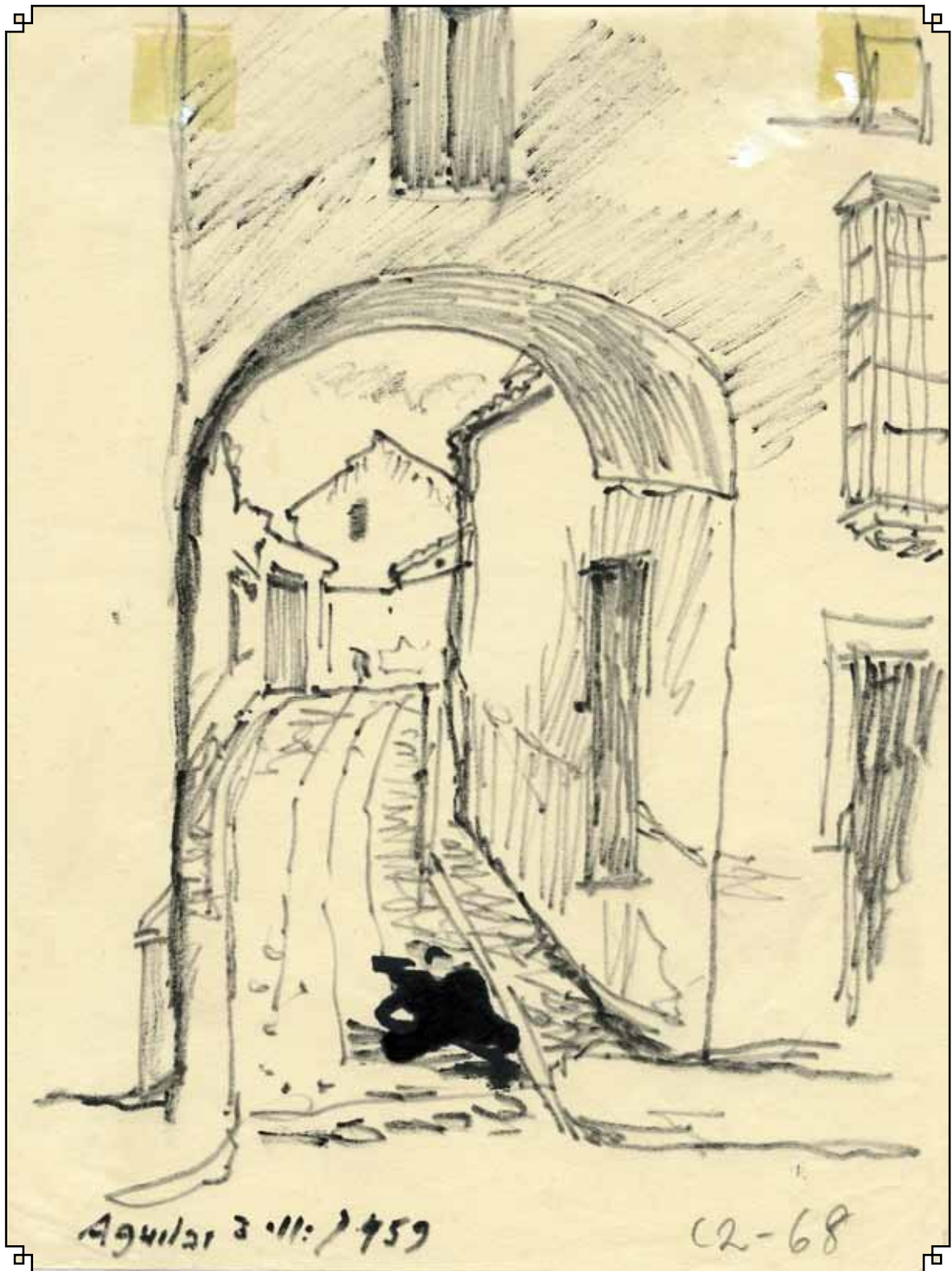
**5. Aguilar de la Frontera.** *Calle de paso con arco.*

3 de noviembre 1950.

Tinta sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.

Primer plano de un arco de medio punto, a través del cual, al fondo se ven unas casas. La parte alta del arco se aprovecha y se ubica una ventana en línea con el arco.





**6. Aguilar de la Frontera.** *Fuente en la casa de las Cadenas.*

13 de abril 1953.

Lápiz sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.

Fuente sobre un pilón en forma de cruz griega polilobulada, sobre el que se eleva una pilastra de forma cuadrangular, y sobre esta, la pila donde están alojados los caños para la salida del agua.

**7. Aguilar de la Frontera.** *Escudo de la casa de los Fernández de Córdoba.*

Heliografía. 9,5 × 11,5 cm.

El escudo consta de un águila de sable, cargada en el pecho de un escudo con tres fajas. Un collar de eslabones que atrapa entre sus garras. El águila está surmontada de corona real cerrada.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*



## ALCARACEJOS

### **8. Alcaracejos. Escudo municipal.**

Heliografía coloreada. 17 × 23 cm.

El escudo tiene un alcázar que es el que existió en el municipio y le da nombre al pueblo. Va timbrado con una corona ducal, simbolizando su pertenencia al ducado de Alba, titular de la jurisdicción de las Siete Villas de los Pedroches. En el escudo actual se le añade un león rampante para manifestar su pertenencia a Córdoba.







**ALMODÓVAR DEL RÍO**

**9. Almodóvar del Río.** *Actual calle Sevilla antes González Tablas.*

10 de abril 1932.

Acuarela. 18 × 26,5 cm.

El juego de luces y sombras nos muestra una perspectiva llena de contrastes luminosos que muestran la belleza de una calle típica. Resultado de una depurada técnica de la acuarela sobre papel.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**10. Almodóvar del Río. *Calle al pie del castillo.***

10 de abril 1932.

Acuarela. 18 × 26,5 cm.

Perspectiva de una de las calles altas de subida al castillo, el dibujo está realizado con acuarela sobre papel. Refleja el típico urbanismo popular, casas de una planta, unas y otras con cámara en la parte alta, todas con tejados a dos aguas. Al fondo, arriba, la silueta del castillo.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**11. Almodóvar del Río. Huerta con noria.**

15 de enero 1953.

Lápiz sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.

Vista general de la portada de una huerta con noria, típica del paisaje que circundaba el casco urbano hasta finales de 1970.

**12. Almodóvar del Río. Ermita de san Sebastián.**

10 de abril 1932.

Pluma sobre papel mate. 18 × 26 cm.

Ermita de san Sebastián, dedicada hoy a la advocación de Nuestra Señora la Virgen del Rosario. Fachada de estilo barroco, su puerta principal está rematada con un frontón partido que acoge una hornacina con una cruz en su interior. La fachada está coronada con una sencilla espadaña de un cuerpo.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*

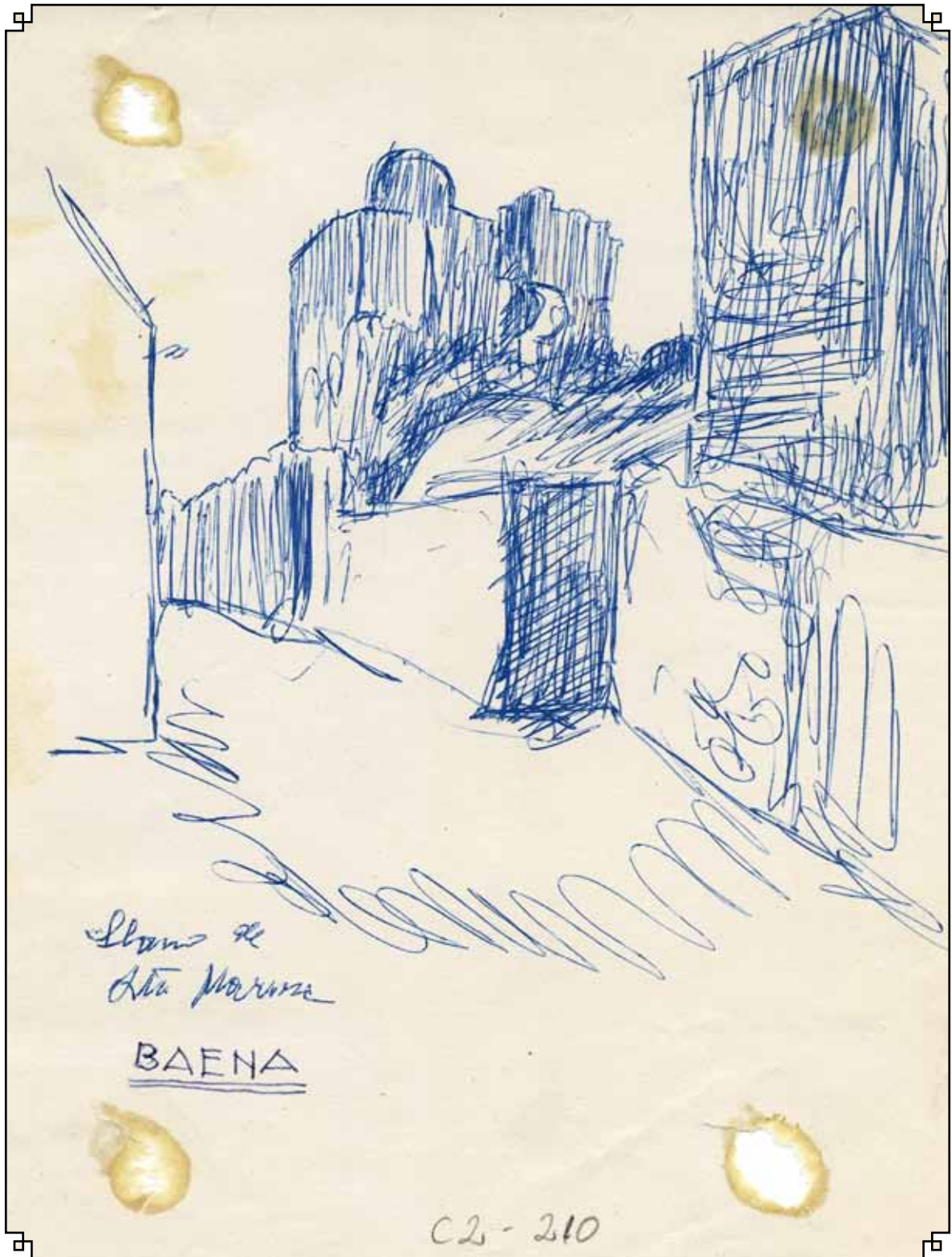


**BAENA**

**13. Baena. Llano de santa Marina.**

Pluma sobre papel satinado. 17 × 22,5 cm.

Perspectiva de la calle Llano de santa Marina, desde la iglesia de santa Marina, antes convento, y posteriormente utilizado como hospital de agudos denominándose «Hospital de Jesús Nazareno», fundado por los hermanos Marichica en 1711. En el ángulo derecho la silueta del castillo.





**14. Baena. Calle del alcalde Valladares.**

Pluma sobre papel satinado. 17 × 23 cm.

Al fondo, sobre los tejados de las fachadas de las casas existentes en el ángulo izquierdo, sobresale la torre de la iglesia de Santa María la Mayor de tres cuerpos construida sobre un alminar, a la que se le añadió el campanario en el siglo XVII. Abajo en la calle, unos niños jugando. En el ángulo derecho hay unas anotaciones sobre la historia de la villa y su patrimonio.

**15. Baena. Ventana con reja.**

31 de julio 1956.

Pluma sobre papel cebolla. 9 × 16,5 cm.

Reja con barrotes cuadrados, salvo en las esquinas que son torneados con adornos de pletina, la parte superior lleva un dibujo de ornamento, también en rejería. La fachada donde está situada la ventana tiene a ambos lados unas pilastras, en la parte superior un frontón partido y dos pináculos adosados a la pared con un remate esférico.



Una mirada a los pueblos cordobeses



**BELMEZ**

**16. Belmez. Plaza de la Iglesia.**

5 de marzo 1956.

Aguada de tinta. 21 × 31 cm.

Desde la plaza de la Iglesia, parte el camino que lleva a la ermita de la Virgen del Castillo, que se encuentra situada a los pies de la fortaleza. En el ángulo derecho una vista lateral de la iglesia de la Anunciación en la que hacen su aparición los contrafuertes exteriores, destaca su rojiza y esbelta torre de tres cuerpos. En el ángulo superior izquierdo un escudo cuartelado, con cruz de Santiago en campo y timbrado con corona. En el ángulo inferior izquierdo una figura femenina, un «Tío Vivo» y unos niños jugando. La técnica utilizado para realizar el dibujo ha sido, aguada de tinta sobre papel.

Una mirada a los pueblos cordobeses



**17. Belmez. Plaza de la Iglesia.**

Técnica mixta. 21 × 32 cm.

Este dibujo es muy similar al anterior, en cuanto a los elementos que lo componen, castillo, iglesia, casas, aunque se han eliminado las figuras y el escudo. La diferencia existente entre ellos la marca la técnica de dibujo utilizada. Técnica mixta a color sobre papel.





## BENAMEJÍ

### 18. Benamejí. *Escudo heráldico.*

Plumilla sobre papel cebolla. 10 × 10 cm.

Escudo con bordura compuesto de ocho aspas. Timbrado con yelmo de hidalgo empenachado con plumas. Adornado de lambrequines.

Según el cronista Manuel García, las ocho aspas tal vez señalen las ocho veneras propias del escudo de los Bernuy, que presenta como adorno un yelmo, timbre éste que solo se aprecia en los escudos que se encuentran a ambos lados de la clave del puente de Hernán Ruiz.





## BUJALANCE

### 19. Bujalance. *Torre campanario.*

14 de junio 1955.

Pluma sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.

Perspectiva de una calle en la que destaca al fondo una torre campanario. En primer plano un árbol enmarca el conjunto del paisaje urbano.

### 20. Bujalance. *Patio con pozo.*

Pluma sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.

Esbozo de un rincón de un patio en el que destaca el pozo adosado a la pared con brocal de rejería y el rincón con abundante vegetación. A la izquierda un arco de medio punto da paso al mismo.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**21. Bujalance.** *Tres dibujos de la localidad: fuente, edificio y puente romano.*

Plumilla sobre papel cebolla. 11 × 21,5 cm.

El dibujo representa tres aspectos del municipio. La parte superior muestra una perspectiva de un parque, con fuente central y jardines, al fondo casas. La parte central del puente romano sobre el arroyo del Asno. La parte inferior, una casa con un pequeño jardín, con tejados a cuatro aguas, ventanas con rejería y puerta principal adintelada.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



CABRA

22. **Cabra.** *Ermita de Nuestra Señora de la Sierra.*  
Sanguina sobre papel mate. 22,5 × 16 cm.

Vista de la fachada sur donde esta ubicada la puerta por la que cada cuatro de septiembre sale la Virgen de Nuestra Señora de la Sierra para bajar en romería hasta el pueblo y permanecer allí hasta el primer domingo de octubre en que es llevada de nuevo a la ermita. En primer plano un cercado de piedra.



**23. Cabra. Escudo municipal.**

Plumilla sobre papel cebolla. 17 × 14,5 cm.

Escudo partido con campo superior con dos cabras silvestres mirando a izquierda. En campo inferior cinco cabezas de moros ordenadas, tres en la franja superior y dos en la inferior. Rodeando el escudo dos cuernos de la abundancia.

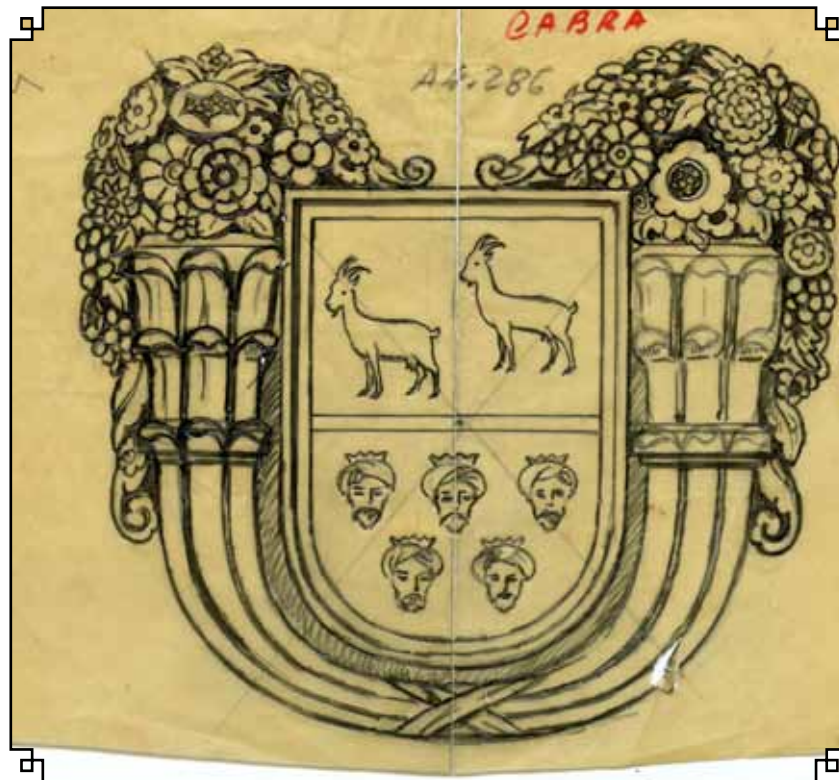
**24. Cabra. Escudo municipal.**

Técnica mixta, color. 10 × 15,5 cm.

Escudo partido con campo superior con dos cabras silvestres mirando a la izquierda. En campo inferior cinco cabezas de moros ordenadas, tres en la franja superior y dos en la inferior. El blasón descansa sobre pergamino, timbrado con corona ducal de los duques de Sessa, pertenecientes al cuarto conde de Cabra en el siglo XVI. Dibujo coloreado a pastel.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*





## CAÑETE DE LAS TORRES

**25. Cañete de las Torres.** *Calle de Jacinto Benavente.*

30 de septiembre 1955.

Pluma sobre papel satinado. 10,5 × 14 cm.

Perspectiva del tramo final de la calle Jacinto Benavente en la que destaca un arco de medio punto abovedado que da acceso a la denominada calle del Arco. La edificación sobre este arco se ha aprovechado como sacristía de la iglesia parroquial. Bajo el arco unas figuras humanas, en primer plano fachada de una casa de dos plantas.



**26. Cañete de las Torres. Fachada lateral de la iglesia de la Asunción.**

Plumilla sobre papel vegetal. 9,5 × 10 cm.

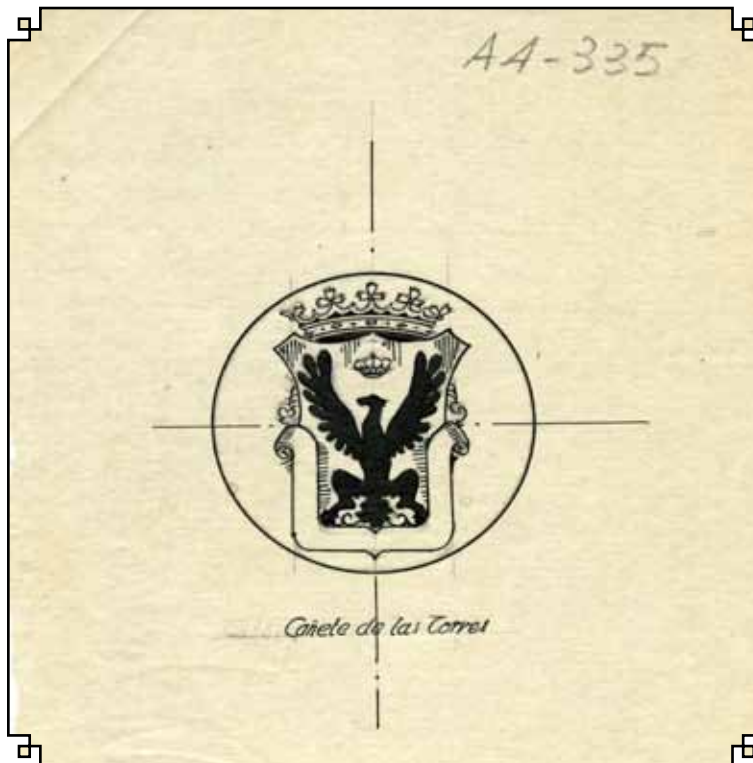
Vista de la puerta de la epístola de la iglesia de la Asunción con arco de medio punto con clave resaltada. Sobre la cornisa un frontón curvo partido que aloja un nicho avenerado. Al fondo destaca la torre de dos cuerpos el superior con vanos abiertos en arco de medio punto donde se alojan las campanas. Un chapitel a cuatro aguas remata la torre.

**27. Cañete de las Torres. Escudo.**

Plumilla sobre papel vegetal. 11 × 11,5 cm.

Escudo de la casa de Aguilar a la que perteneció la villa, con un águila de sable centrada sobre el campo surmontada de una corona real cerrada. Timbrado con corona de marquesado.





## CARCABUEY

### 28. Carcabuey. *Vista general.*

27 de octubre 1958.

Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 29 cm.

Vista general de Carcabuey con el castillo árabe al fondo, situado sobre un gran risco de piedra que en su tiempo lo hacía inexpugnable. En el ángulo derecho y sobre la línea de casas, se levanta la fachada principal de la iglesia de la Asunción con su torre campanario de dos cuerpos.



**29. Carcabuey. Castillo y ermita.**

27 de octubre 1958.

Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 28,5 cm.

Vista en primer plano de la vereda de acceso al castillo árabe de Carcabuey, al fondo el torreón principal y parte de los restos de la antigua muralla, junto al torreón principal una vista izquierda de la ermita de la Virgen del Castillo que se encuentra emplazada en lo que era la plaza de armas del castillo.





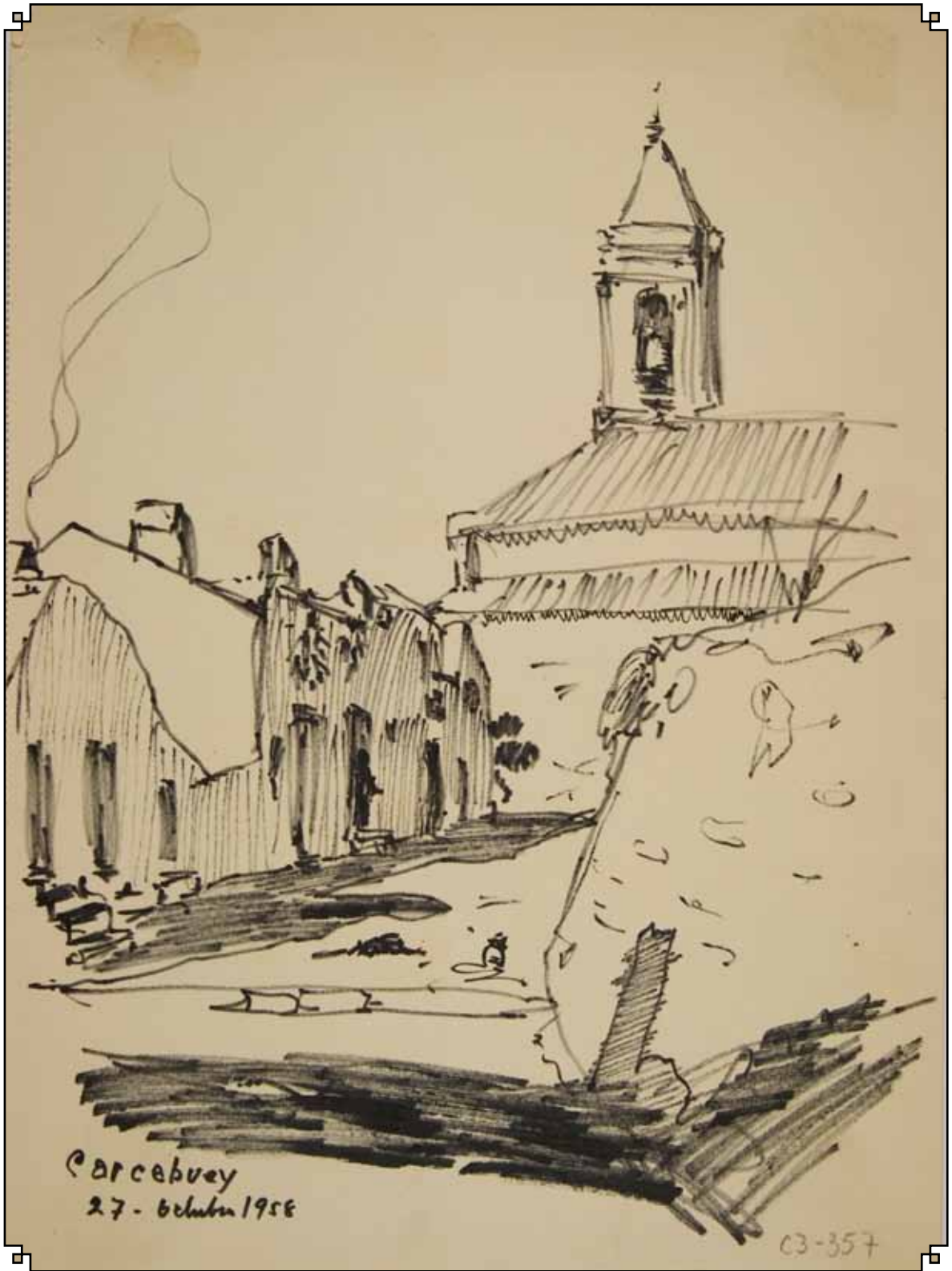
**30. Carcabuey. Calle Virgen.**

27 de octubre 1958.

Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 28,5 cm.

A un lado de la calle fachadas de casas típicas enfrente un muro que rodea la pedriza conde está ubicado el castillo. Al fondo fachada lateral de la iglesia de la Asunción y torre campanario con vanos de medio punto donde se ubican las campanas, va rematada con chapitel prismático.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



LA CARLOTA

**31. La Carlota.** *Sagrario de la iglesia de la Concepción.*

14 de agosto 1960.

Tinta china sobre papel satinado. 21,5 × 31,5 cm.

Dibujo del Sagrario de la iglesia de la Asunción realizado por Rafael Bernier antes de ser restaurado por él y su hija en ese mismo año.

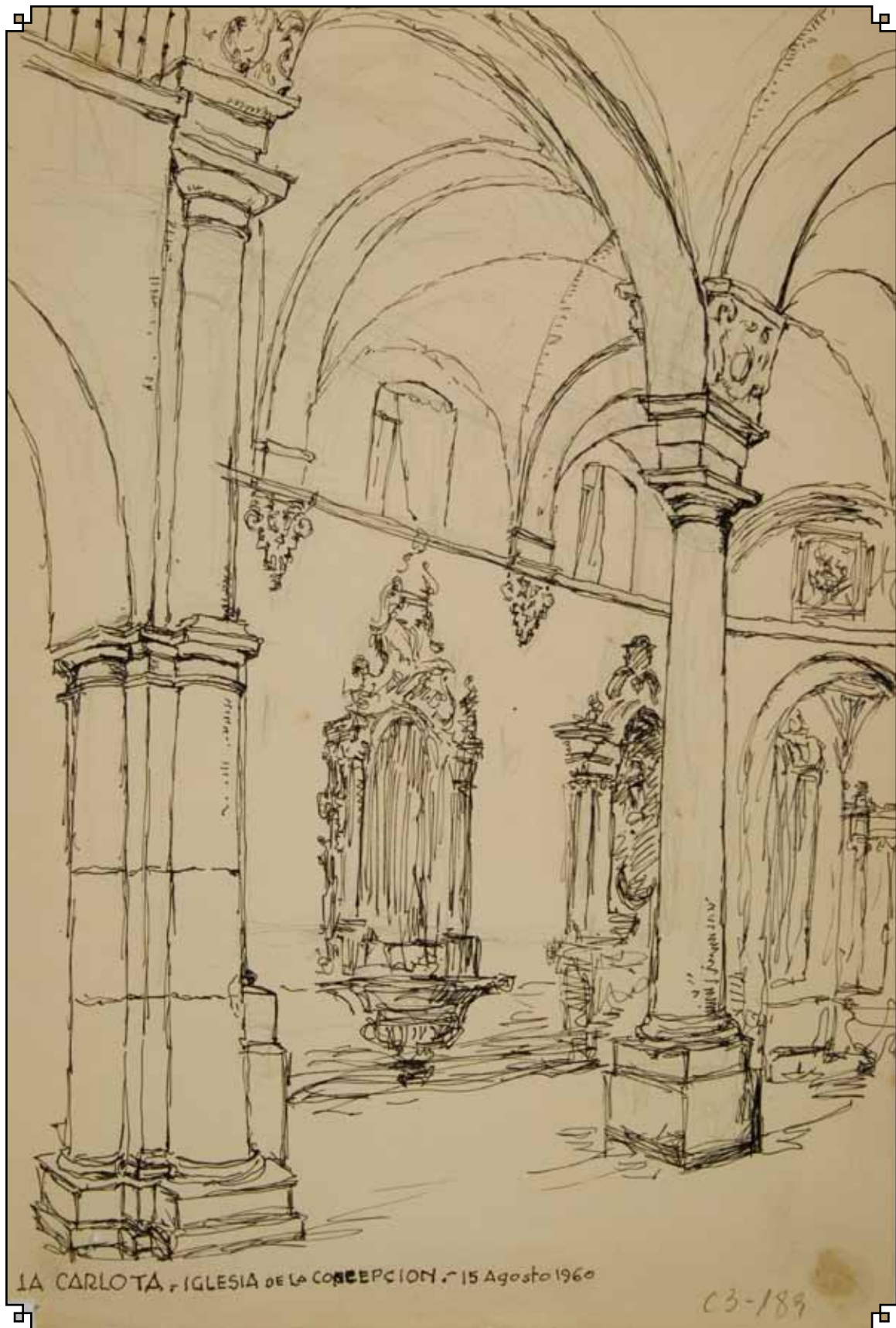


**32. La Carlota.** *Interior de la iglesia de la Concepción.*

15 de agosto 1960.

Tinta china sobre papel satinado. 21,5 × 31,5 cm.

El dibujo nos muestra aspectos parciales de dos naves del interior de la iglesia de la Asunción. La nave central formada por bóvedas de medio cañón y a menor altura la nave lateral con bóvedas de aristas y lunetos, con arcos fajones lisos que descansan sobre las columnas a través de cartelas de estilo recargado.



**33. La Carlota. *Detalle de capitel.***

Tinta china sobre papel satinado. 10,5 × 14 cm.

En este primer plano de capitel de la iglesia de la Asunción se observa el uso de un trozo de entablamento que permite su desarrollo a la altura del soporte quedando con cartelas decoradas y motivos vegetales.

**34. La Carlota. *Torres de la iglesia de la Asunción.***

15 de noviembre de 1948.

Pluma sobre papel satinado. 10 × 13 cm.

Vista lateral, desde las proximidades del cementerio, de las torres campanario que emergen del pórtico, compuestas de dos cuerpos el primero, cúbico con campanas y el segundo más pequeño octogonal en forma de templetes.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*





CASTRO DEL RÍO

**35. Castro del Río. Torre de la iglesia de la Asunción.**  
Pluma sobre papel satinado. 15,5 × 20,5 cm.

Vista lateral de la iglesia de la Asunción en el que la torre campanario se forma sobre el cuerpo central de la fachada de sección cuadrangular con vanos de medio punto para las campanas rematada por un chapitel con adornos en forma de bolas.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**36. Castro del Río. *Hornacina.***

Lápiz sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.

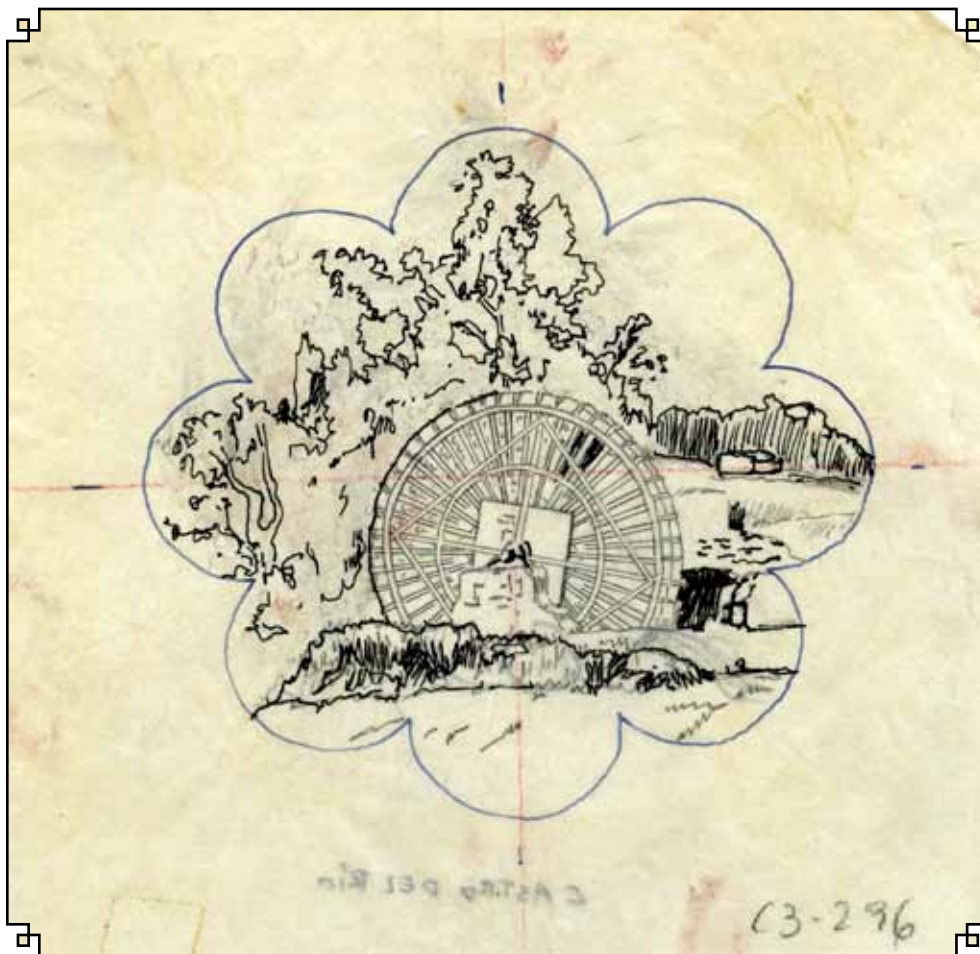
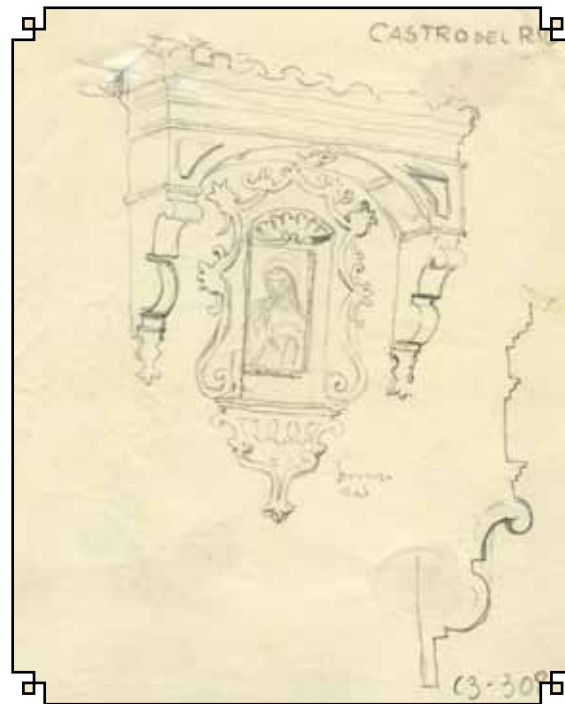
Hornacina bajo dosel de tejas sobre soportes moldurados que cobija un retablo de una imagen religiosa, presenta en la parte inferior una ménsula, en la parte superior una venera, está rodeada de motivos vegetales.

**37. Castro del Río. *Norial fluvial.***

Tinta china sobre papel cebolla. 14 × 14 cm.

Dibujo de una de las norias fluviales que se encontraban sobre el río Guadajoz. La huerta castreña se beneficiaba de este sistema hidráulico hoy sustituido por motores.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**38. Castro del Río. Escudo municipal.**

Plumilla sobre papel vegetal. 13 × 15,5 cm.

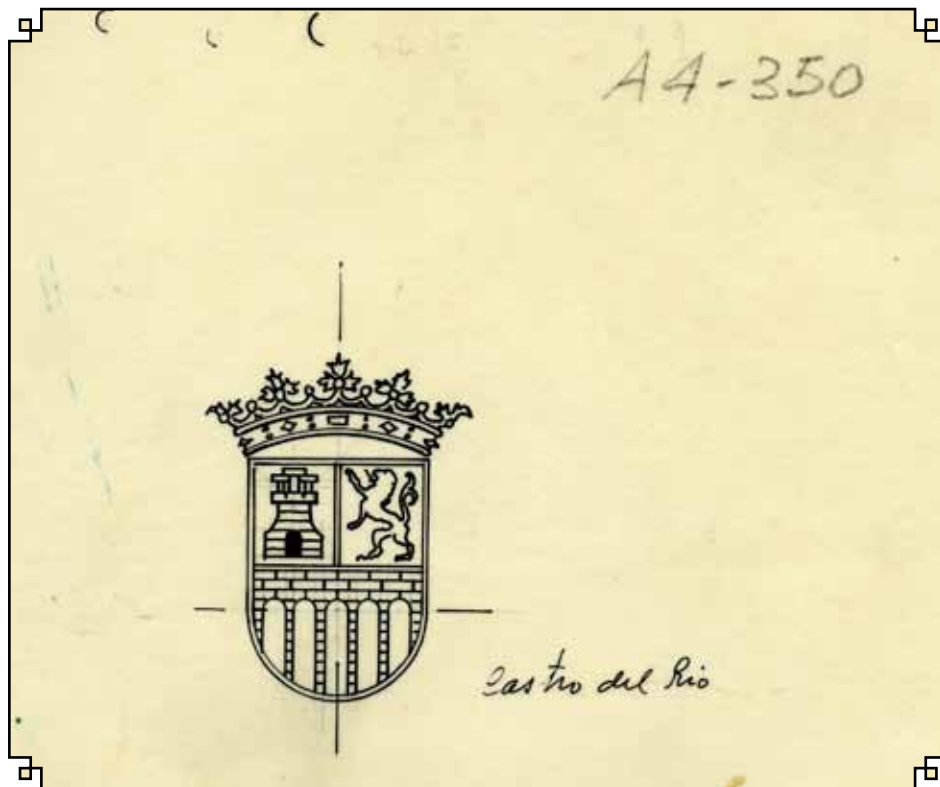
Los elementos heráldicos de este escudo se vienen utilizando desde tiempo inmemorial por el Ayuntamiento de Castro del Río pero no tuvo una aprobación oficial hasta el año 1964. El escudo es cortado y partido, con un castillo almenado en la diestra y un león rampante en la siniestra. En campo inferior un puente con cinco arcos, al timbre una corona.

**39. Castro del Río. Puente romano.**

Lápiz sobre papel satinado. 18 × 14 cm.

Vista general de Castro del Río con el puente romano en primer plano, este puente fue hasta principio del siglo xx el único paso sobre el río Guadajoz. El puente esta construido con la arquitectura general de los puentes romanos con arcadas de medio punto en cuyos machones de sustentación se incluye generalmente unos vanos, también de medio punto.





## DOÑA MENCIA

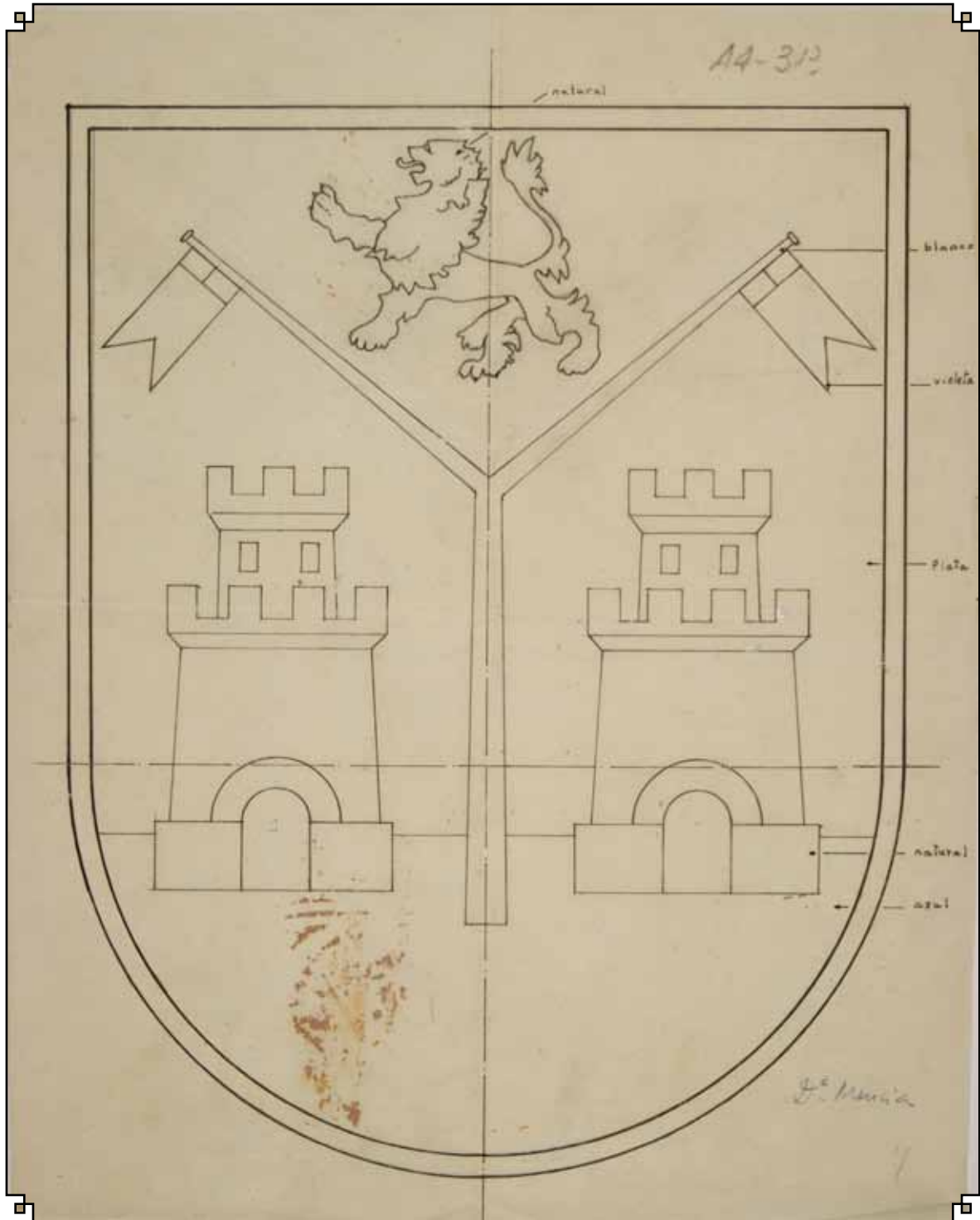
### 40. Doña Mencía. *Escudo municipal.*

Pluma sobre papel cebolla. 23 × 29,5 cm.

Escudo que utiliza actualmente el municipio de Doña Mencía formado por dos torres gemelas almenadas, que representan al señorío de Baena y Cabra, del centro surgen un mástil con dos guiones, símbolo de Castilla, sobre el jefe un león pasante que marca el papel de vigilancia de Doña Mencía en el Edad Media entre las dos ciudades del señorío en la frontera de Granada.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*



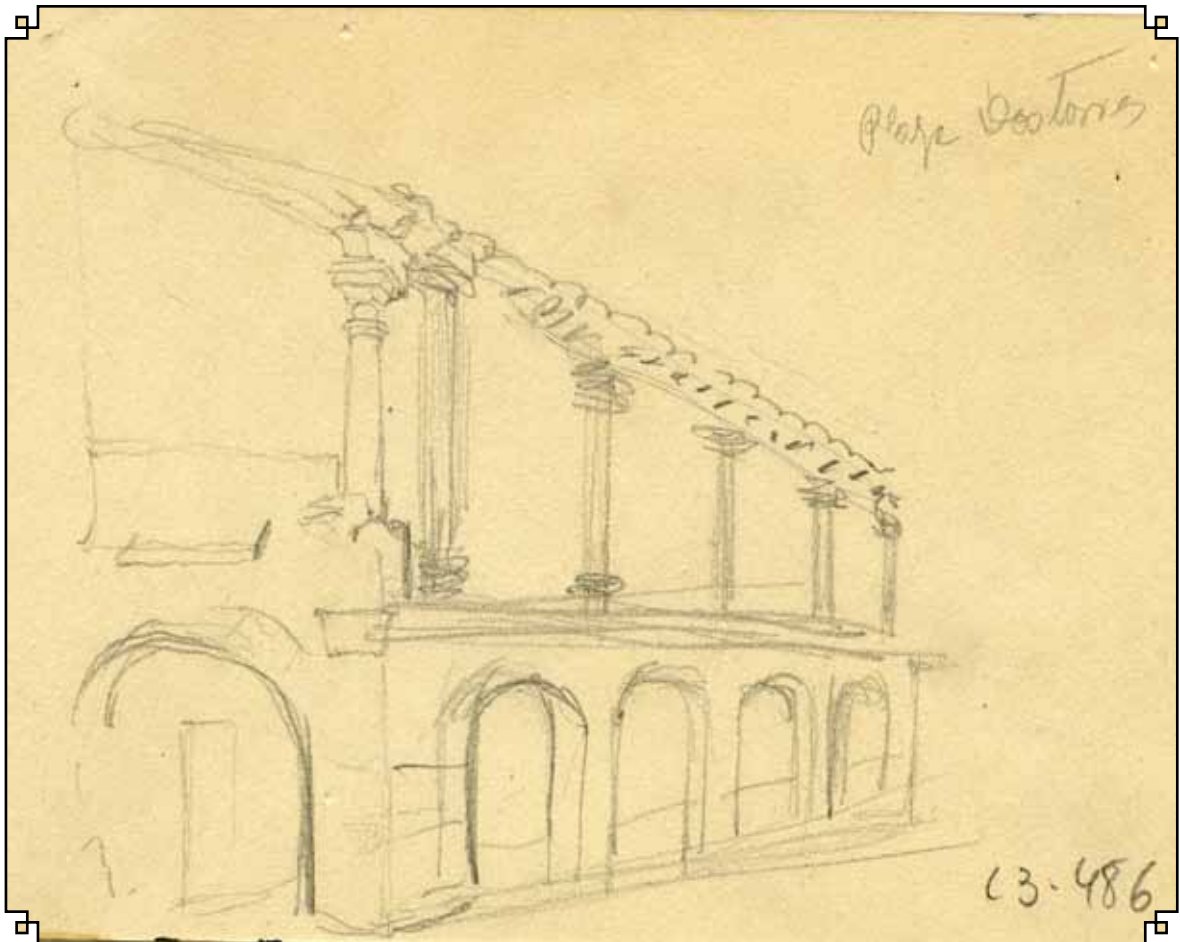


## DOS TORRES

### **41. Dos Torres.** *Plaza del Ayuntamiento.*

Lápiz sobre papel mate. 17,5 × 11 cm.

En la plaza del Ayuntamiento se encuentra este edificio compuesto por soportales siendo el elemento más característico de dicha plaza los soportales que están formados por pilares de sillares sobre los que apoyan arcos escarzanos, el segundo piso está compuesto por columnas sobre plintos, se aprecia el alero del tejado con tejas curvas.



## ENCINAS REALES

### 42. Encinas Reales. *Escudo municipal.*

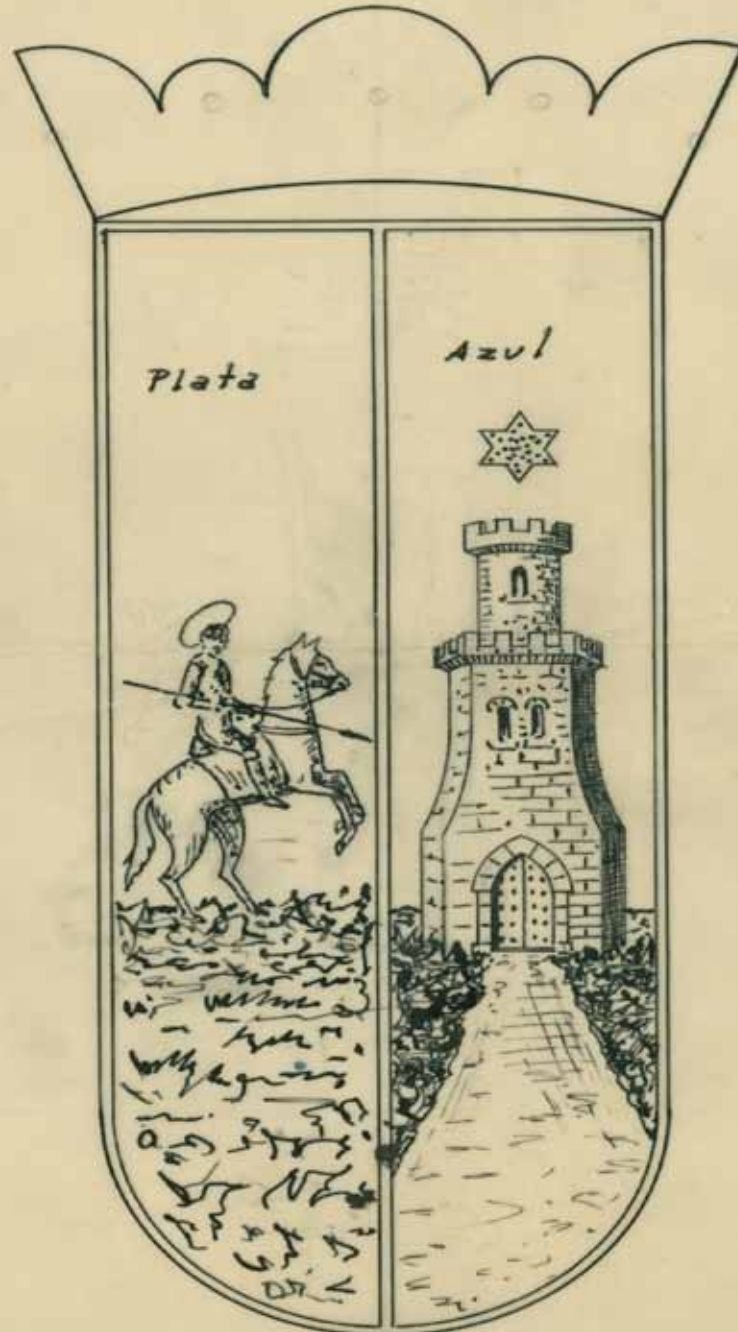
Pluma sobre papel vegetal. 12 × 21,5 cm.

Escudo partido en campo de la diestra un jinete armado con lanza sobre un caballo encabritado. Campo en siniestra una torre almenada sumada de una estrella de seis puntas. Timbrado con corona real abierta.



ENCINAS REALES

A4-295



ESPEJO

**43 Espejo.** *Calle Valenzuela.*

Lápiz sobre papel mate. 18 × 26,5 cm.

Vista general de la calle Valenzuela, actualmente Federico García Lorca, a la derecha una ventana con reja saliente, guardapolvo y ménsula bajo el alfiz, al otro lado de la calle, en un banco, una figura masculina sentada. Al fondo una casa de una planta con cámara en la parte alta con un vano abierto con reja.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**44. Espejo. Puerta de san Bartolomé.**

Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 8 cm.

Esta puerta fue abierta con motivo de la reconstrucción del templo. Se levanta con material aprovechado de la portada de la desaparecida ermita de Nuestra Señora de las Angustias que se ubicaba en la actual plaza de la Constitución.

**45. Espejo. Fachada del Ayuntamiento.**

Técnica mixta. 10 × 8 cm.

Este edificio de tres plantas fue construido 1946 para las oficinas de Correos y Telégrafos por la Dirección General de Regiones Devastadas. En 1948 se empezó a utilizar como sede del Ayuntamiento, funciones que mantiene en la actualidad. La planta baja tiene soportal con tres arcos de medio punto, pilastras adosadas a la pared y columnas en el centro, en la primera planta un balcón voladizo corrido, hecho de rejería al que dan tres ventanas, la planta alta está compuesta por ventanas a ambos lados y tres balcones con columnas y rejería en la parte central. En el tejado podemos ver cuatro pináculos y en los laterales, la fachada adornada por piedra angular vista. Adosado al Ayuntamiento hay un edificio de inferior altura y un árbol.





**ESPIEL**

**46. Espiel.** *Escudo municipal.*

Pluma sobre papel mate. 21 × 26 cm.

Escudo con diseño francés moderno formado por un castillo almenado. Guardando la puerta un mosquetero. Este escudo no es oficial fue adoptado por la corporación municipal el 15 de septiembre 1951



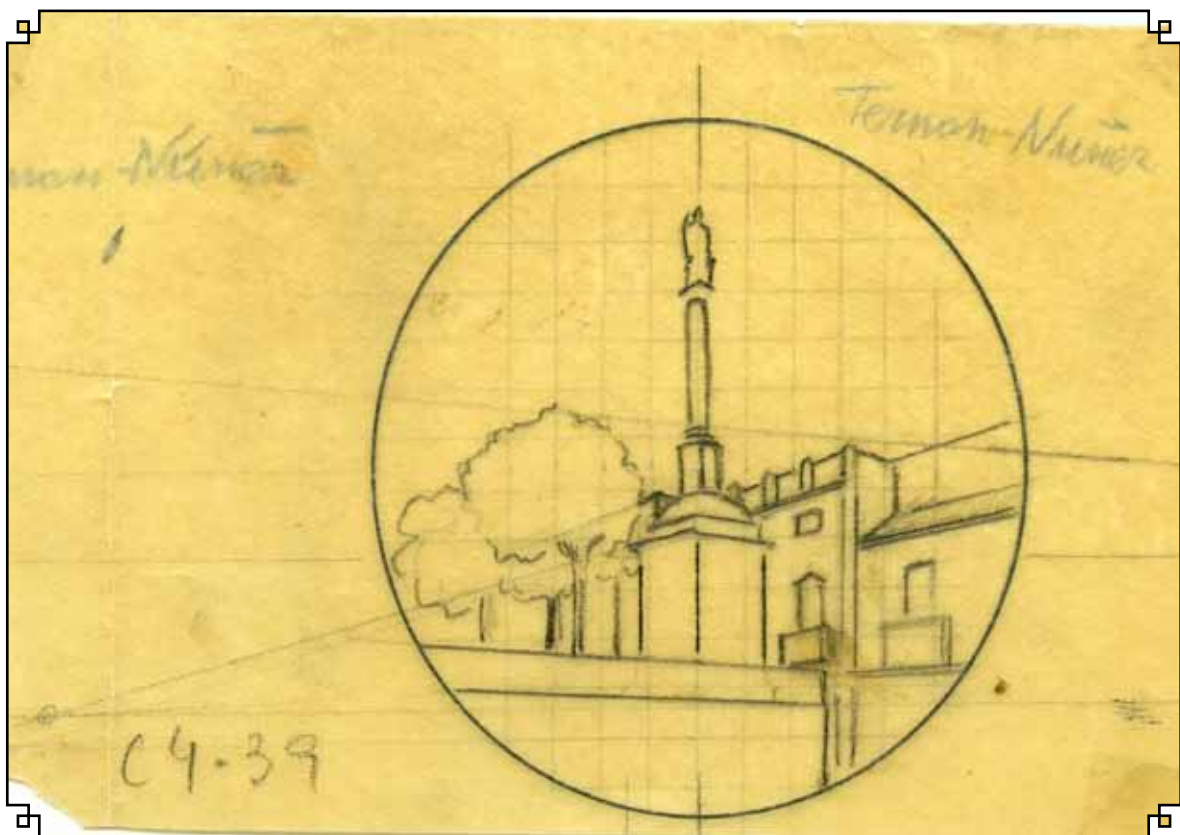


FERNÁN NÚÑEZ

**47. Fernán Núñez. Plaza de santa Marina.**

Lápiz sobre papel vegetal. 10 × 6,5 cm.

En un extremo de la plaza se levanta un triunfo en homenaje a santa Marina patrona del municipio. El monumento consta de un gran basamento sobre el que se levanta el pedestal con columna y, sobre ésta, la imagen de la santa, colocada en 1842. A la derecha edificios que conforman el perímetro de la plaza, frente al triunfo una arboleda.



## FUENTE OBEJUNA

### 48. Fuente Obejuna. *Plaza Lope de Vega.*

Heliografía. 9,5 × 13,5 cm.

Vista general de la plaza, lado derecho fachada principal del Ayuntamiento al que se accede a través de una escalinata, en el lado izquierdo la torre de la iglesia de Nuestra Señora del Castillo, esta iglesia fue construida en 1494 sobre las ruinas del castillo del comendador mayor de la Orden de Calatrava, mientras la torre es obra del siglo XIX.

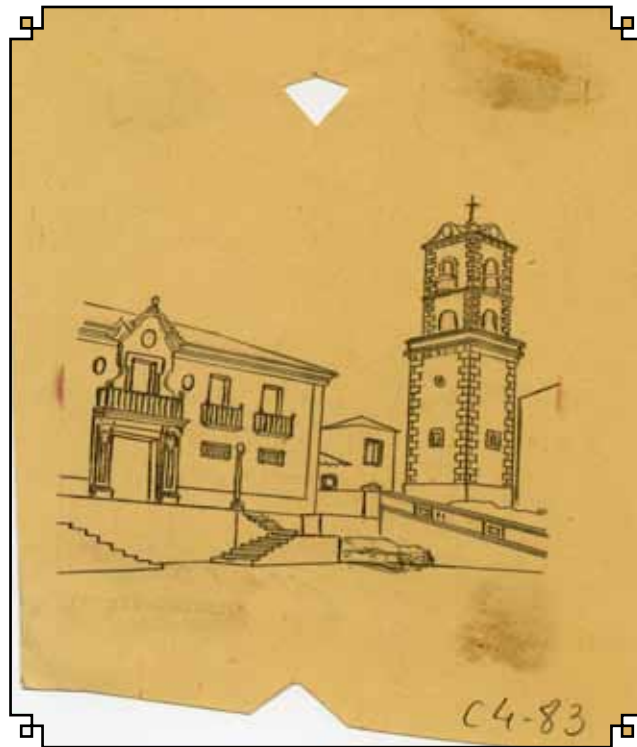
### 49. Fuente Obejuna. *Escudo municipal.*

Heliografía. 14,5 × 21 cm.

Escudo utilizado actualmente por el Ayuntamiento todos los elementos del blasón están relacionados con su historia, que representan la antigüedad de la villa, regida en una época por el comendador de la Orden de Calatrava. Escudo cuartelado en cruz, primer cuartel un castillo almenado, segundo con tres franjas en banda, tercero una cruz de Calatrava, cuarto cuartel una abeja. Timbrado con corona de conde.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*

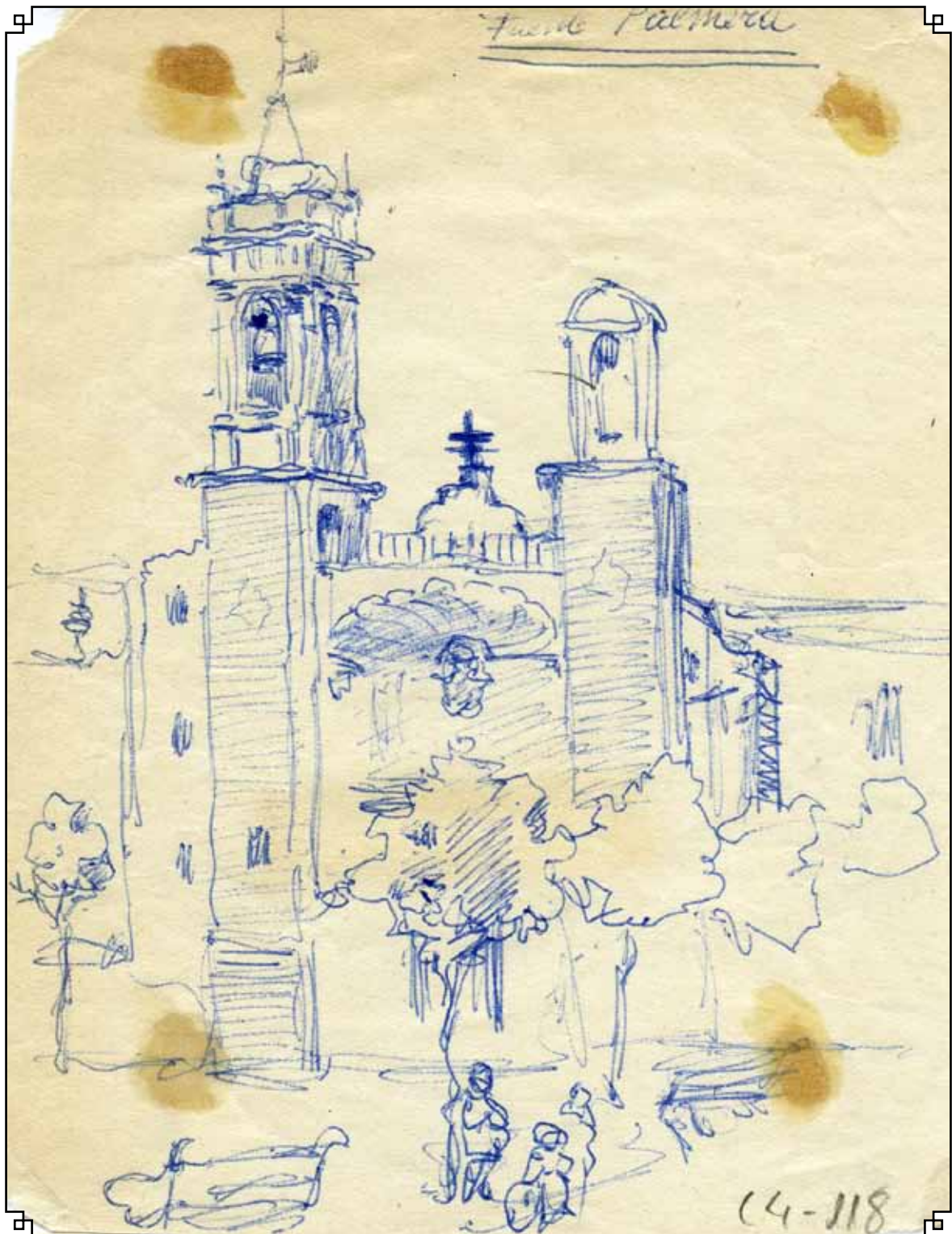


## FUENTE PALMERA

### 50. Fuente Palmera. *Plaza Real.*

Pluma sobre papel mate. 14 × 16 cm.

Vista de la fachada principal de la iglesia de la Purísima Concepción que se ubica en la plaza Real junto al Ayuntamiento y el Pósito, sobre la puerta principal de la iglesia está situado el escudo de Carlos III haciendo referencia a su época fundacional, sobre éste una gran venera cobija el escudo. Está flanqueada por dos torres campanario que se comunican por un balcón corrido de rejería donde hay situada una cruz rematando la portada. La torre situada a la derecha no estuvo terminada hasta 1994.





**51. Fuente Palmera. Retablo.**

22 de septiembre 1959.

Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 30 cm.

Estudio realizado sobre un retablo de estilo neobarroco del interior de la parroquia de la Purísima Concepción, con nichos limitados por columnas y remates decorados con relieve de «Dios Hijo».

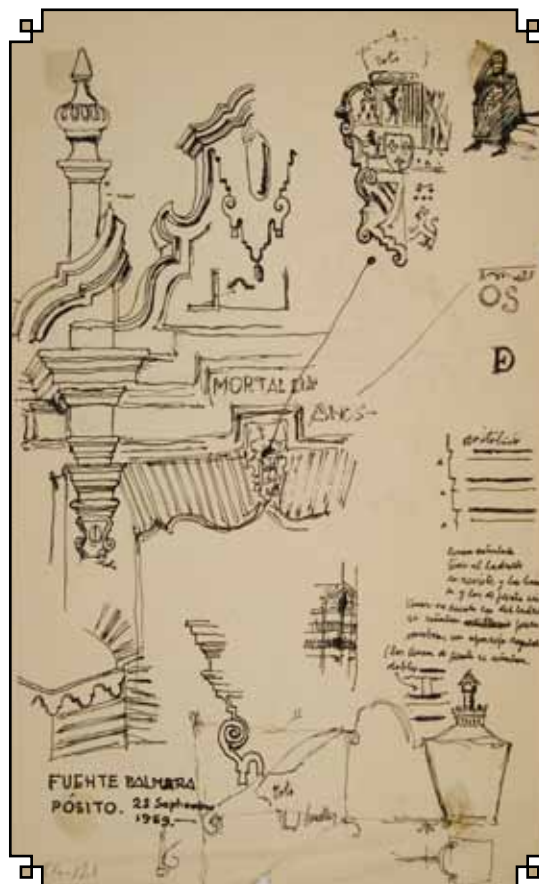
**52. Fuente Palmera. Portada del Pósito.**

Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 31,5 cm.

Estudio sobre la portada principal del Pósito, destacando los detalles más significativos, como el escudo Carlos III situado en el centro del dintel de la puerta, una original moldura que hace de frontón partido con un bonito penacho en el centro. La parte derecha la ocupa unos apuntes sobre el material y la forma de utilizarlo, bajo estos apuntes un farol.



Una mirada a los pueblos cordobeses



**53. Fuente Palmera. Casa de estilo colonial.**

Pluma sobre papel mate. 14 × 12 cm.

Vista de la fachada de una casa particular, la puerta esta compuesta por jambas y dintel que sobresale de la pared esta flanqueada por dos ventanas, una con rejería y la otra cerrada con postigos. Sobre el dintel una ventana con reja saliente y guardapolvos moldurados que sirven de soporte al penacho con que está coronada.

**54. Fuente Palmera. Escudo real de Carlos III.**

Plumilla sobre papel vegetal. 10,5 × 15,5 cm.

Antiguo escudo real utilizado por el Ayuntamiento de Fuente Palmera, este escudo esta cuartelado por una fina cruz, lleva escusón con tres flores de lis. En los cuarteles uno y cuatro posee un castillo almenado, los cuarteles dos y tres se componen por un león rampante coronado. Timbrado con corona real.





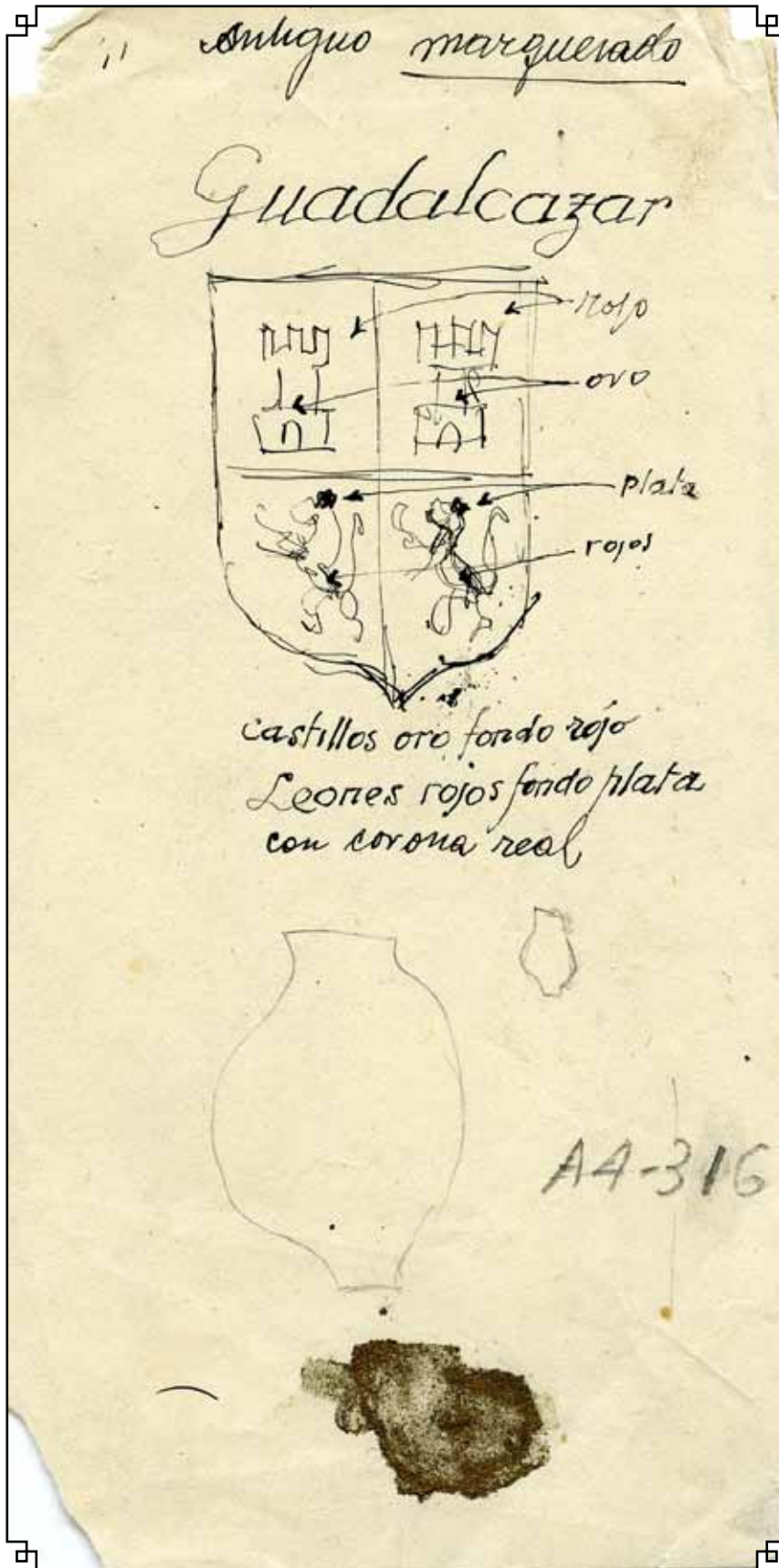
## GUADALCÁZAR

### 55. Guadalcázar. *Escudo municipal.*

Pluma sobre papel satinado. 8 × 14 cm.

Boceto que representa el escudo que usa actualmente el Ayuntamiento de Guadalcázar. El escudo va cuartelado, en los cuarteles primero y segundo contiene un castillo almenado, en los cuarteles tercero y cuarto un león rampante con corona real.





## HINOJOSA DEL DUQUE

**56. Hinojosa del Duque.** *Ermita de san Isidro Labrador.*

7 de mayo de 1931.

Tinta china sobre papel mate. 22,5 × 28 cm.

Vista exterior de la ermita situada en la calle del mismo nombre, de planta circular formando una rotonda. Su fachada es de estilo barroco. La portada está formada por un arco de medio punto sobre columnas, sobre el dintel un frontón partido alojando una ventana y sobre ésta en línea con la portada, una espadaña de un solo cuerpo con remate. Detrás una cúpula.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*





**57. Hinojosa del Duque. *Calle Alonso Martín Grande.***

7 de mayo de 1931.

Tinta china sobre papel mate. 22 × 29 cm.

Perspectiva de la calle Alonso Martín Grande las fachadas de casas de con aleros en los tejados, al fondo parte de la fachada lateral de la iglesia de san Juan Bautista destacando su torre campanario que muestra cuatro cuerpos, el primero de forma ovalada rematado con balcón de rejería en el que se sitúa el segundo cuerpo donde se alojan campanas, un tercer cuerpo también con campanas y rematado con unos pináculos en las esquinas, terminando en un cuerpo cilíndrico.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**58. Hinojosa del Duque. Plaza de san José.**

Lápiz sobre papel mate. 11 × 17,5 cm.

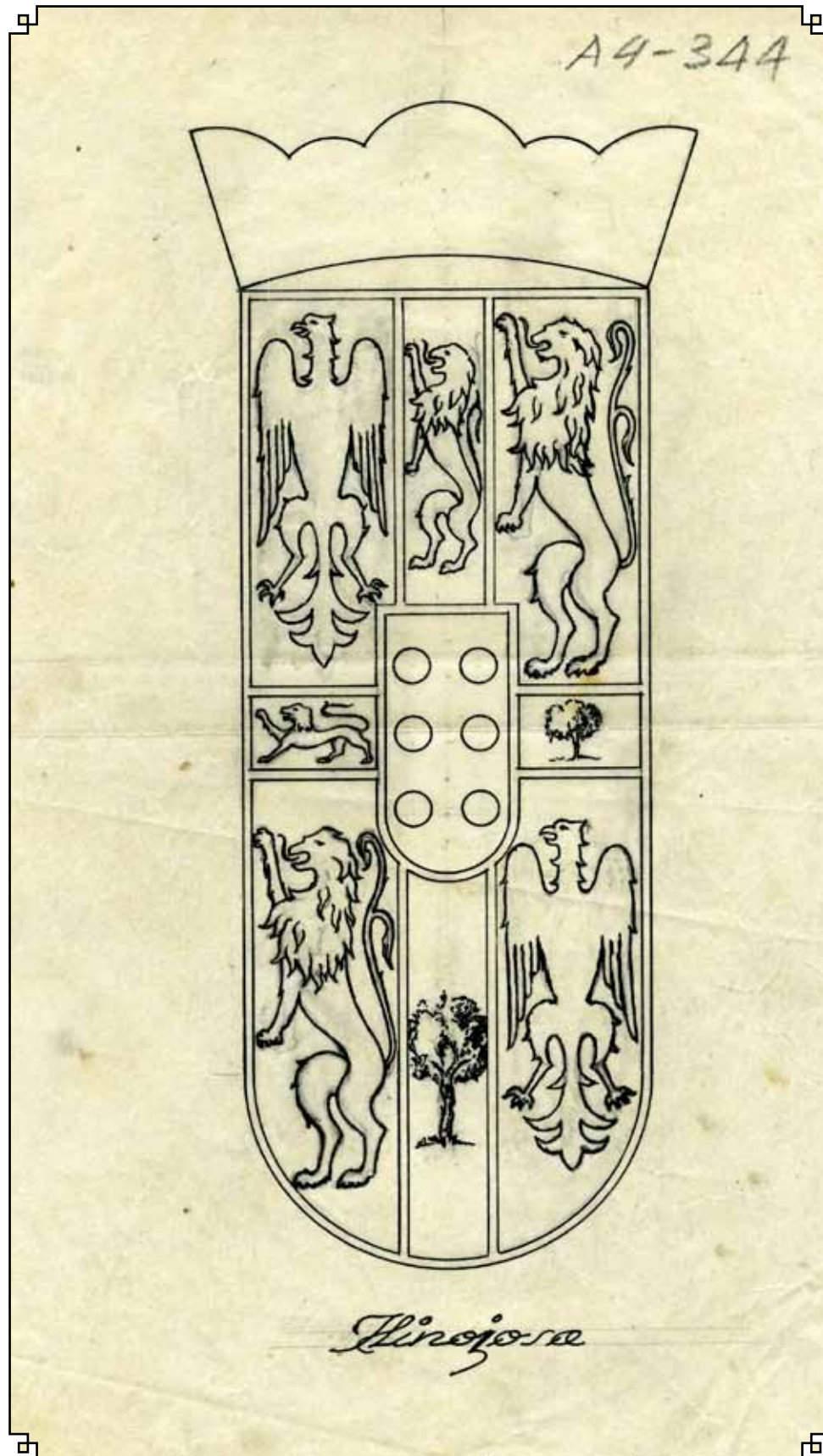
Portada de la casa n.º 1 de la plaza de san José, antes calle de san Lorenzo. Sobre su puerta adintelada reposa una venera flanqueada por dos pilastras. La puerta, adornada con tachuelas, deja ver el zaguán y un arco de medio punto de acceso a la vivienda. Esta casa fue albergue de peregrinos en su camino a Santiago de Compostela.



**59. Hinojosa del Duque.** *Antiguo escudo del municipio.*  
Plumilla sobre papel cebolla. 12,5 × 22,5 cm.

Escudo dividido en ocho cuarteles, primer cuartel situado en el cantón diestro del jefe una paloma; cantón del jefe y cantón siniestro del jefe un león rampante; flanco diestro un león pasante, flanco siniestro una encina; cantón diestro de la punta un león rampante; centro de punta una encina; cantón siniestro de la punta una paloma; centro escusón con seis roeles. Timbrado con corona.





## HORNACHUELOS

### 60. Hornachuelos. *Casa de las Cadenas*.

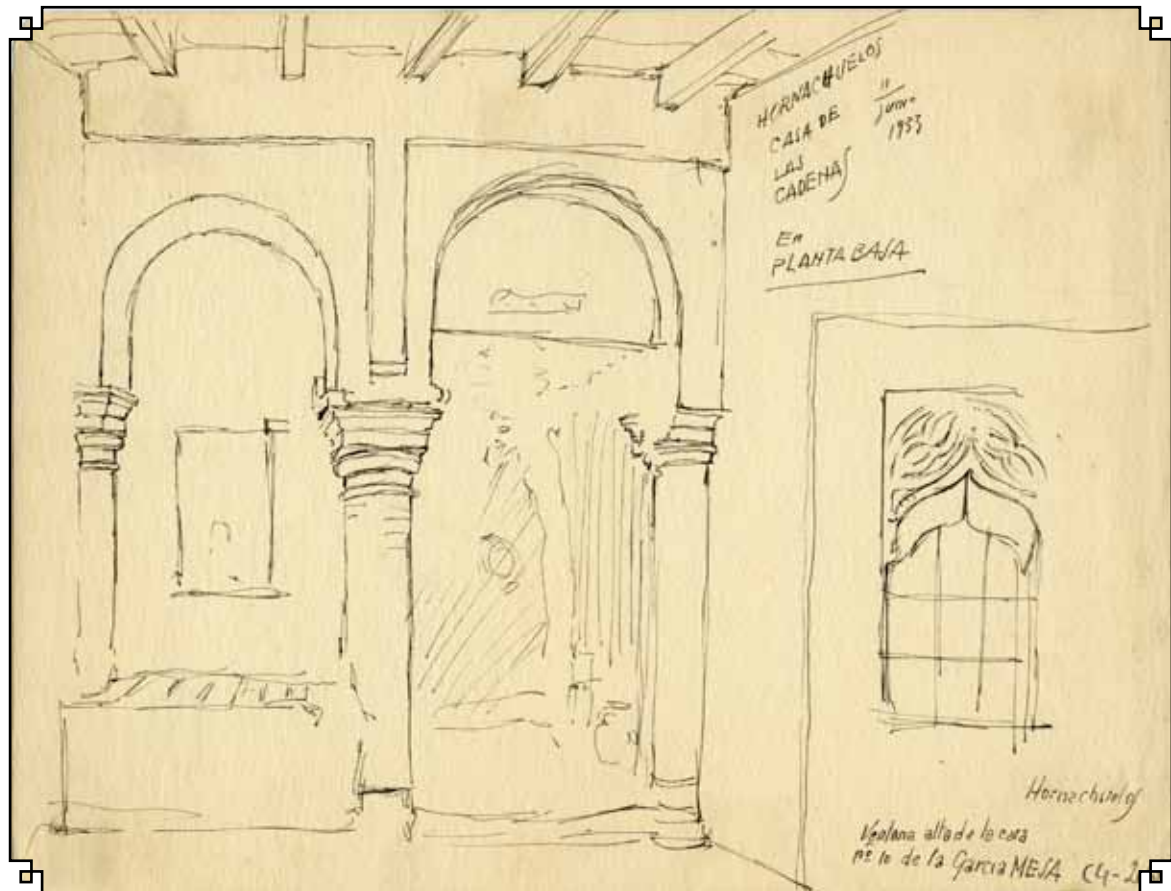
11 de junio 1933.

Pluma sobre papel cartulina. 14,5 × 9,5 cm.

Este tipo de casas denominadas de las Cadenas, indicaban que su propietario disfrutaba de privilegios de nobleza. El dibujo muestra la planta baja de la casa en la que destaca una doble arcada sobre columnas con capitel, uno de los arcos está abierto y permite vislumbrar un patio interior. En el ángulo inferior izquierdo del dibujo se diseña una ventana de la parte alta de la casa n.º 10 de la calle García Mesa.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*





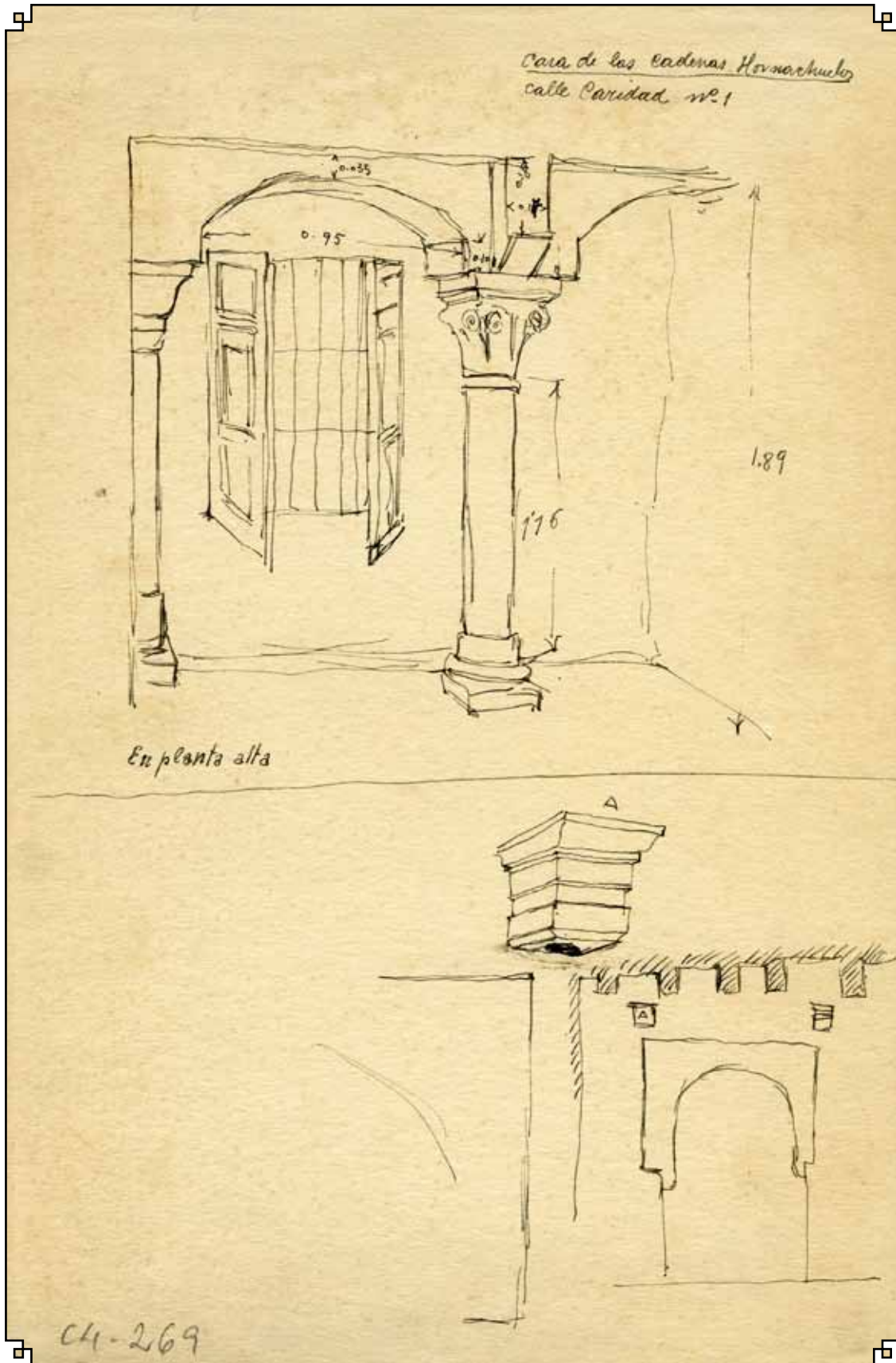
**61. Hornachuelos. Casa de las Cadenas.**

Pluma sobre papel cartulina. 18 × 27 cm.

El dibujo superior muestra el interior de la planta alta con dos arcadas y capitel central de estilo italiano, al fondo una ventana con rejería y postigos abiertos con cristalera. El dibujo inferior tiene un arco con alfiz de estilo gótico-mudéjar, en lo que parece una puerta de muralla.



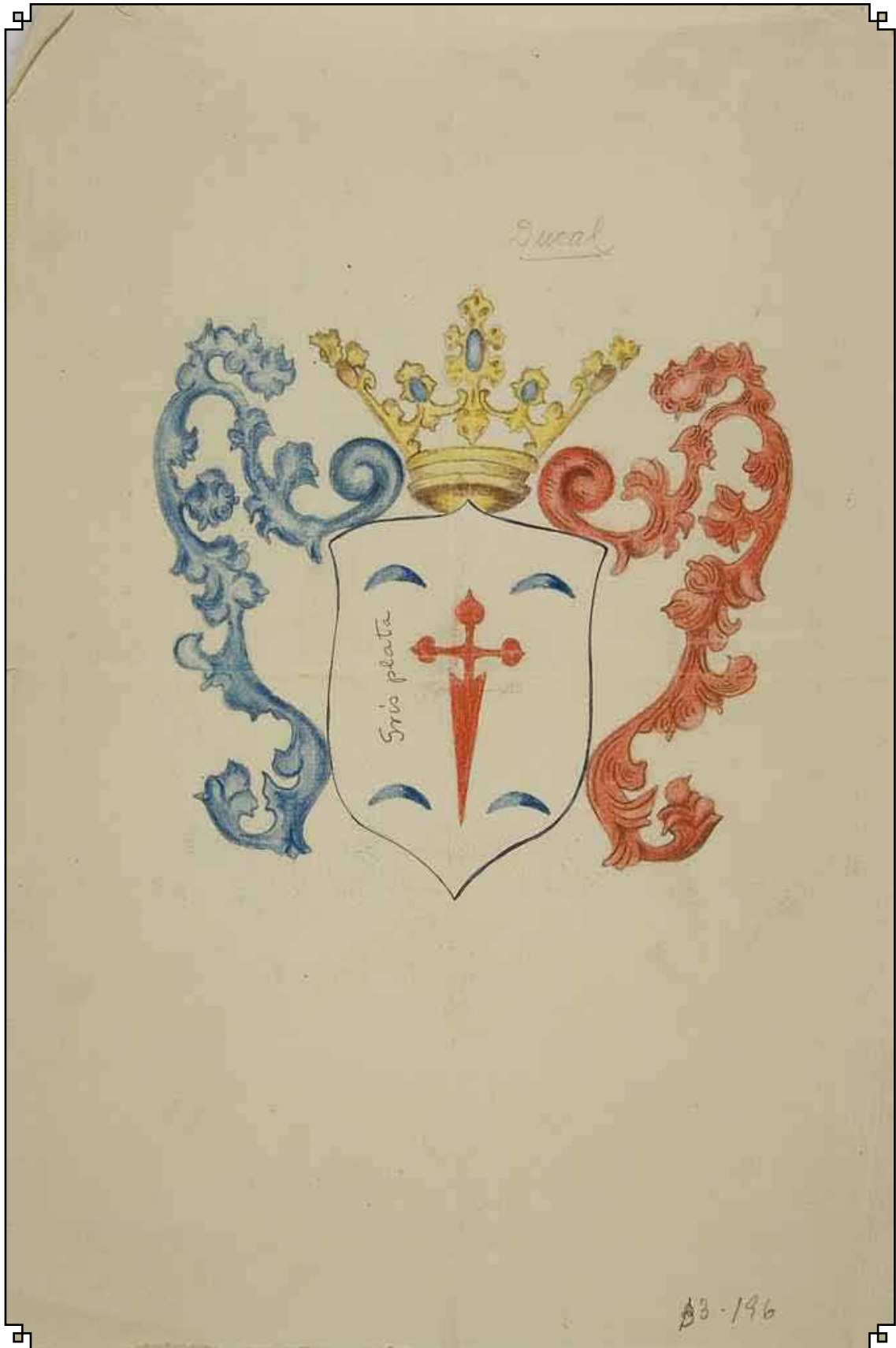
Una mirada a los pueblos cordobeses



**62. Hornachuelos. *Escudo municipal.***

Técnica mixta sobre papel mate. 21,5 × 32 cm.

Escudo de un solo cuartel, centrada en campo una Cruz de Santiago, acompañada de cuatro lunas crecientes ranversadas. Timbrada con corona ducal. Adornado a ambos lados con lambrequines.



LUCENA

**63. Lucena.** *Calle Juan Palma García.*

24 de julio 1959.

Pluma sobre papel mate. 21 × 32 cm.

Vista de la calle Juan Palma García con la torre de la iglesia de san Mateo, está situada en el lado de la nave del Evangelio, formada por tres cuerpos, el último aloja las campanas. Se remata con chapitel a cuatro aguas y unos pináculos en las esquinas.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**64. Lucena.** *Interior de la actual sede del Monte de Piedad.*  
Pluma sobre papel mate. 28 × 20 cm.

Vista general del patio con un arco en la parte central de la estancia a la izquierda un pozo con brocal, al fondo una puerta con dintel y a la derecha lavaderos.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*





**65. Lucena. Ayuntamiento en la Plaza Nueva.**

Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 6,5 cm.

Vista general de la Plaza Nueva con el Ayuntamiento al fondo. La fachada muestra dos plantas con portales de medio punto sobre columnas. Adosada al edificio una esbelta torre de planta cuadrada, en la que una cornisa con barandilla separa los cuerpos superiores de planta circular. Se remata con un casquete semiesférico.

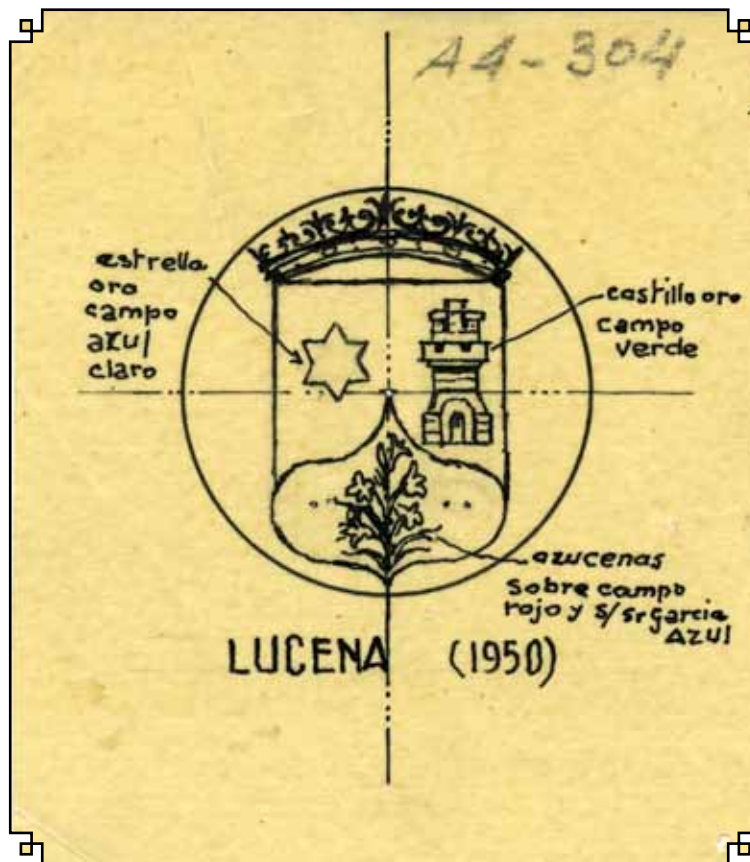
**66. Lucena. Escudo municipal.**

1950

Plumilla sobre papel vegetal. 7,5 × 8 cm.

Escudo partido y entado en punta con tres cuarteles, en la diestra un lucero de seis puntas, en campo siniestro un castillo almenado. En punta un ramo de azucenas, timbrado con corona ducal.



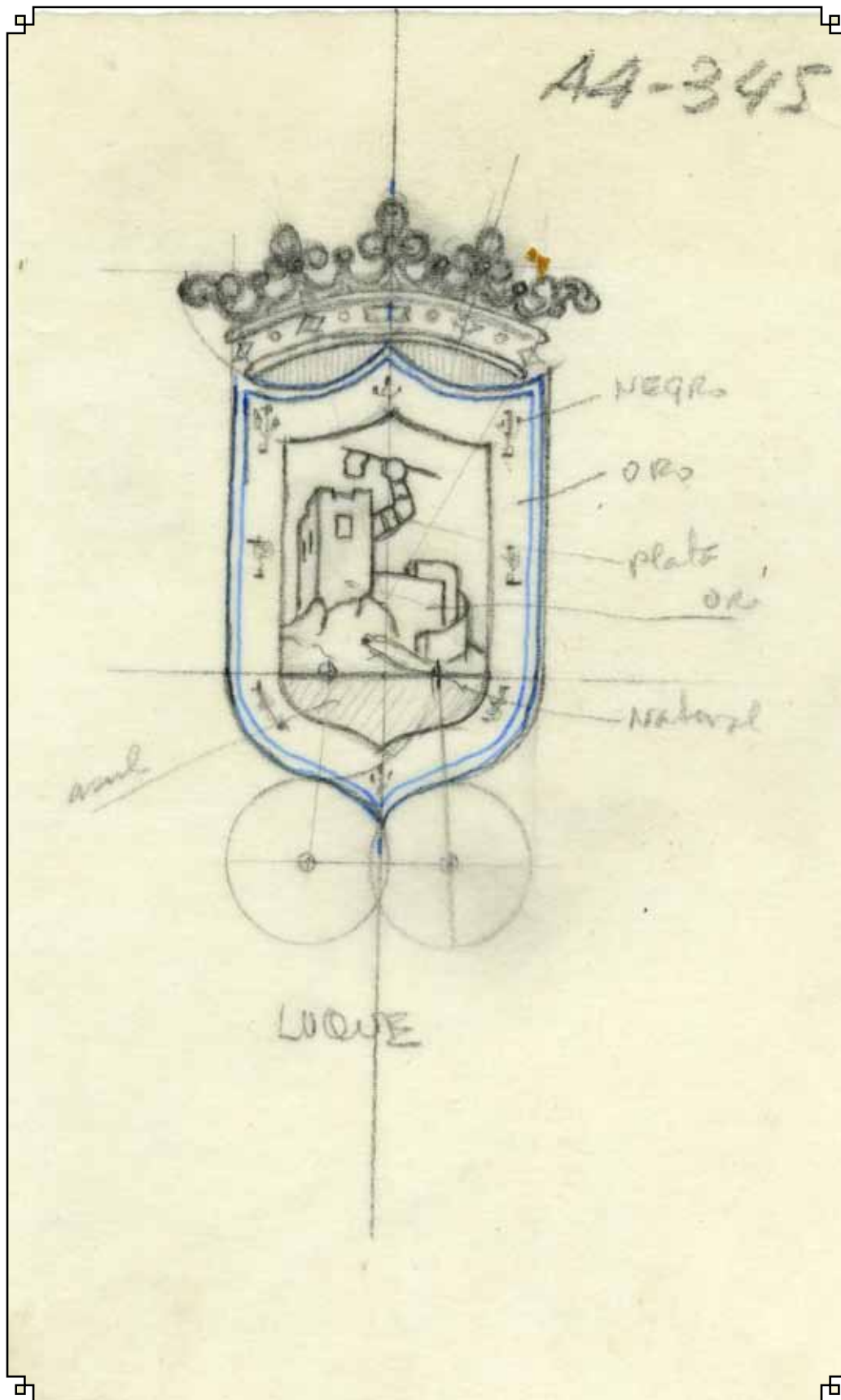


LUQUE

**67. Luque.** *Escudo municipal.*

Lápiz sobre papel vegetal. 8 × 12 cm.

Escudo que lleva en campo, un castillo almenado sobre un terreno rocoso, de la torre del homenaje sale sumado un brazo que sostiene en la mano una bandera. Bordura compuesta de ocho armiños y al timbre corona real abierta.

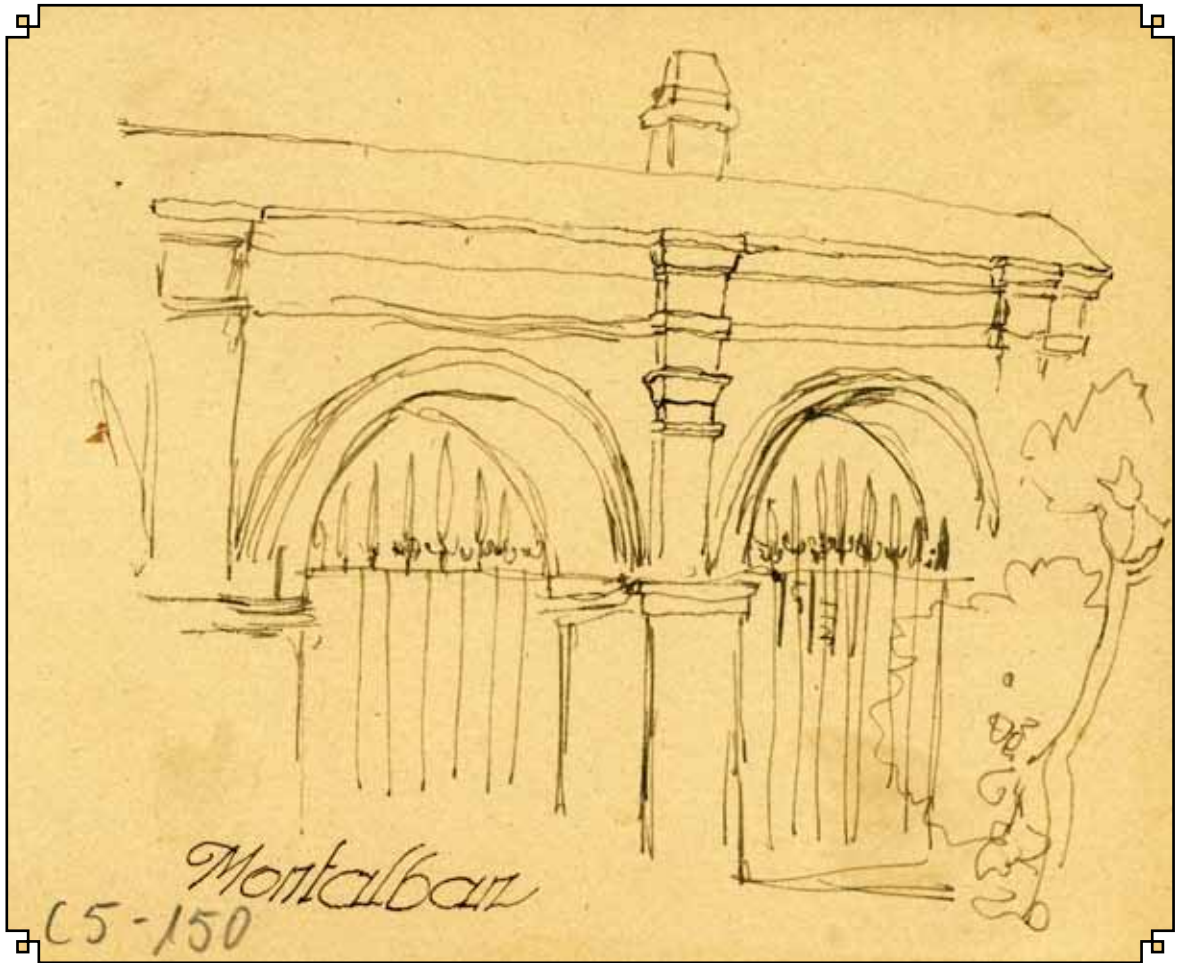


**MONTALBÁN DE CÓRDOBA**

**68. Montalbán.** *Fachada de la ermita del Calvario.*

Tinta china sobre papel mate. 14 × 11 cm.

Vista de parte del pórtico que rodea la ermita del Calvario que da acceso al patio de la ermita. Formado por arcos de medio punto sobre pilastras con verjas terminadas en punta de lanza.



## MONTEMAYOR

### 69. Montemayor. *Castillo y caserío.*

Pluma sobre papel satinado. 14 × 11 cm.

Vista en primer plano del perfil de los tejados de Montemayor. Una abundante arboleda lo separa del castillo, conocido como castillo ducal de Frías. Está formado por un recinto triangular en cuyos vértices se sitúan sus tres torres, la más alta es la del Homenaje rodeada por cuatro garitas en sus esquinas, la del centro es la Mocha por carecer de almenas, junto a ésta, la torre conocida como la de las Palomas.







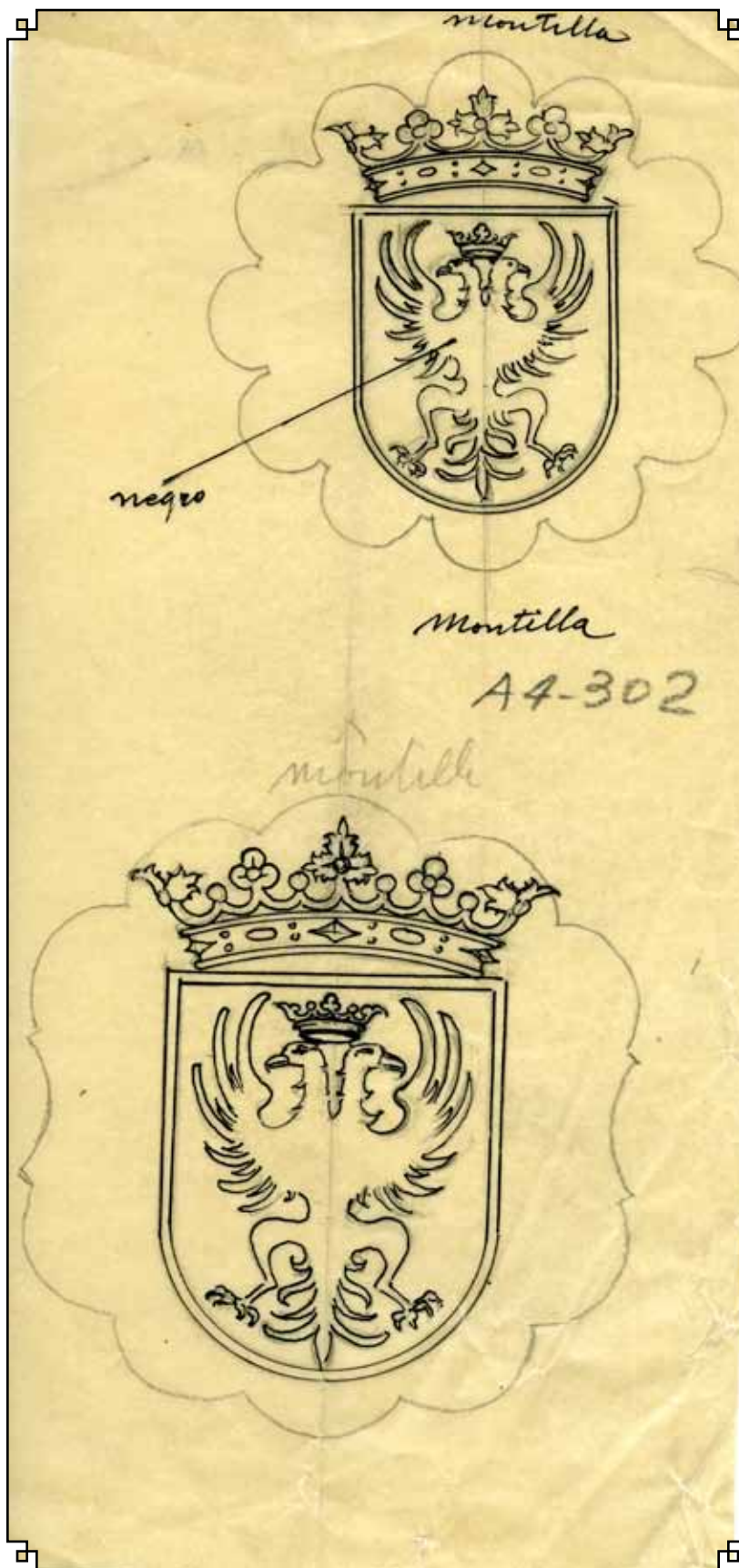
**MONTILLA**

**70. Montilla. Escudo municipal.**

Plumilla sobre papel cebolla. 8,5 × 18 cm.

Antiguo escudo utilizado por el Ayuntamiento de Montilla formado por un águila bicéfala surmontada de corona real abierta. Timbrado con corona ducal.





**MONTORO**

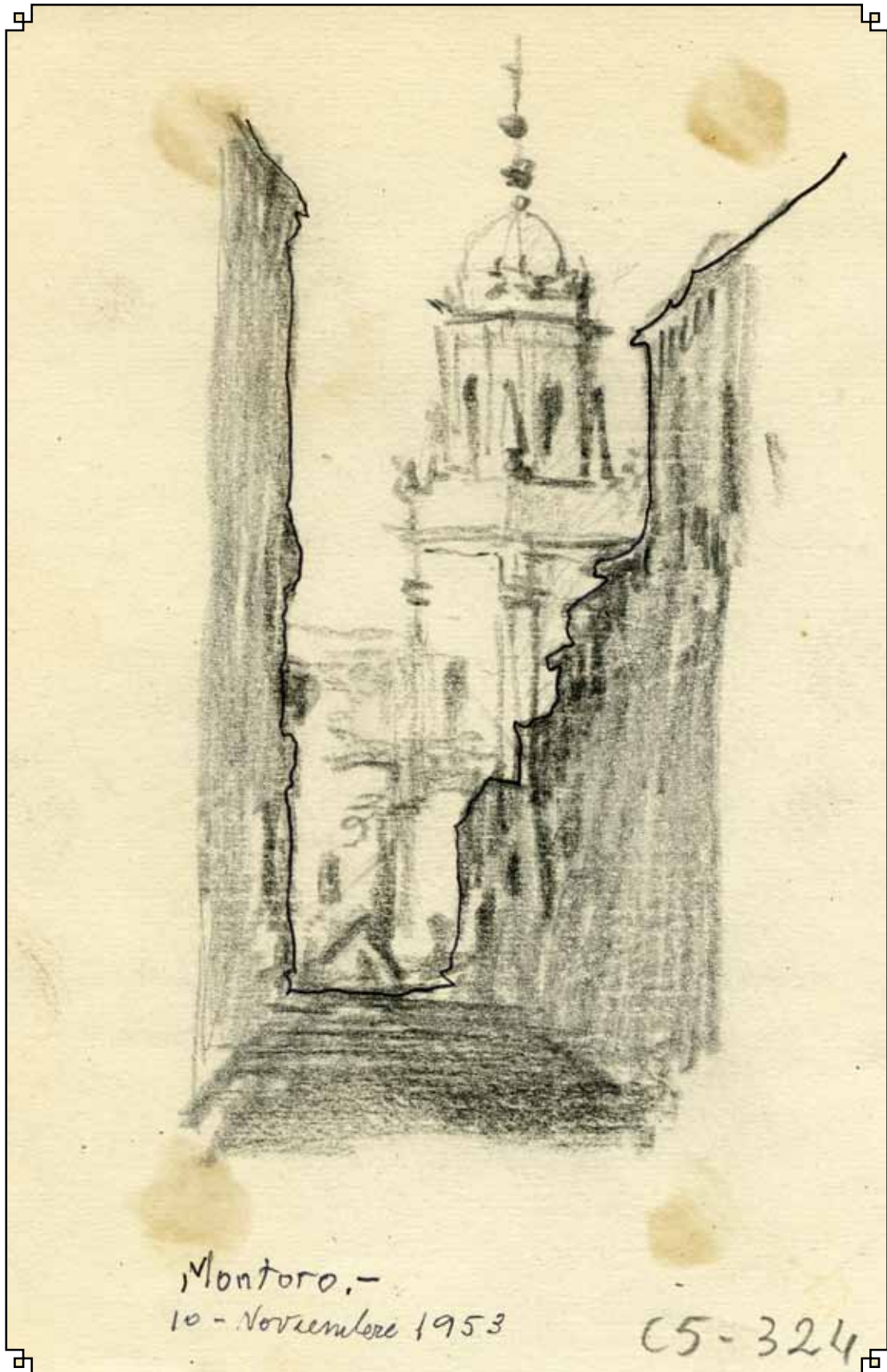
**71. Montoro. Torre de la Iglesia de san Bartolomé.**

10 de noviembre 1953.

Lápiz sobre papel mate. 9,5 × 16 cm.

Perfil de una estrecha calle de acceso a la iglesia de san Bartolomé, destaca la torre de estilo gótico-mudéjar, formada por tres cuerpos y rematada por una cúpula, veleta y cruz.





Montoro.-  
10 - Noviembre 1953

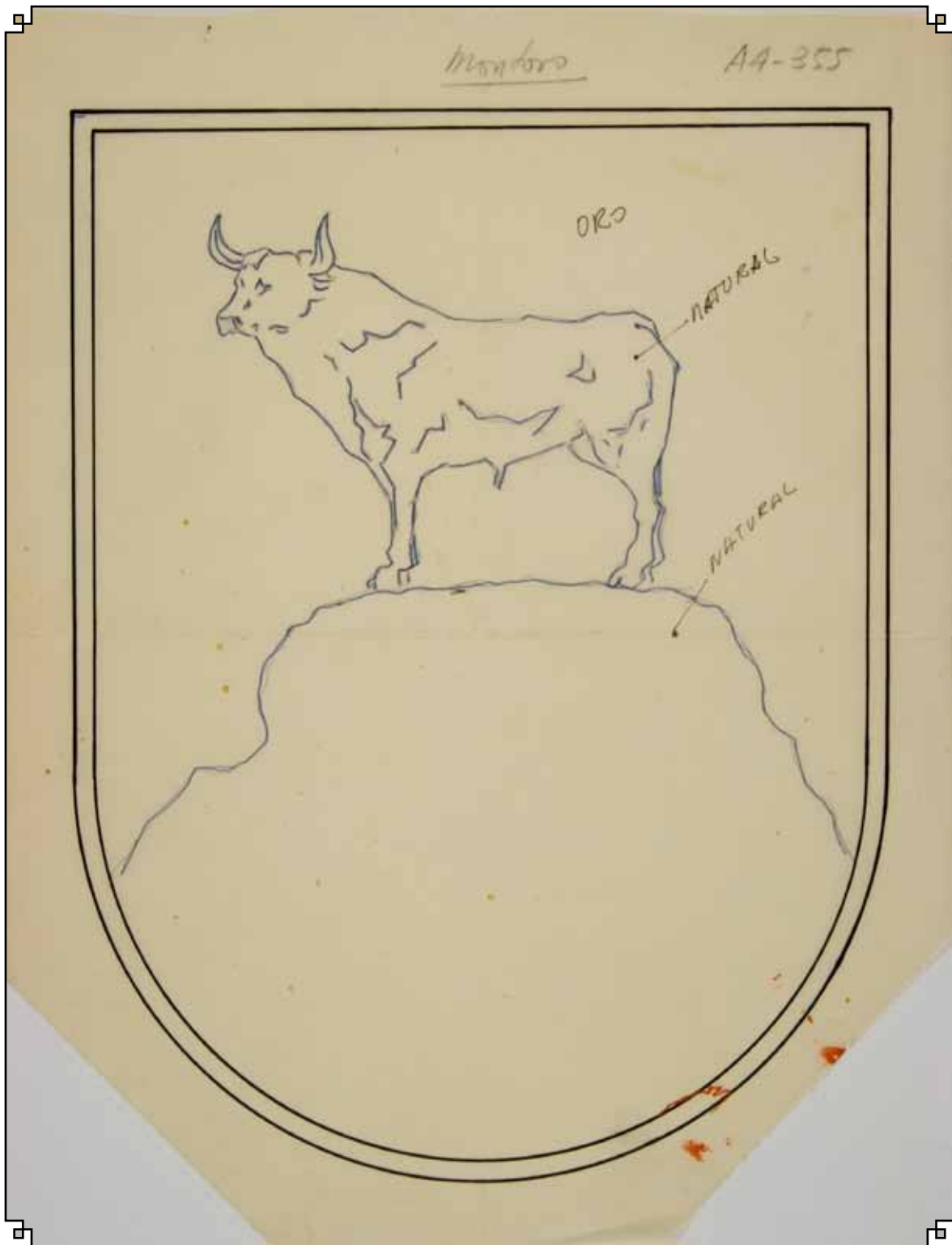
C5-324

**72. Montoro. Escudo municipal.**

Plumilla sobre papel vegetal. 23 × 30 cm.

Escudo que viene representado por un toro pasante sobre un monte. El que actualmente es utilizado por el Ayuntamiento tiene además de los elementos representados en el dibujo, una guirnalda de hojas de laurel que se entrecruza en su parte inferior con una rama de palma. En guirnalda una cinta entrelazada en la que se lee «noble, leal, patriótica».





## MONTURQUE

### 73. Monturque. *Escudo municipal.*

Técnica mixta sobre papel mate. 30 × 41,5 cm.

Escudo que se viene utilizando en el municipio de Monturque desde 1906. El escudo es partido en dos cuarteles, el cuartel diestro muestra un león rampante con una espada sostenida con su mano derecha, el cual simboliza el Fuero Real de Córdoba recibido por Monturque en 1242. En el cuartel siniestro hay una cruz de Santiago que representa a la Orden Militar. Ambos cuarteles se encuentran rodeados de una bordura con ocho lunas menguantes. Timbrado con corona real abierta y adornado de lambrequines.







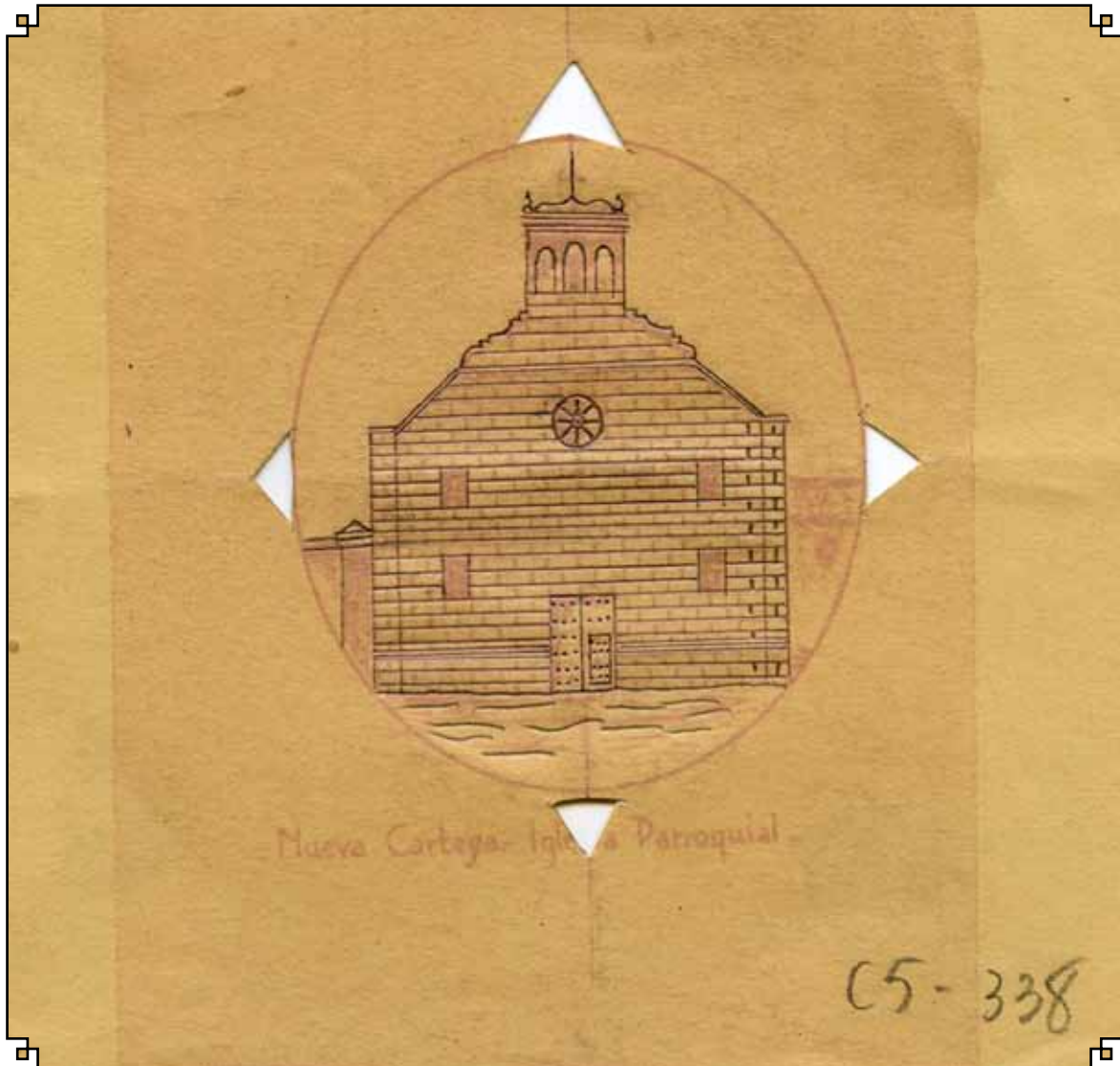
NUEVA CARTEYA

**74. Nueva Carteya. Iglesia de san Pedro Apóstol.**

Heliografía. 12 × 9,5 cm.

Vista de la fachada principal de la iglesia de san Pedro Apóstol construida en 1823. El dibujo presenta una sencilla fachada de estilo neoclásico adquiriendo un sabor popular con el uso del ladrillo visto. Sobre la portada se abre un óculo y a cada uno de los lados dos ventanas, una sobre otra. En línea con la portada se levanta la espadaña de un cuerpo con tres vanos de medio punto siendo el central algo más alto.





**75. Nueva Carteya. Fachada del Ayuntamiento.**

Heliografía. 7 × 10,5 cm.

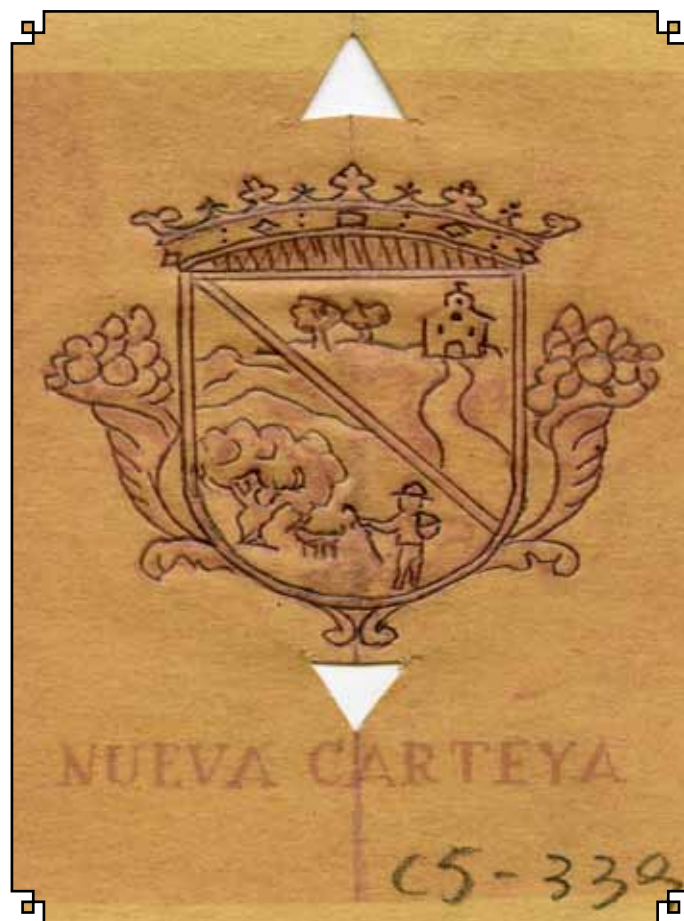
Dibujo que representa la fachada del Ayuntamiento antes de la remodelación de 1966. Consta de tres plantas y un remate. La primera planta presenta un zócalo, la puerta y las ventanas situadas a los lados están formadas con arcos ojivales. La segunda planta tiene tres balcones con rejería y arcos ojivales. La tercera planta consta de tres ventanas siguiendo la misma línea en la estructura de los arcos. En el centro de la cubierta a dos aguas un frontón terminado en una pequeña cúpula aloja un reloj.

**76. Nueva Carteya. Escudo municipal.**

Heliografía. 5 × 8 cm.

Escudo utilizado por el municipio de Nueva Carteya. Es un escudo tronchado. Primer campo una ermita sobre una pradera con un camino serpenteante, con dos árboles junto a la ermita. Segundo campo, sobre un monte un pastor pasante de diestra a siniestra tocado de sombrero y cayado en su mano izquierda, precedido de un perro, se dirige a un árbol. Timbrado con corona real abierta. A ambos lados del escudo unos cuernos de la abundancia. Actualmente el escudo ha sufrido algunos cambios





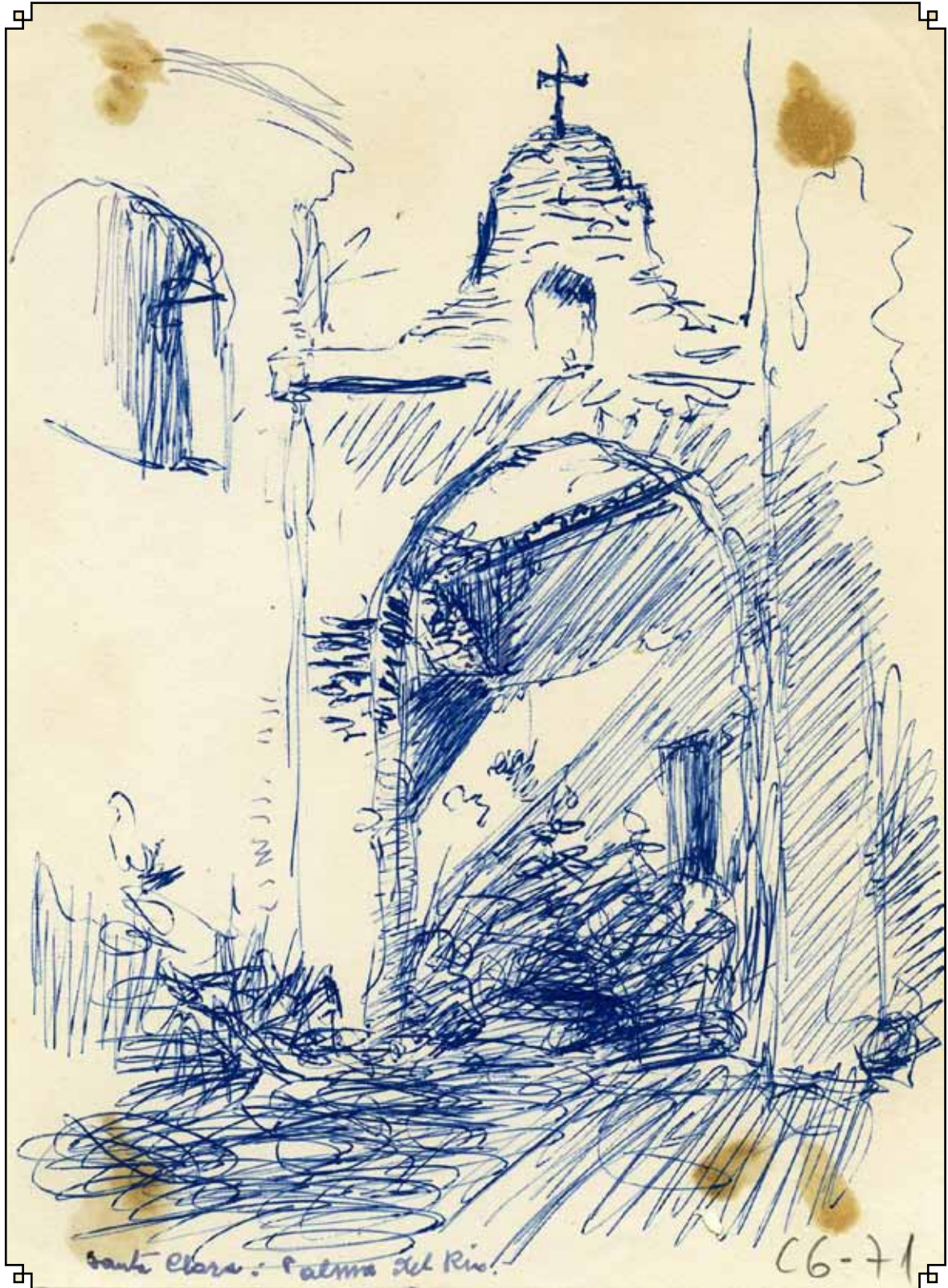
PALMA DEL RÍO

**77. Palma del Río. Convento de santa Clara.**

Pluma sobre papel satinado. 12 × 15,5 cm.

Vista en primer término de una de las portadas de acceso a las dependencias (patio, huerto, etc.) del convento de santa Clara, formada por un gran arco abierto de medio punto que se apoya sobre los muros laterales. Sobre el dintel la hornacina para alojar una imagen religiosa, rematada con una cruz de forja.





**78. Palma del Río. *Palacio de los Portocarrero.***

Pluma sobre papel satinado. 16 × 12,5 cm.

Vista de la fachada donde estaban situadas las caballerizas del Palacio de los Portocarrero, utilizadas hasta la actualidad como Museo Municipal de Palma del Río. Destaca la sobriedad de la fachada con vanos muy simples y finalizada en un singular tejado.

**79. Palma del Río. *Escudo municipal.***

Plumilla sobre papel cebolla. 8 × 7 cm.

Escudo con palmera centrada con dos lobos empinados al tronco, en punta un campo de agua. Timbrado con corona real abierta.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*



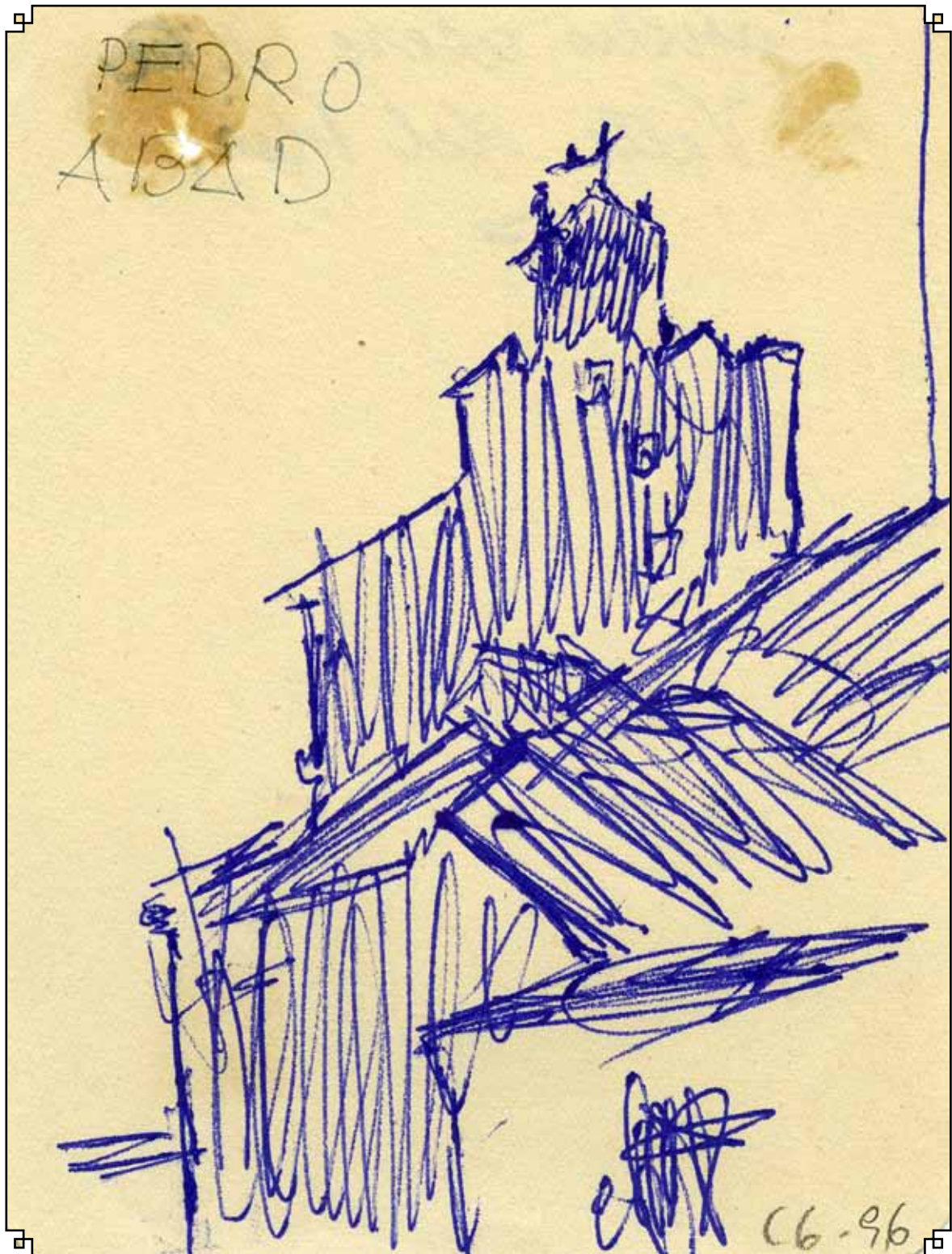


**PEDRO ABAD**

**80. Pedro Abad. *Iglesia de la Asunción.***

Pluma sobre papel satinado. 10 × 13,5 cm.

Boceto de la fachada lateral de la iglesia de la Asunción. Su construcción data entre los siglos XVI al XVIII. Su portada exterior es sencilla de estilo fernandino, se remata con una espadaña coronada con una cruz.



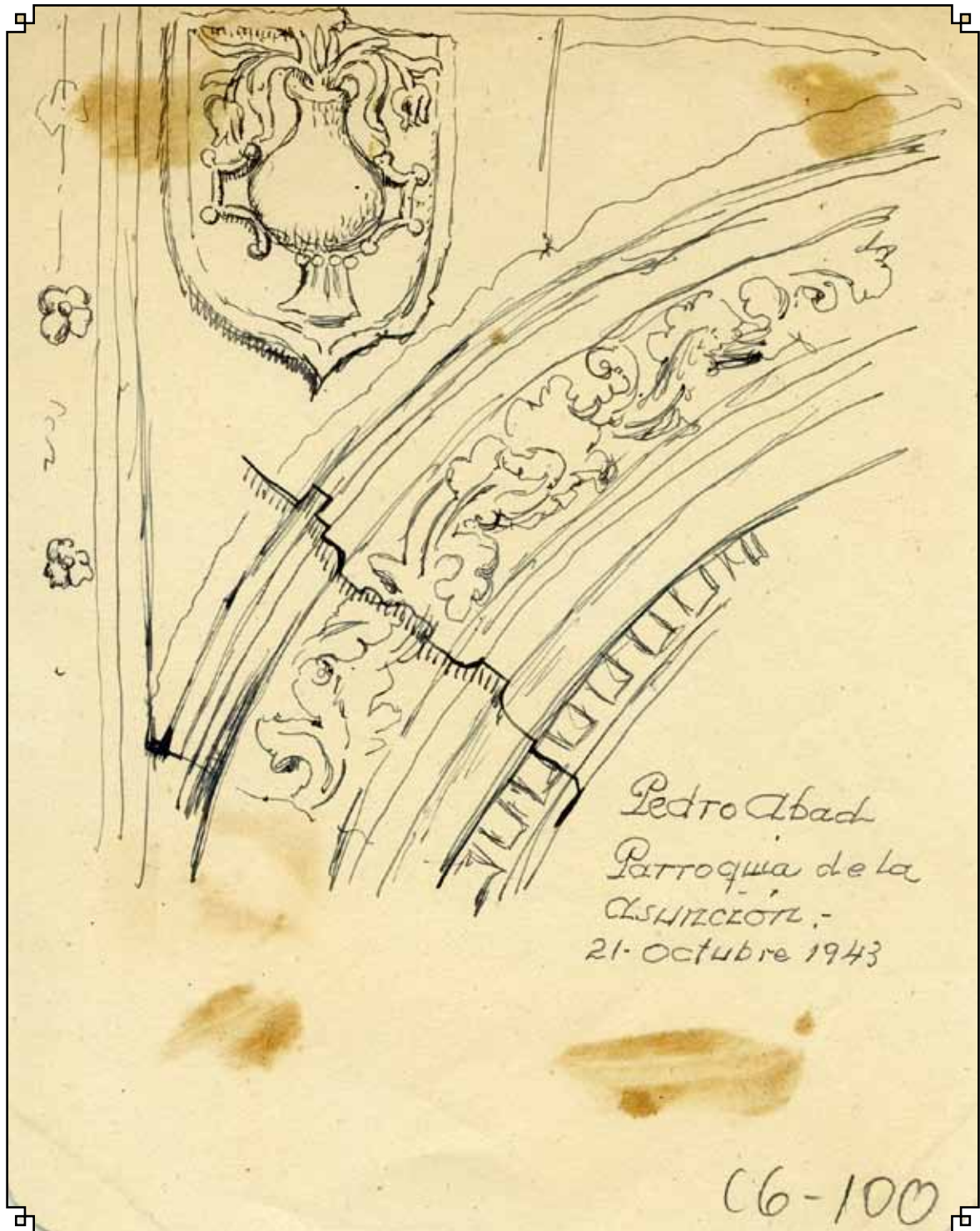
**81. Pedro Abad.** *Detalle de la portada principal de la iglesia de la Asunción.*

21 de octubre 1943.

Tinta china sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.

Detalle de la portada principal de la Iglesia de la Asunción. Se aprecia un arco de herradura con decoración floral en el trasdós, así como en el alfiz, que enmarca la puerta. En las albanegas aparece un escudo.





**PEDROCHE**

**82. Pedroche.** *Interior de una casa en la calle Andalucía.*

17 de julio de 1956.

Pluma sobre cartulina. 9 × 14 cm.

Rincón que muestra una de las salas de una casa de Pedroche ya desaparecida, en el lado derecho dos cántaros y un botijo alojados en un mueble, junto a éste una silla baja de anea. La casa pasó a ser sede de una sucursal del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Actualmente alberga el Hogar del Pensionista.



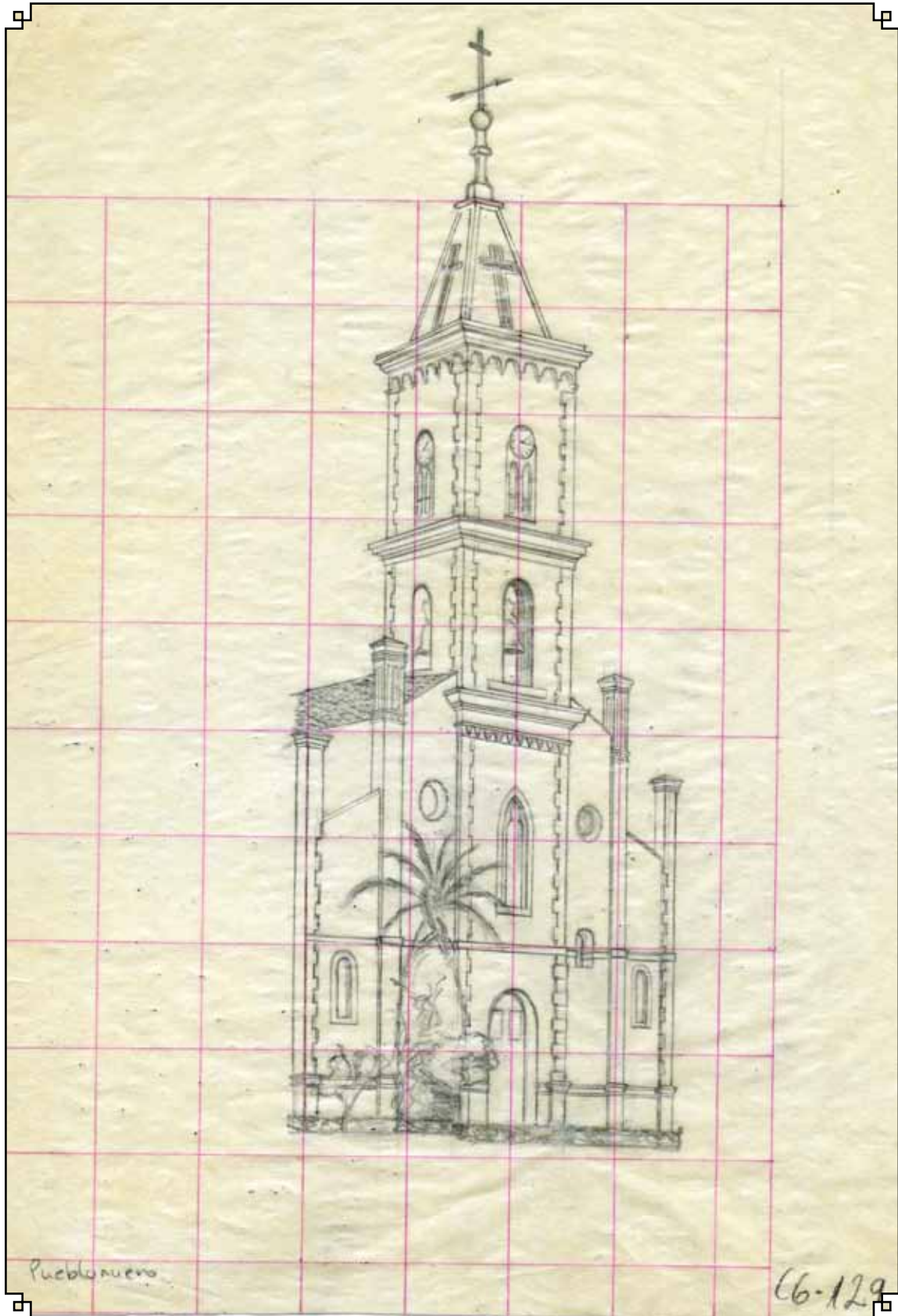


PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

**83. Peñarroya-Pueblonuevo. Iglesia de santa Bárbara.**  
Lápiz sobre papel cebolla. 17,5 × 24,5 cm.

Vista de la fachada principal de la iglesia de santa Bárbara, construida en pleno auge minero en siglo XX, se observa un cruce de estilos propios del neorrománico y neogótico. Sin embargo el hecho de utilizar ladrillo rojizo y el tener la torre centrada con dos cuerpos y rematada con chapitel, le da un carácter mudéjar.







**84. Peñarroya-Pueblonuevo. Peñón.**

Plumilla sobre papel satinado. 10,5 × 13 cm.

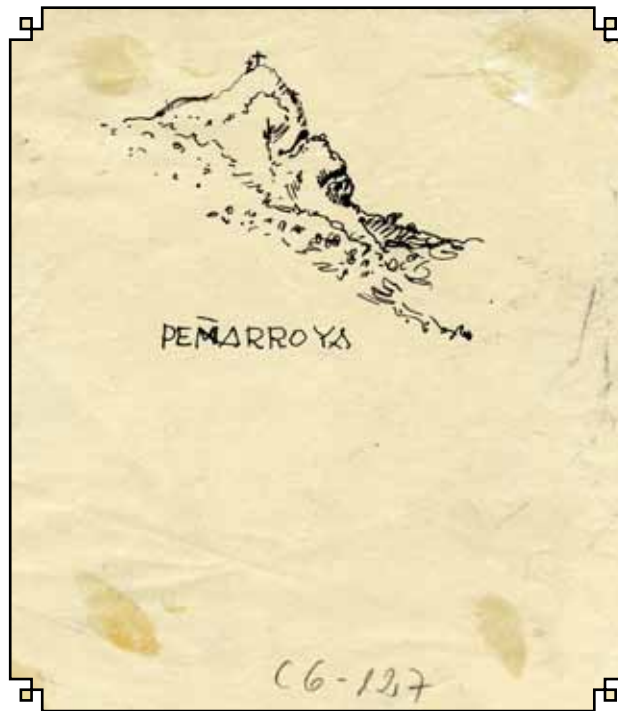
El Peñón es un accidente natural del terreno, en cuya cima hay situada una cruz.

**85. Peñarroya-Pueblonuevo. Escudo municipal.**

Técnica mixta. 15 × 24 cm.

Escudo usado por el municipio de Peñarroya-Pueblonuevo. Está partido en dos cuarteles, en la diestra una pala y un pico en aspa, en la siniestra una peña coronada con una cruz latina. Bordura con tres flores de lis, timbrado con corona real cerrada.





POSADAS

**86 Posadas.** *Portal de acceso a una vivienda.*

Lápiz sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.

Detalle de las pilastras que sostienen el techo de una estancia interior. Al fondo un vano con alfiz da acceso a lo que parece un patio. Los detalles de la jaula y la maceta le dan un aire hogareño a la estancia.

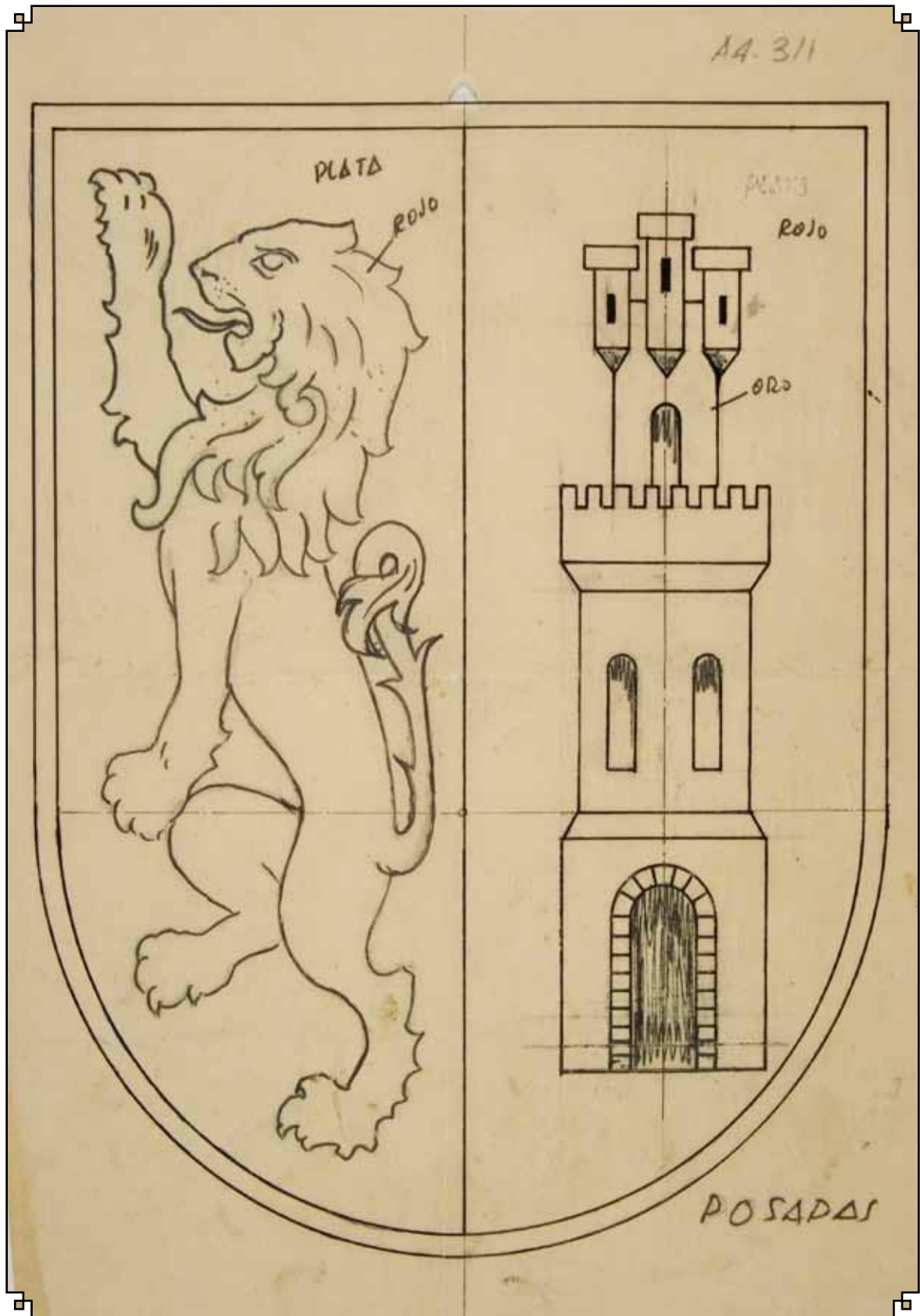




**87. Posadas. Escudo.**

Plumilla sobre papel vegetal. 21 × 30 cm.

Escudo partido en dos cuarteles, en campo diestro un león rampante, en campo siniestro una torre almenada.



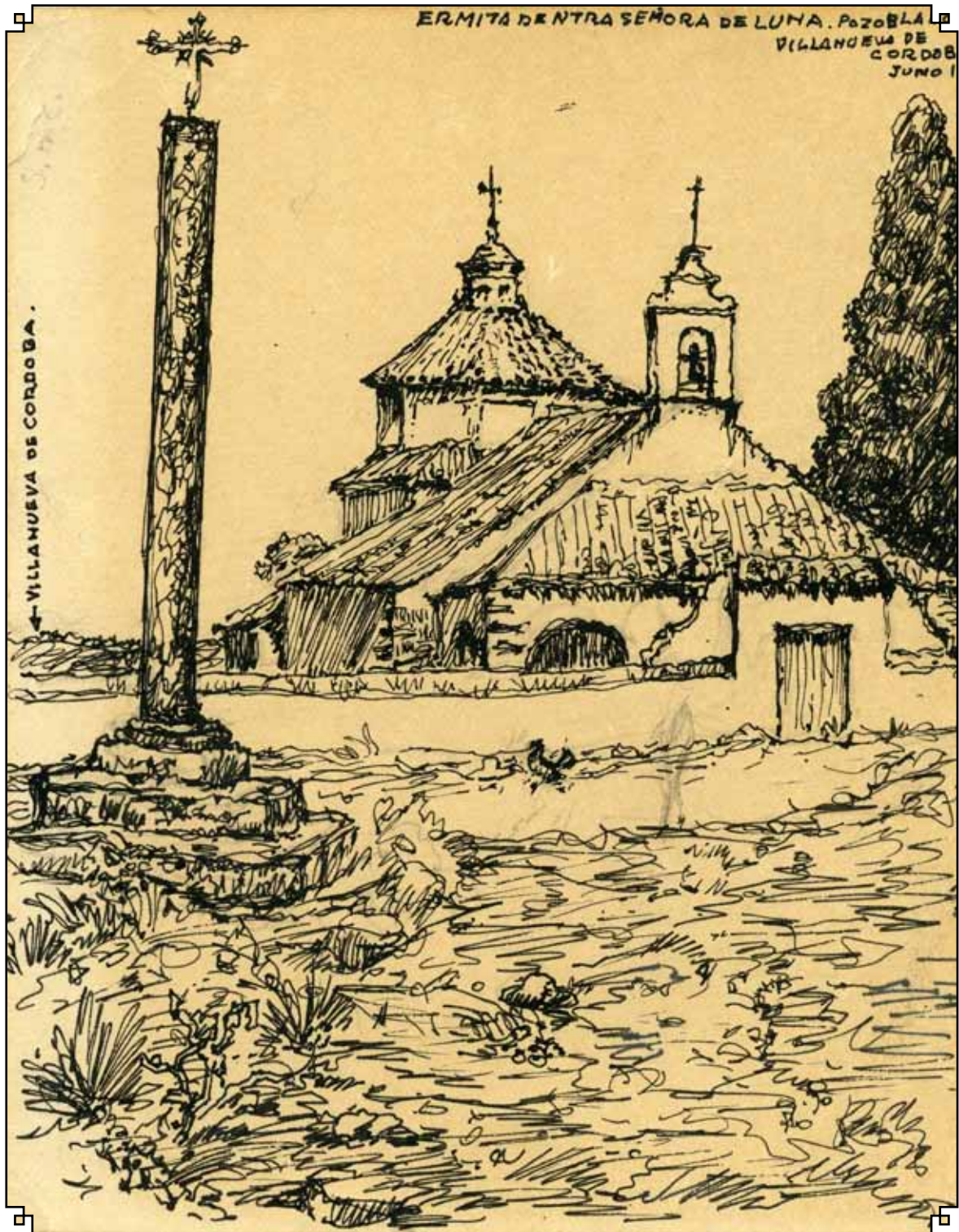
## POZOBLANCO

### **88. Pozoblanco.** *Ermita de Nuestra Señora de Luna.*

Tinta china sobre cartulina. 10 × 13 cm.

Vista general de la Ermita Nuestra Señora de Luna, posee una espadaña de un solo cuerpo con campana y rematada con cruz, detrás una cúpula sobre pechinas con linterna. Una tapia rodea el recinto. En primer plano a la derecha, una cruz humilladero formada por un basamento escalonado, sobre este una columna rematada por una cruz de forja. Los escalones que soportan la columna datan de 1642. En el centro del dibujo podemos ver un gallo, con las características del que lleva el escudo de Pozoblanco. En el fondo a la izquierda, se observa una flecha y el nombre de Villanueva de Córdoba, indicando el lugar donde está situada esta localidad con respecto a la ermita.







**89. Pozoblanco. *La plaza del Pozo.***

Plumilla sobre papel cebolla. 29 × 32 cm.

Esta plaza se cree que es el sitio más antiguo de la ciudad donde, a consecuencia del asentamiento de unos pastores en el siglo XIV, atraídos por la fertilidad de los terrenos construyeron sus casas dando origen así al municipio.

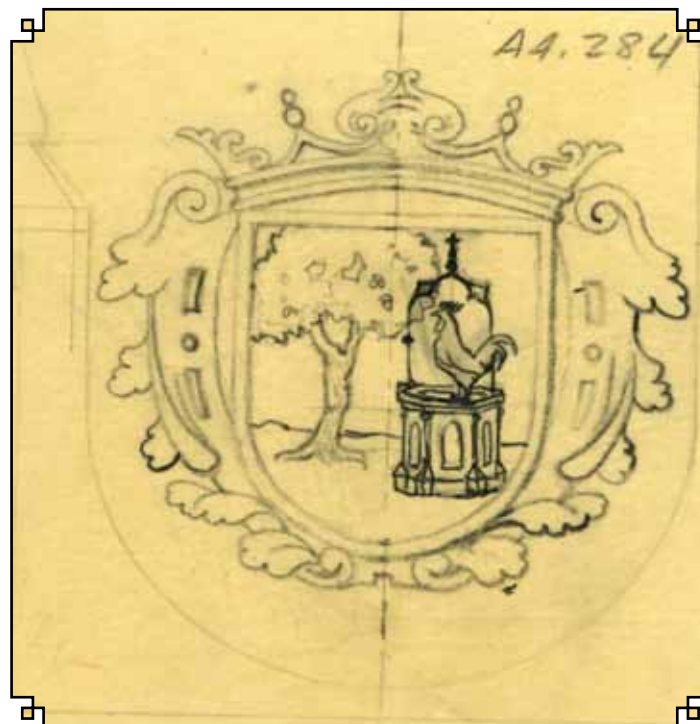
**90. Pozoblanco. *Escudo municipal.***

Lápiz sobre papel vegetal. 10 × 11 cm.

Escudo compuesto por un campo con un árbol en la diestra en la siniestra un pozo con brocal y sobre este un gallo, símbolos estos que representan la fertilidad de la tierra. Timbrado con corona real abierta, el escudo está rodeado con motivos vegetales.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*



PRIEGO DE CÓRDOBA

**91. Priego de Córdoba. Jardines.**

9 de junio 1964.

Tinta china sobre papel mate. 32,5 × 41 cm.

Vista del recinto ajardinado junto a la Fuente del Rey y Fuente de la Salud, rodeado de grandes madroños y eucaliptos, una amplia escalinata lleva hasta una gran cruz sobre un pedestal. En el arranque de la escalera una figura humana sentada.





**92. Priego de Córdoba.** *Arquito de la rinconada del Parral.*

18 de mayo 1961.

Tinta china sobre papel mate. 21 × 31,5 cm.

Arco escarzano tendido entre los muros de una calle estrecha, con frontón ondulado que enmarca una hornacina que alberga un pequeño altar con una cruz. En la actualidad no existe, este arco fue derribado para la edificación de pisos en 1965.





**93. Priego de Córdoba. *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.***

21 de agosto 1953.

Tinta china sobre papel mate. 21 × 31,5 cm.

Vista de la fachada lateral de la iglesia de la Asunción, templo de estilo barroco que culmina su fachada con un esbelto pináculo rematado con veleta.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*





**94. Priego de Córdoba. Plaza junto al castillo.**

Lápiz sobre papel satinado. 10 × 15 cm.

Vista de la plaza con la torre central de la fachada sur del castillo de Priego, junto a ésta una casa de dos plantas que fue construida en el solar de la cárcel y que era conocida como la casa «de viviendas» y que una fundación benéfica ponía a disposición de personas sin hogar. En la actualidad la casa ha sido derribada para abrir una gran plaza.

**95. Priego de Córdoba. Calle Santiago.**

Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 14,5 cm.

El dibujo presenta el perfil de la torre derecha de la cara sur del castillo, que abre a la calle Santiago. Al fondo de la calle en perspectiva se destaca un ciprés.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



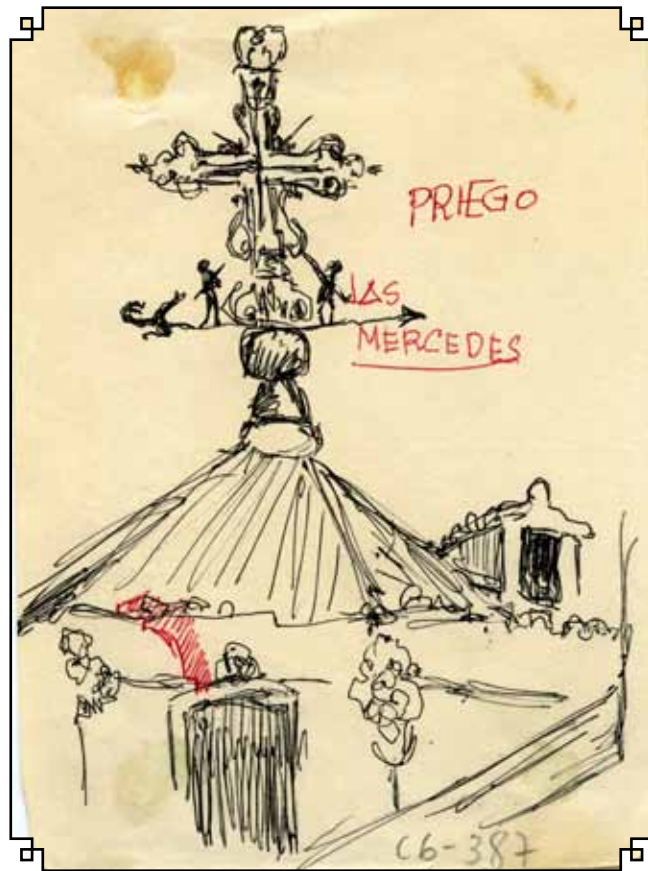
**96. Priego de Córdoba. *Cúpula de la iglesia de las Mercedes.***  
Tinta china sobre papel vegetal. 10 × 13 cm.

La cúpula de la iglesia de las Mercedes, al igual que sus torres, está rematada por cruces y veletas ornamentadas con motivos taurinos, debido a que la financiación de la remodelación se financió con la celebración de varias corridas de toros organizadas en 1791.

**97. Priego de Córdoba. *Fuente ornamental.***  
Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 14,5 cm.

Fuente formada por pilas de formas redondeadas que recogen el agua que mana de unos surtidores con forma de cabeza de león. Como remate un pináculo terminado en pirámide.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



**98. Priego de Córdoba. Fuente y macetas.**

15 de junio 1954.

Lápiz sobre papel satinado. 12,5 × 15,5 cm.

Patio interior de una casa con una fuente adosada a la pared, la pila se levanta sobre un pedestal y de la estructura de la pared sale un caño de agua. A los pies de la fuente una gran variedad de macetas adornan y enmarcan conjunto.

**99. Priego de Córdoba. Escudo municipal.**

Plumilla sobre papel vegetal. 12,5 × 22 cm.

Escudo cuartelado en cruz, lleva un escusón con un árbol brochante sobre el tres bandas, una bordura con ocho escudetes y en cada uno de ellos una banda. En el primer cuartel un águila de sable con peto en el pecho con las armas de los Fernández de Córdoba sumada de corona. Segundo cuartel una espada o sable con la empuñadura puesta en palo con la punta hacia el jefe sujeto por dos brazos de ángel alado. Tercer cuartel cuatro hojas de higuera en souter, en punta un león puesto en palo. Cuarto cuartel dos leones en palo uno sobre otro.



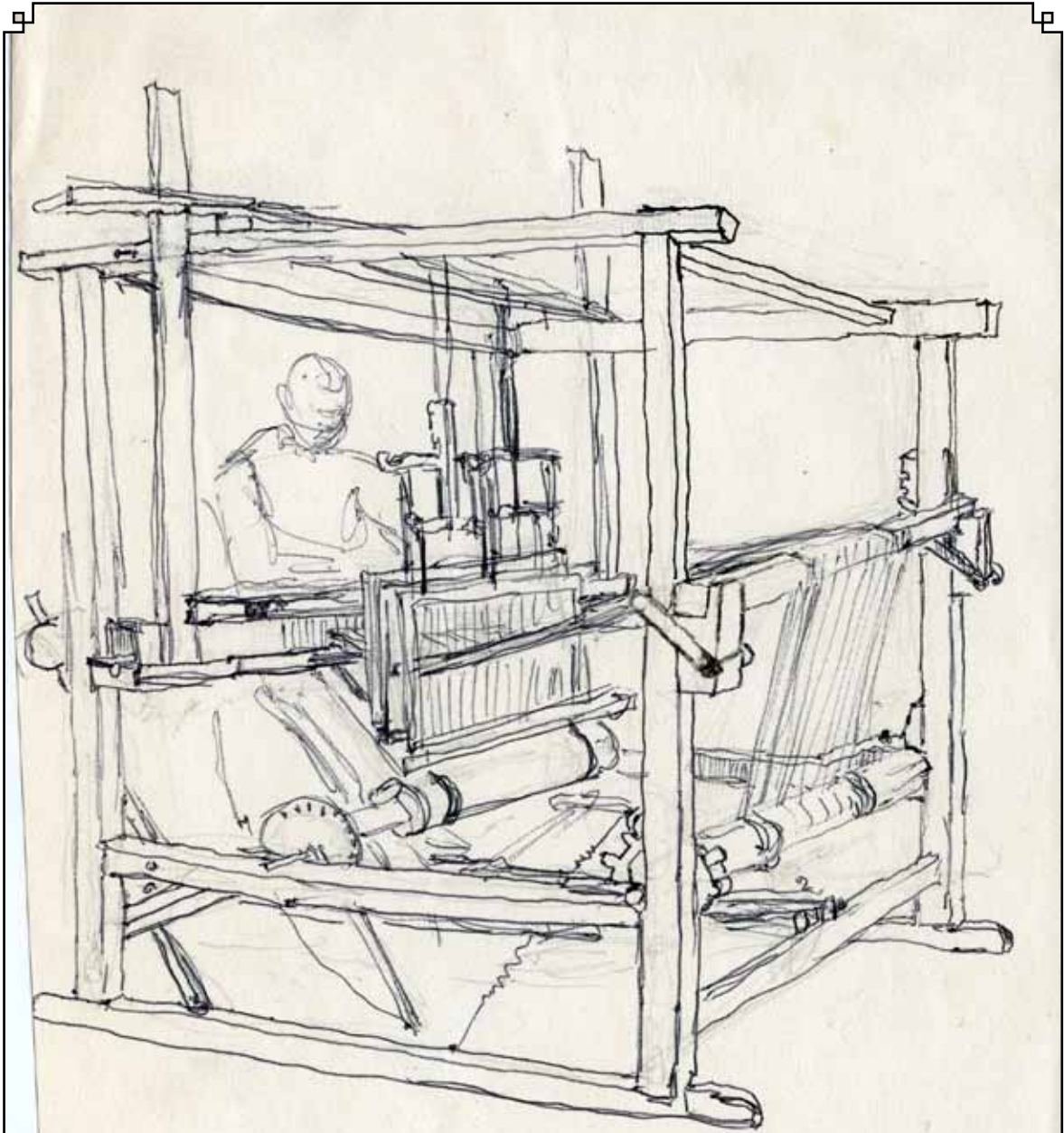


**100. Priego de Córdoba. *El telar en la calle Tostado.***

6 de octubre 1961.

Pluma sobre papel satinado. 13 × 21 cm.

Tejedor en un telar «de palo» en el que se fabricaban colchones, costales agrícolas y paños de cocina. Situado en la calle Tostado actualmente calle Tucumán.



PRIEGO; 6- octubre 1961

telar en calle ~~Testado~~. para tela de colchones,  
sostales y paños Cocina

60 pt arriba  
Augustines 12

(Loma) C6-392



**PUENTE GENIL**

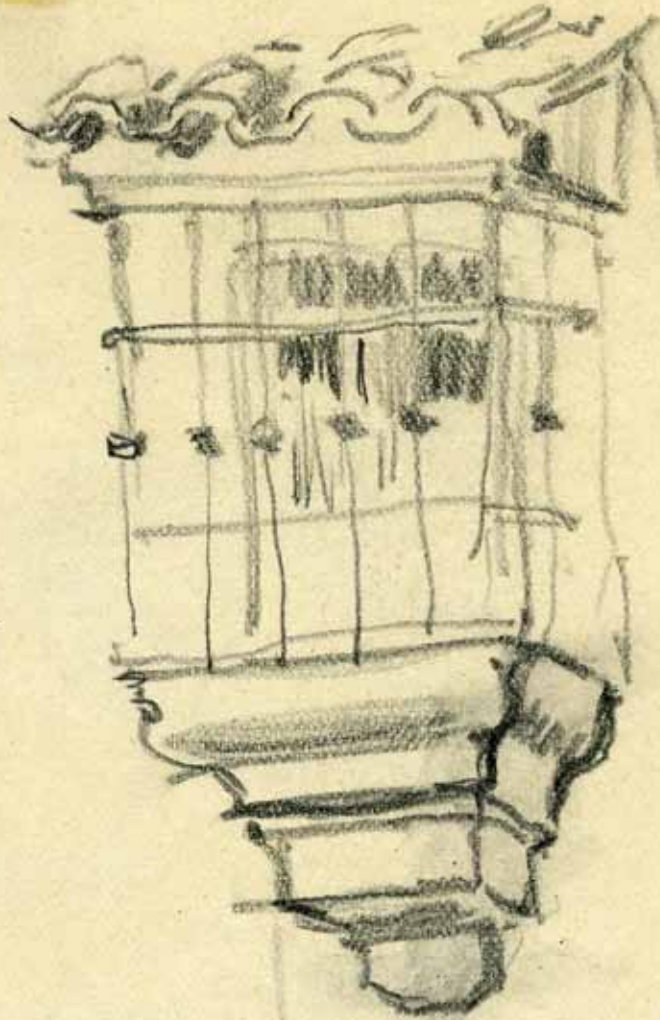
**101. Puente Genil.** *Calle Lemoniez.*

6 de mayo 1951.

Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 16,5 cm.

Ventana con reja saliente protegida por un guardapolvo a modo de tejadito con tejas curvas bajo el alfeizar una ménsula a base de molduras. Esta casa de la calle Lemoniez era de pequeñas dimensiones actualmente desaparecida.





Pueblo Genil  
6 Mayo 1951

16-419

**102. Puente Genil. Escudo de armas de los marqueses de Estepa.**

Lápiz sobre papel satinado. 7 × 16 cm.

El escudo se encontraba situado sobre la puerta principal de la iglesia de Santiago de la villa de Miragenil. Sus armas corresponden a los marqueses de Estepa, el escudo fue retirado de emplazamiento en 1950. Actualmente se desconoce su paradero.

**103. Puente Genil. Escudo.**

Plumilla sobre papel vegetal. 7 × 7,5 cm.

Escudo inscrito en un círculo. Timbrado con corona de marquesado aludiendo al marqués de Priego. La leyenda dice *optimi olei emporium*. En campo un puente con cuatro arcos sumado de un castillo sobre un monte rocoso, en los flancos diestro y siniestro, casas aludiendo a las dos villas existentes. En punta bajo el puente, agua.





**LA RAMBLA**

**104. La Rambla. Plaza de la Cadena.**

Pluma sobre papel satinado. 16,5 × 13,5 cm.

Boceto de la plaza de la Cadena en la que destaca la palmera y la parte baja de la torre de la iglesia de la Asunción.



**105. La Rambla. Hornacina.**

Lápiz sobre papel satinado. 15 × 20,5 cm.

Estudio de hornacina para albergar una imagen religiosa, formada con una venera interior y coronada con un frontón triangular cerrado, bajo el alfeizar una ménsula.

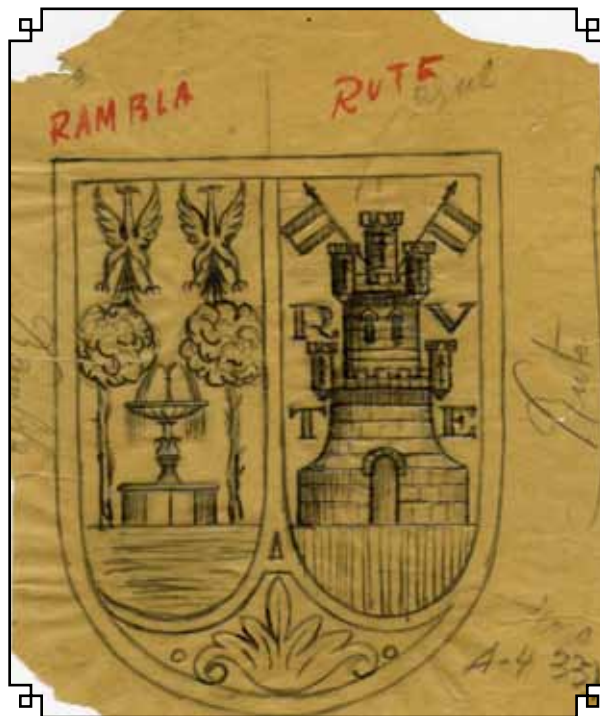
**106. La Rambla. Escudo.**

Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 12,5 cm.

Escudo compuesto con los elementos heráldicos de los municipios de La Rambla y Rute. En la diestra una fuente flanqueada por dos árboles surmontados de un águila cada uno. En la siniestra un castillo almenado sumado de dos banderines.



Una mirada a los pueblos cordobeses



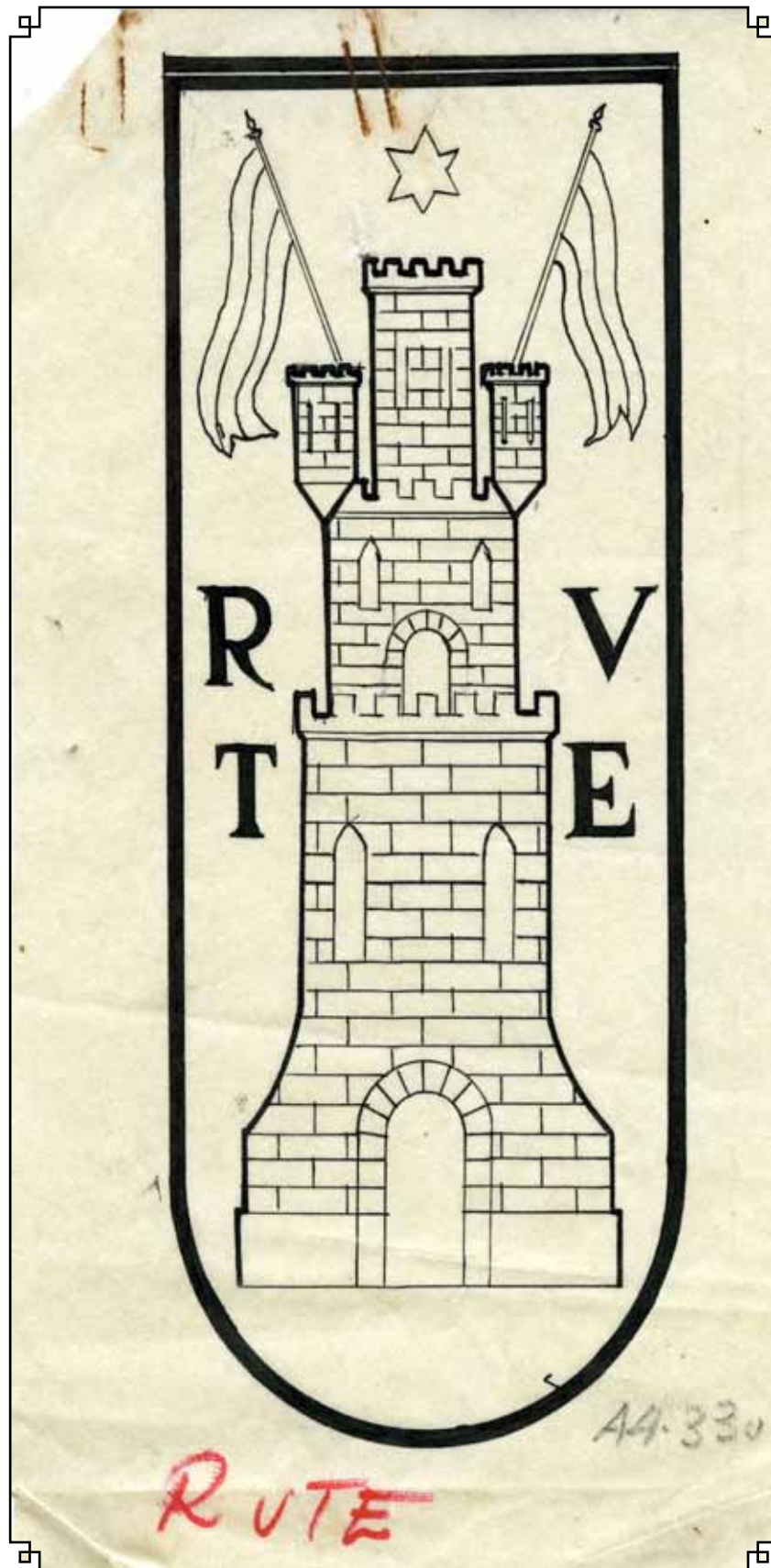


**RUTE**

**107. Rute. Escudo municipal.**

Tinta china sobre papel cebolla. 15 × 20,5 cm.

Escudo formado por un campo con castillo almenado surmontado de una estrella de seis puntas y saliendo de las almenas una bandera por diestra y siniestra. A los lados el nombre de la villa.



SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS

**108. San Sebastián de los Ballesteros.** *Iglesia de la Inmaculada Concepción en la plaza del Fuero.*

Tinta china sobre papel mate. 11 × 14,5 cm.

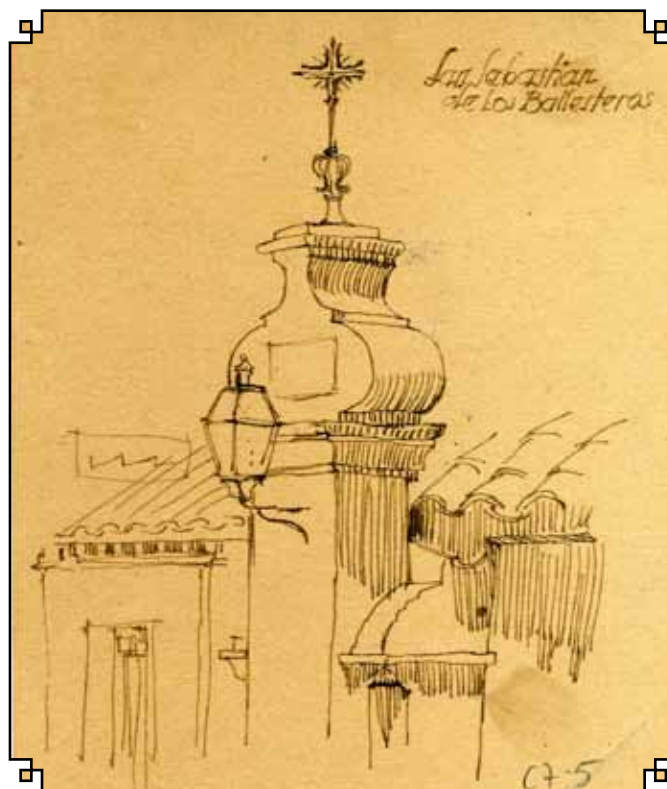
Vista de la Iglesia de la Inmaculada Concepción con la espadaña rematando el cuerpo de la portada. Sobre la cubierta un balcón circular de rejería en la parte trasera de la espadaña.

**109. San Sebastián de los Ballesteros.** *Monolito con cruz de hierro y farol.*

Tinta china sobre papel mate. 11 × 14,5 cm.

Monolito exento en su parte superior con capitel de formas redondeadas rematado con cruz de forja, en la parte frontal hay situado un farol. A ambos lados está flanqueado por edificios con cubiertas de tejas. Actualmente no existe, fue derribado en 1960 para la edificación del Ayuntamiento.

*Una mirada a los pueblos cordobeses*



SANTAELLA

**110. Santaella. Iglesia de la Asunción.**

Lápiz sobre papel cebolla. 6 × 8,5 cm.

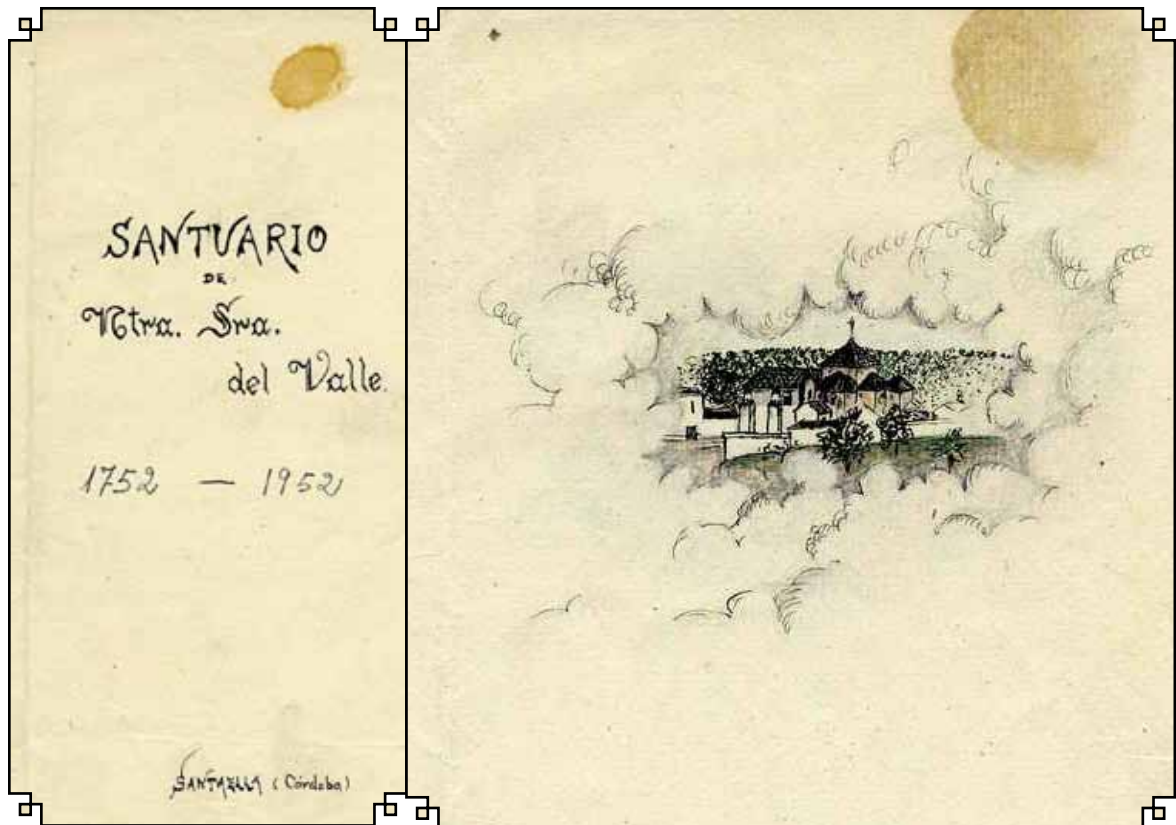
Vista parcial de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, su torre con un cuerpo octogonal sobre el que se alzan los cuerpos de campanas con vanos abiertos, rematada con una pequeña cúpula.

**111. Santaella. Santuario de Nuestra Señora del Valle.**

Tinta china sobre papel mate. 15,5 × 16 cm.

Vista general de la ermita de la Virgen del Valle, con una nave central y soportales para resguardarse, al fondo un campo de olivares, todo ello envuelto en nubes. Díptico conmemorativo.





LA VICTORIA

**112. La Victoria.** *Cortijo de la condesa de Gavia.*  
Pluma sobre papel mate. 21 × 13 cm.

En el término municipal de La Victoria en el paraje de «El Claro», se encuentra este cortijo del siglo XVIII, según Carlos M. Olivares dicho cortijo perteneció a los condes de Gavia La Grande, estando en la actualidad en manos de la familia Sepúlveda Courtoy. La fachada presenta un frontón curvo ondulado sobre el cual se sitúa una veleta.





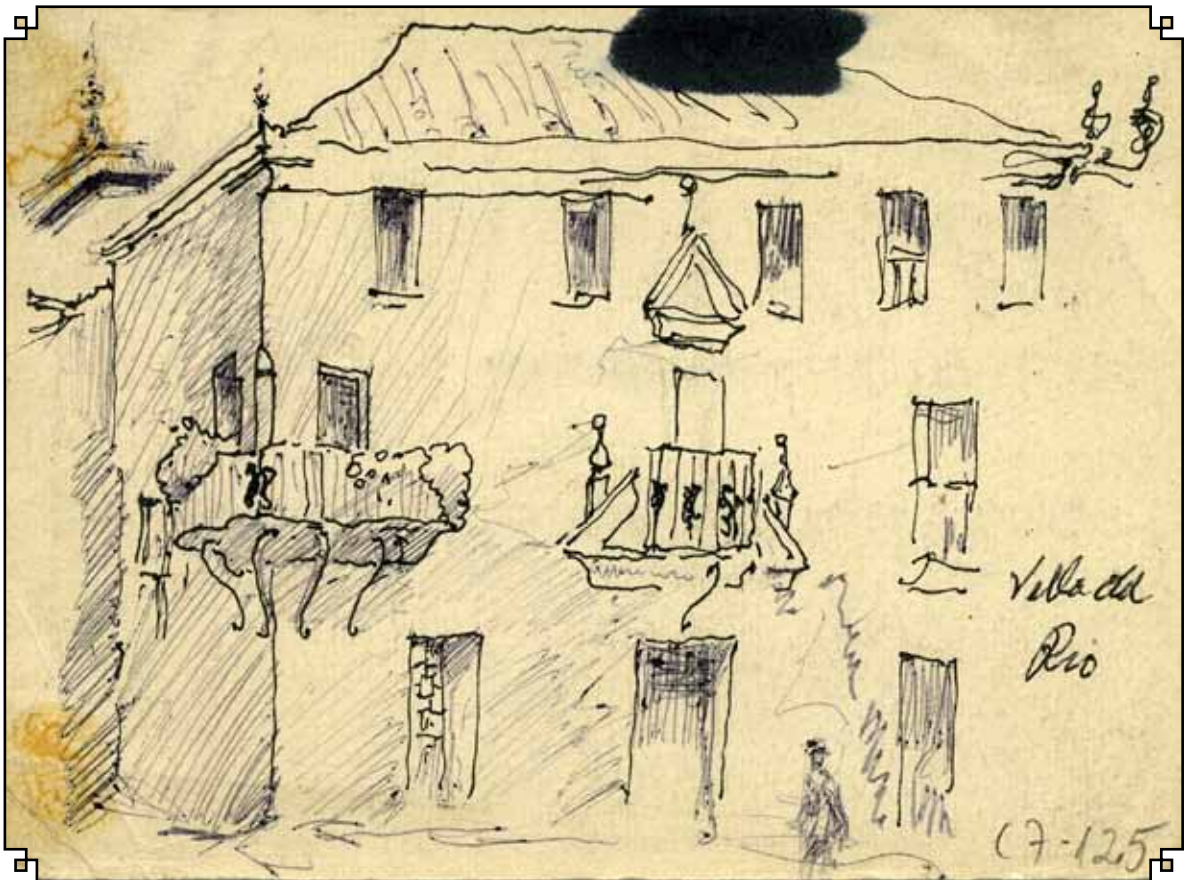
VILLA DEL RÍO

**113. Villa del Río. Casa solariega.**

Tinta china sobre papel cartulina. 14,5 × 10 cm.

El dibujo muestra una casa solariega con fachada a las calles, plaza de la Constitución y Juan de la Cruz Se compone de tres plantas, en la primera y la última los vanos son ventanas. La planta principal posee dos balcones, uno voladizo y corrido haciendo esquina, formado por rejería con ornamento bajo el balcón. El balcón situado encima de la puerta principal, se inserta en un frontón partido flanqueado por dos pináculos con borlas en los extremos, y rematado en frontón triangular cerrado.





**114. Villa del Río. Torre de la capilla de Jesús Nazareno.**  
Tinta china sobre papel cartulina. 10 × 14,5 cm.

Vista de la torre de de Jesús Nazareno con dos cuerpos el superior con campanario, rematado con tejado en chapitel y pináculos a los lados.

**115. Villa del Río. Vista de la iglesia de la Inmaculada Concepción.**

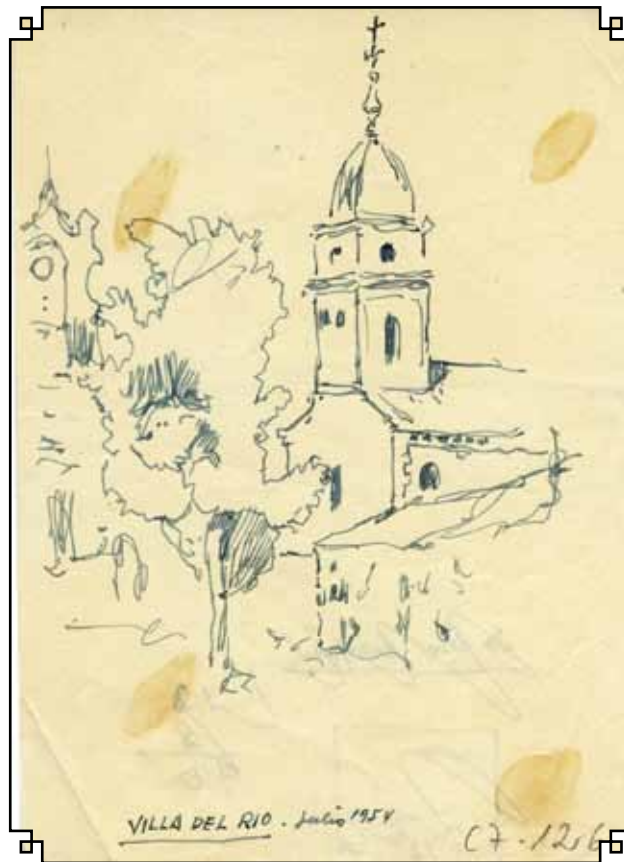
Julio de 1954.

Tinta sobre papel satinado. 12 × 16,5 cm.

Vista general del entorno de la iglesia de la Inmaculada Concepción construida en el siglo XIX, su torre centrada con la fachada, compuesta con dos cuerpos terminada en una cúpula.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*



VILAFRANCA DE CÓRDOBA

**116. Villafranca.** *Escudo municipal.*

Lápiz sobre papel cebolla. 7 × 7 cm.

El dibujo representa el antiguo escudo de la localidad hasta la aprobación del actual por Decreto de la Consejería de Gobernación 137/2003 de 20 de mayo. Este antiguo escudo semicortado y partido tiene dos medias lunas mirando hacia arriba en el cuartel superior de la diestra, el inferior esta fajado horizontalmente, en la siniestra una cruz de Santiago. Bordura alternando castillo y león rampante.





VILLANUEVA DE CÓRDOBA

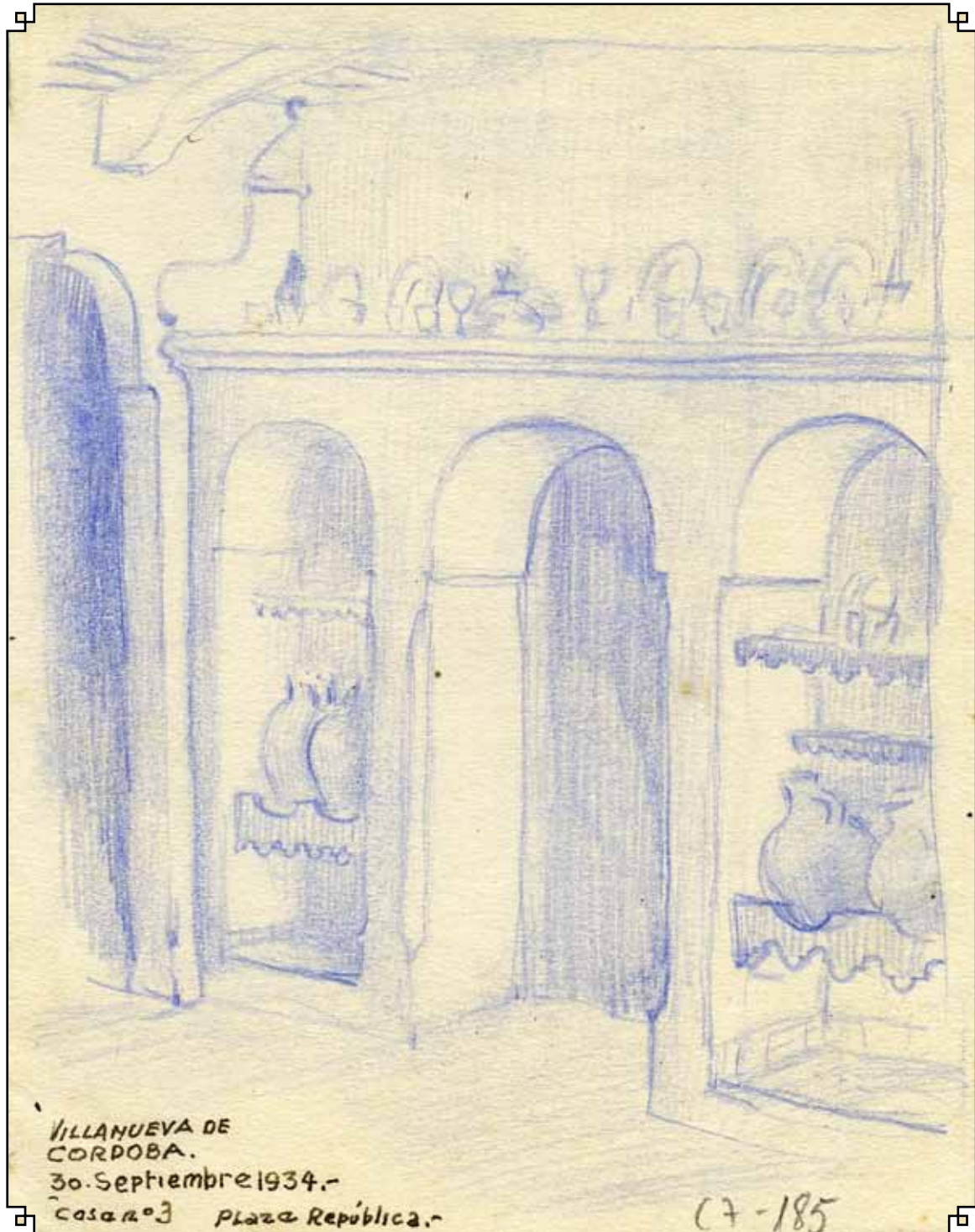
**117. Villanueva de Córdoba.** *Casa n.º 3 de la plaza de la República.*

30 de septiembre 1934.

Pluma sobre papel mate. 13,5 × 17 cm.

Actualmente es la plaza de España. Detalle de las cantareras en el interior de la casa, ubicadas en un muro con tres vanos terminados en arco de medio punto y remate de cornisa para el menaje.







**118. Villanueva de Córdoba. *La Cruz Chiquita.***

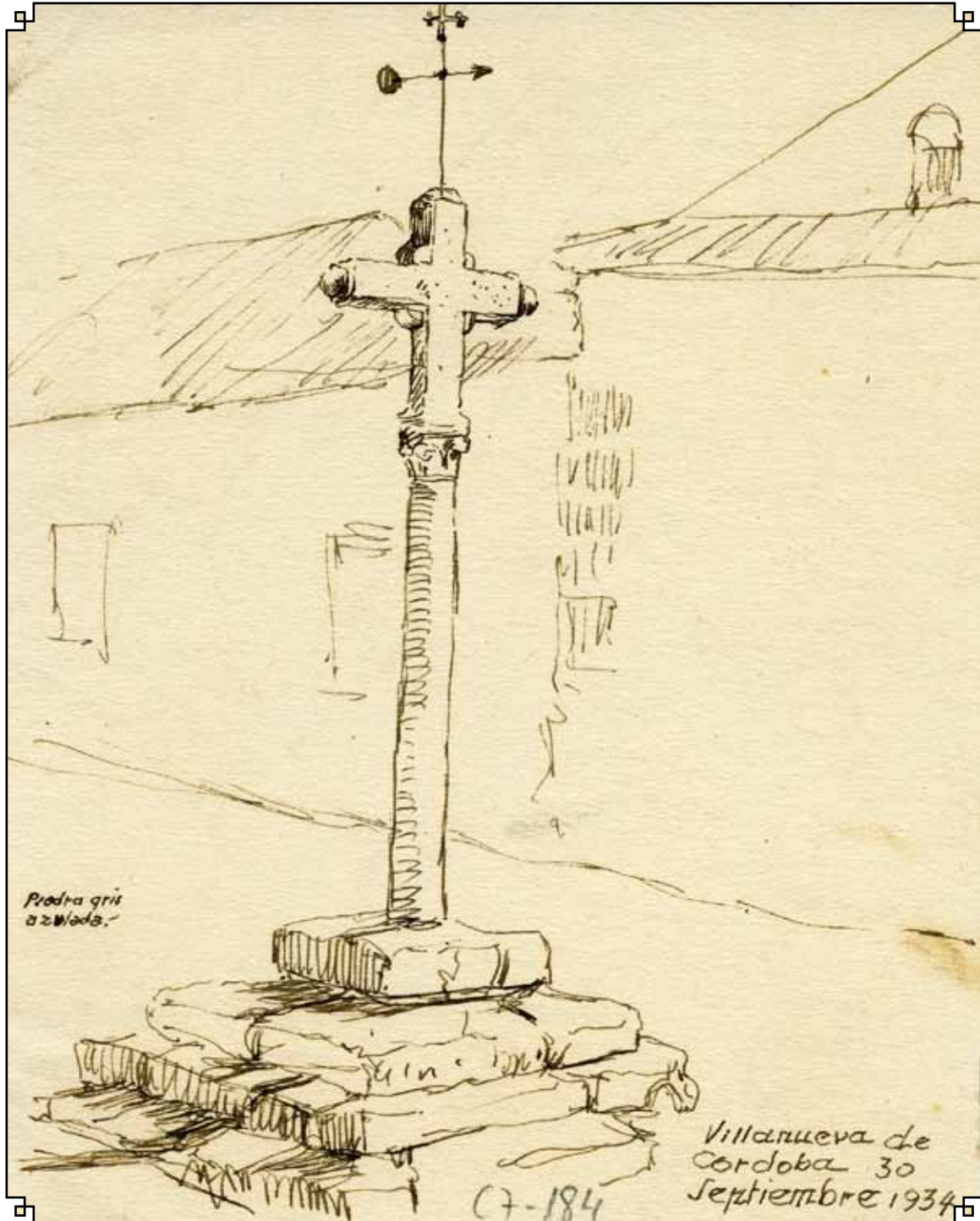
30 de septiembre de 1934.

Pluma sobre papel cartulina. 13,5 × 17,5 cm.

En la confluencia de las calles llamadas actualmente Ramón y Caja y Moreno de Pedrajas, se encuentra situada esta cruz conocida como «La Cruz Chiquita», compuesta por un basamento con cuatro escalones, fuste y cruz latina. A la derecha fachada de unas casas. En el lado izquierdo una anotación sobre el material del monolito.



Una mirada a los pueblos cordobeses



VILLANUEVA DEL DUQUE

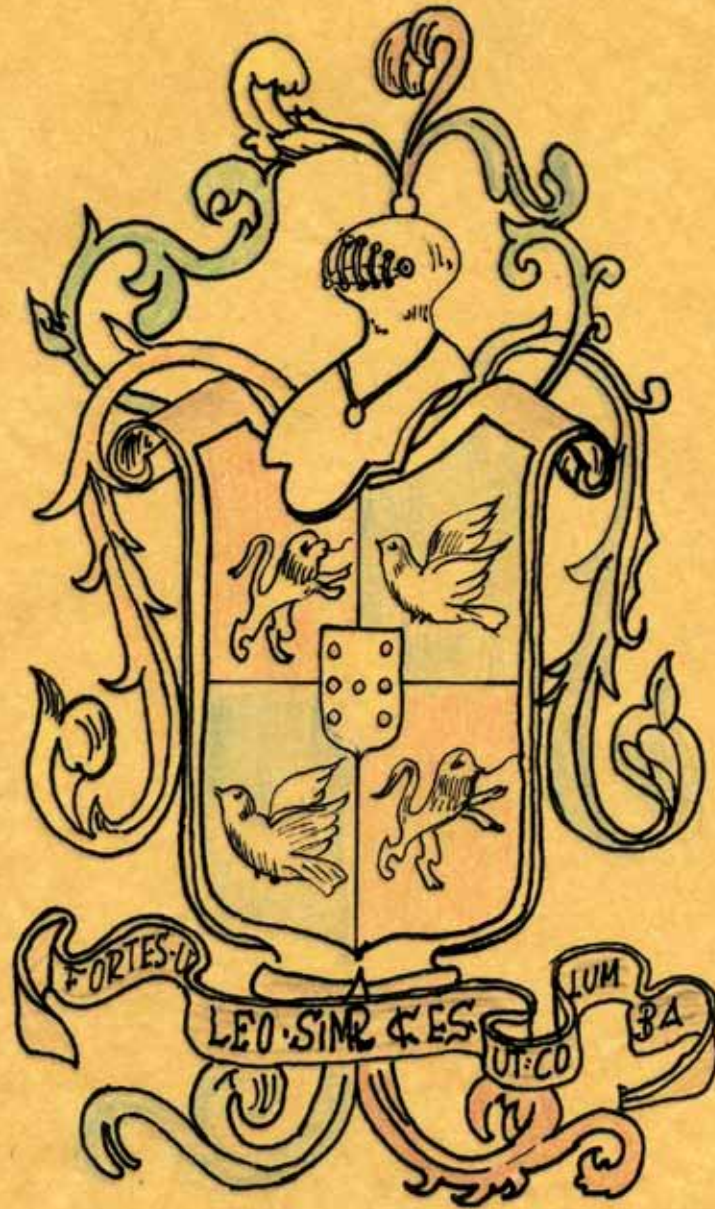
**119. Villanueva del Duque.** *Escudo municipal.*

Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 18 cm.

Escudo cuartelado en una estrecha cruz. En los cuarteles primero y cuarto figura de un león rampante, el segundo y tercero una paloma volando. En el escusón, siete roeles situados en tres palos: tres, uno y tres. Encima del blasón, un yelmo forjado por sus seis rejillas, con plumas y lambrequines. Debajo una leyenda. El dibujo contiene apuntes sobre la leyenda del escudo y quien le facilitó el diseño a Rafael Bernier.



A4-305



FORTES UT LEO SIMPLICES UT COLUMBA

ESCUDO DE VILLANUEVA DEL DUQUE FACILITADO  
POR D. DEMETRIO CARVAJAL ARRIETA.

VILLAVICIOSA DE CÓRDOBA

**120. Villaviciosa.** *Portada de la ermita Nuestra Señora de Villaviciosa.*

Lápiz sobre papel cebolla. 6,5 × 9,5 cm.

Vista desde la plaza de Andalucía de la sencilla portada de la ermita de Nuestra Señora de Villaviciosa, de estilo barroco. Puerta principal con frontón partido y hornacina con una imagen religiosa. Sobre la fachada una gran espadaña de dos cuerpos.

**121. Villaviciosa.** *Escudo municipal.*

Plumilla sobre papel cebolla. 6 × 6 cm.

El escudo de Villaviciosa simboliza el origen del municipio y su vinculación a la devoción de Nuestra Señora de Villaviciosa que da nombre al pueblo. Según la tradición el alcornoque sirvió de primer altar para la imagen de la Virgen, la colmena y vid representan las propiedades de la ermita: posada de colmenas y viña en el paraje de la Viña de la Virgen, con cuya rentas se mantenía el culto. Timbrado con corona real abierta, simbolizando la pertenencia a la jurisdicción de Córdoba y lambrequines.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*



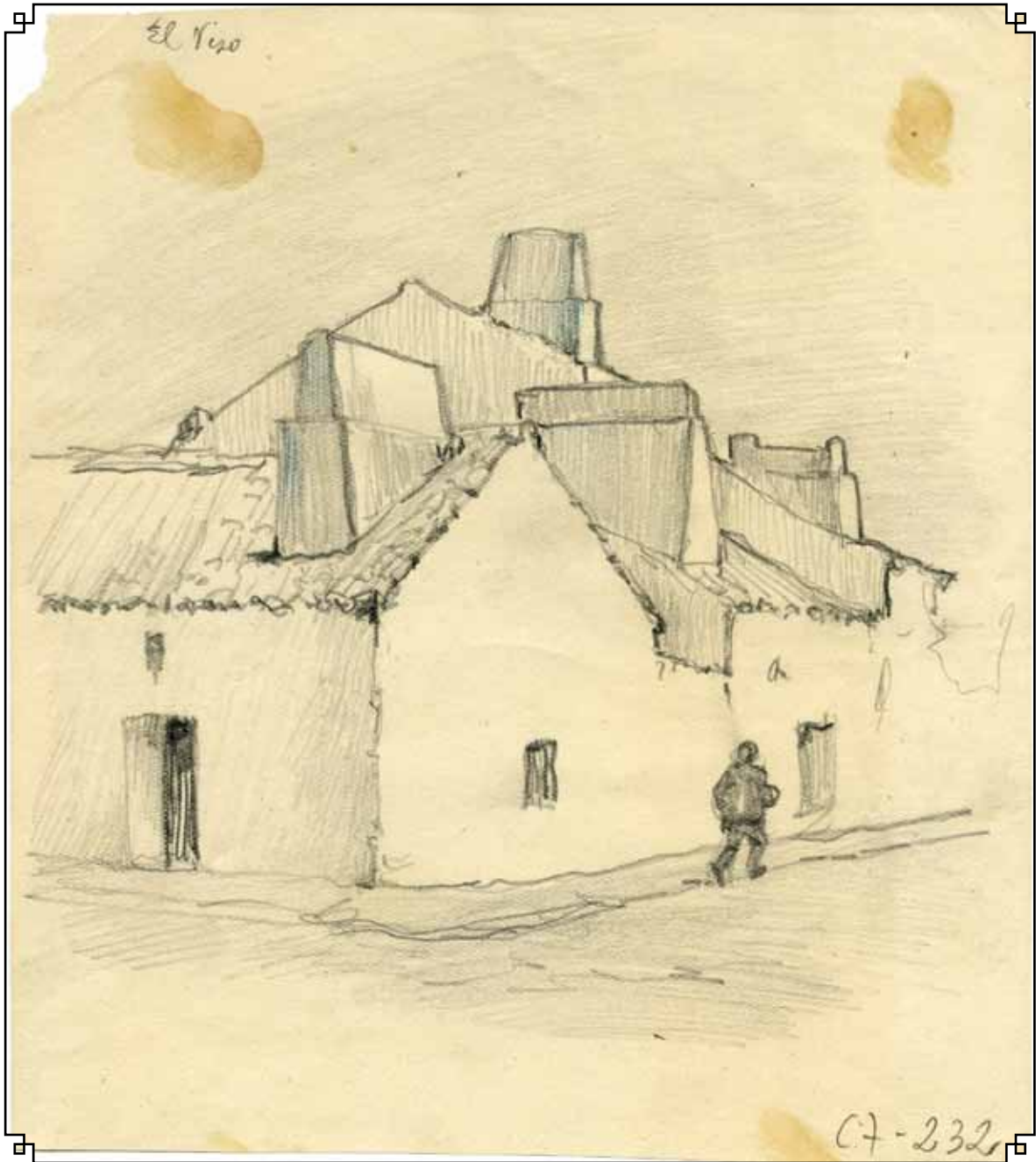
EL VISO

122. **El Viso.** *Paisaje urbano.*

Lápiz sobre papel satinado. 15 × 17 cm.

Confluencia de dos calles con casas de una planta y pequeñas ventanas, con tejados a dos aguas y chimeneas típicas serranas, alargadas y abiertas en la parte superior.











# Índice

*De imágenes municipales y escudos  
del fondo Rafael Bernier Soldevilla*

ADAMUZ

1. Escudo de la casa de los Haro.  
Plumilla sobre papel cebolla. 18,5 × 12 cm.



2. Escudo de la casa de los Haro.  
Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 14 cm.



3. Escudo de la casa de los Haro.  
Heliografía. 7,5 × 8,5 cm.



4. Escudo de la casa de los Haro.  
Heliografía. 11 × 12 cm.



5. Escudo de la casa de los Haro.  
Lápiz sobre papel cebolla. 14 × 18,5 cm.



6. Grupo escolar.  
Plumilla sobre papel cebolla. 8 × 8,5 cm.



7. Torre del reloj.  
Plumilla sobre papel cebolla. 6,5 × 9 cm.



8. Iglesia de san Andrés.  
Heliografía. 11 × 14,5 cm.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*

9. Iglesia de san Andrés.

Heliografía. 7 × 7,5 cm.



10. Torre del reloj.

Heliografía. 6,5 × 8 cm.



11. Calle Puerta de la Villa.

Plumilla sobre papel cebolla. 8 × 9 cm.



12. Iglesia de san Andrés.

Heliografía. 10 × 13,5 cm.



13. Iglesia de san Andrés.

Plumilla sobre papel cebolla. 6,5 × 10 cm.



14. Grupo escolar.

Heliografía. 7 × 7,5 cm.



15. Iglesia de san Andrés.

Plumilla sobre papel cebolla. 13 × 15 cm.



AGUILAR DE LA FRONTERA

16. Escudos de Aguilar de la Frontera y Baena.

Plumilla sobre papel cebolla. 10 × 14,5 cm.



17. Escudo de la casa de los Fernández de Córdoba.  
Heliografía. 9,5 × 11,5 cm.



18. Escudo de la casa de los Fernández de Córdoba.  
Heliografía. 9,5 × 11,5 cm.



19. Cruz de forja.  
Pluma sobre papel satinado. 8 × 13 cm.



20. Fuente en la Casa de las Cadenas.  
Lápiz sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.



21. Calle de paso con arco.  
Pluma sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.



ALCARACEJOS

22. Escudo municipal.  
Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 18 cm.



23. Escudo municipal.  
Plumilla sobre papel cebolla. 10 × 14,5 cm.



24. Escudo municipal.  
Heliografía. 8,5 × 14 cm.



25. Escudo municipal.  
Heliografía. 10,5 × 13,5 cm.



26. Escudo municipal.  
Heliografía. 11 × 16,5 cm.



27. Escudo municipal.  
Heliografía. 11 × 17 cm.



28. Escudo municipal.  
Heliografía coloreada. 17 × 23 cm.



ALMODÓVAR DEL RÍO

29. Huerta con noria.  
Lápiz sobre papel satinado. 13,5 × 9 cm.



30. Ermita de san Sebastián.  
Pluma sobre papel mate. 18 × 26 cm.



31. Vista interior de una torre del castillo.  
Pluma sobre papel mate. 19,5 × 22,5 cm.



32. Actual calle Sevilla, antes González Tablas.  
Acuarela. 18 × 26,5 cm.



33. Calle al pie del castillo.  
Acuarela. 18 × 26,5 cm.



BAENA

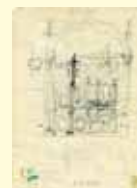
34. Escudo.  
Heliografía. 10 × 11 cm.



35. Escudo.  
Heliografía coloreada. 10 × 11 cm.



36. Retablo.  
Pluma sobre papel satinado. 15 × 20,5 cm.



37. Escudo.  
Plumilla sobre papel cebolla. 16 × 19 cm.



38. Calle del Alcalde Valladares.  
Pluma sobre papel satinado. 17 × 23 cm.



39. Ventana con reja.  
Pluma sobre papel cebolla. 9 × 16,5 cm.



40. Calle Llano de santa Marina.  
Pluma sobre papel satinado. 17 × 22,5 cm.



## Una mirada a los pueblos cordobeses

### BELMEZ

41. Plaza de la Iglesia.  
Aguada de Tinta. 21 × 31 cm.



42. Plaza de la Iglesia.  
Técnica mixta. 21 × 32 cm.



43. Entrada a Belmez  
Lápiz sobre papel satinado. 12 × 15 cm.



### BENAMEJÍ

44. Escudo heráldico  
Plumilla sobre papel cebolla. 10 × 10 cm.



45. Escudo heráldico  
Heliografía. 16 × 19 cm.



### BUJALANCE

46. Escudo de Cabra y Bujalance.  
Lápiz sobre papel cebolla. 10 × 12 cm.



47. Tres dibujos: fuente, edificio y puente romano.  
Plumilla sobre papel cebolla. 11 × 21,5 cm.





48. Veleta.

Pluma sobre papel satinado. 13 × 10 cm.



49. Hornacina.

Lápiz sobre papel satinado. 15,5 × 21 cm.



50. Torre campanario.

Pluma sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.



51. Patio con pozo.

Pluma sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.



CABRA

52. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel cebolla. 13,5 × 13,5 cm.



53. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel cebolla. 17 × 14,5 cm.



54. Escudo municipal.

Técnica mixta. 10 × 15,5 cm.



55. Escudo municipal.

Heliografía. 5 × 7 cm.



56. Ermita de Nuestra Señora de la Sierra.  
Sanguina sobre papel mate. 22,5 × 16 cm.



CAÑETE DE LAS TORRES

57. Escudo.  
Plumilla sobre papel vegetal. 11 × 11,5 cm.



58. Calle Jacinto Benavente.  
Pluma sobre papel satinado. 10,5 × 14 cm.



59. Fachada lateral de la iglesia de la Asunción.



CARCABUEY

60. Castillo y ermita.  
Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 28,5 cm.



61. Calle Virgen.  
Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 29 cm.



62. Vista general.  
Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 29 cm.



LA CARLOTA

63. Detalle de capitel.

Tinta china sobre papel satinado. 10 × 12,5 cm.



64. Portada (Aldea Quintana).

Pluma sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.



65. Torres de la iglesia de la Asunción.

Pluma sobre papel satinado. 10 × 13 cm.



66. Interior de la iglesia de la Asunción.

Tinta china sobre papel satinado. 21,5 × 31,5 cm.



67. Sagrario de la iglesia de la Asunción.

Tinta china sobre papel satinado. 21,5 × 31,5 cm.



68. Detalles de ménsulas.

Tinta china sobre papel satinado. 14,5 × 16 cm.



CSATRO DEL RÍO

69. Escudo municipal.

Heliografía. 10,5 × 15,5 cm.



70. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel vegetal. 13 × 15,5 cm.



71. Escudo municipal.

Heliografía. 4,5 × 6 cm.



72. Escudo municipal.

Heliografía. 10,5 × 15,5 cm.



73. Escudo.

Lápiz sobre papel cebolla. 10,5 × 10,5 cm.



74. Escudo.

Heliografía. 10 × 11,5 cm.



75. Noria fluvial.

Heliografía. 14 × 13 cm.



76. Noria fluvial.

Heliografía. 15 × 13 cm.



77. Noria fluvial.

Lápiz sobre papel cebolla. 19,5 × 19 cm.



78. Noria fluvial.

Tinta china sobre papel cebolla. 14 × 14 cm.



79. Torre de la iglesia de la Asunción.

Pluma sobre papel satinado. 15,5 × 20,5 cm.



80. Hornacina.

Lápiz sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.



81. Puente romano.

Lápiz sobre papel satinado. 18 × 14 cm.



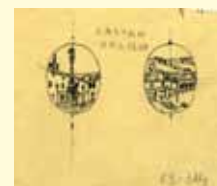
82. Cruz de hierro.

Pluma sobre papel satinado. 10 × 13 cm.



83. Detalles de plaza y puente

Plumilla sobre papel cebolla. 11,5 × 9,5 cm.



#### DOÑA MENCÍA

84. Escudo municipal.

Pluma sobre papel cebolla. 23 × 29,5 cm.



#### DOS TORRES

85. Cabeza de zapata.

Lápiz sobre papel mate. 12,5 × 11 cm.



86. Plaza del Ayuntamiento.

Lápiz sobre papel mate. 17,5 × 11 cm.



ENCINAS REALES

87. Escudo.

Plumilla sobre papel vegetal. 12 × 21,5 cm.



ESPEJO

88. Puerta de san Bartolomé.

Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 8 cm.



89. Fachada del ayuntamiento.

Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 8,5 cm.



90. Fachada del ayuntamiento.

Heliografía. 9 × 8,5 cm.



91. Fachada del ayuntamiento.

Heliografía. 9 × 8,5 cm.



92. Fachada del ayuntamiento.

Técnica mixta. 10 × 8 cm.



93. Puerta de san Bartolomé.

Heliografía. 9 × 8,5 cm.



94. Puerta de san Bartolomé.

Heliografía. 9 × 8 cm.



95. Calle Valenzuela.

Lápiz sobre papel mate. 18 × 26,5 cm.



ESPIEL

96. Escudo municipal.

Pluma sobre papel mate. 21 × 26 cm.



FERNAN NÚÑEZ

97. Escudo.

Plumilla sobre papel vegetal. 15,5 × 13,5 cm.



98. Escudo.

Heliografía. 20 × 14 cm.



99. Escudo.

Técnica mixta. 22 × 32 cm.



100. Plaza de santa Marina.

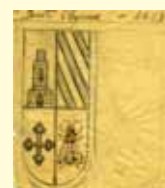
Lápiz sobre papel vegetal. 10 × 6,5 cm.



FUENTE OBEJUNA

101. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel vegetal. 8 × 9 cm.



102. Escudo municipal.

Lápiz sobre papel vegetal. 11,5 × 13,5 cm.



103. Escudo municipal.

Heliografía. 8,5 × 20 cm.



104. Escudo municipal.

Heliografía. 15 × 21 cm.



105. Escudo municipal.

Heliografía. 10,5 × 11,5 cm.



106. Escudo municipal.

Heliografía. 1 × 11,5 cm.



107. Escudo municipal.

Heliografía. 15 × 18,5 cm.



108. Plaza Lope de Vega.

Heliografía. 9,5 × 13,5 cm.



109. Plaza Lope de Vega

Lápiz sobre papel cebolla. 11,5 × 14,5 cm.





110. Escudo municipal.

Pluma sobre papel vegetal. 21 × 27 cm.



FUENTE PALMERA

111. Escudo Real de Carlos III.

Plumilla sobre papel vegetal. 10,5 × 15,5 cm.



112. Casa de estilo colonial.

Pluma sobre papel mate. 14 × 12 cm.



113. Plaza Real.

Pluma sobre papel mate. 14 × 16 cm.



114. Retablo.

Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 30 cm.



115. Puerta del pósito.

Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 31,5 cm.



GUADALCAZAR

116. Escudo municipal.

Pluma sobre papel satinado. 8 × 14 cm.



HINOJOSA DEL DUQUE

117. Escudos de Hinojosa y Fuente Obejuna.  
Plumilla sobre papel vegetal. 10,5 × 13,5 cm.



118. Antiguo escudo del municipio.  
Plumilla sobre papel cebolla. 12,5 × 22,5 cm.



119. Antiguo escudo del municipio.  
Heliografía. 7,5 × 11 cm.



120. Antiguo escudo del municipio.  
Heliografía. 8 × 11,5 cm.



121. Plaza de san José.  
Lápiz sobre papel mate. 11 × 17,5 cm.



122. Calle Alonso Martín Grande.  
Tinta china sobre papel mate. 22 × 29 cm.



123. Ermita de san Isidro.  
Tinta china sobre papel mate. 22,5 × 28 cm.



HORNACHUELOS

124. Escudo municipal.  
Lápiz sobre papel mate. 11 × 16 cm.



125. Escudo municipal.

Técnica mixta sobre papel mate. 21,5 × 32 cm.



126. Iglesia de Nuestra Señora de las Flores.

Pluma sobre papel cartulina. 14,5 × 9,5 cm.



127. Casa de las Cadenas.

Pluma sobre papel cartulina. 27 × 18 cm.



128. Casa de las Cadenas.

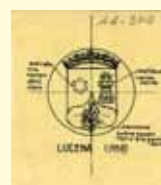
Pluma sobre papel cartulina. 18 × 27 cm.



LUCENA

129. Escudo.

Plumilla sobre papel vegetal. 7,5 × 8 cm.



130. Escudo.

Plumilla sobre papel cartulina. 12,5 × 17,5 cm.



131. Escudo.

Plumilla sobre papel vegetal. 6,5 × 7,5 cm.



132. Escudo.

Lápiz sobre papel mate. 6,5 × 10 cm.



133. Escudo.

Plumilla sobre papel vegetal. 9,5 × 14 cm.



134. Escudo.

Heliografía. 7,5 × 10,5 cm.



135. Escudo.

Heliografía. 10 × 7 cm.



136. Escudo.

Heliografía. 7 × 9 cm.



137. Escudo.

Heliografía. 7,5 × 10,5 cm.



138. Escudo.

Heliografía. 9 × 11 cm.



139. Escudo.

Heliografía. 6 × 8,5 cm.



140. Escudo.

Heliografía. 12 × 11 cm.



141. Ayuntamiento en la Plaza Nueva.  
Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 6,5 cm.



142. Ayuntamiento en la Plaza Nueva.  
Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 7 cm.



143. Ayuntamiento en la Plaza Nueva.  
Heliografía. 10,5 × 7 cm.



144. Ayuntamiento en la Plaza Nueva.  
Heliografía. 10 × 7,5 cm.



145. Interior de la actual casa del Monte de Piedad.  
Pluma sobre papel mate. 28 × 20 cm.



146. Calle Juan Palma García.  
Tinta china sobre papel mate. 21 × 31,5 cm.

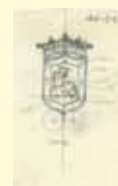


147. Arranque de arco y hojas de acanto con cartela.  
Lápiz sobre papel satinado. 14 × 21 cm.



LUQUE

148. Escudo municipal.  
Lápiz sobre papel vegetal. 8 × 12 cm.



MONTALBÁN DE CÓRDOBA

149. Fachada de la ermita del Calvario.  
Tinta china sobre papel mate. 14 × 11 cm.



MONTEMAYOR

150. Castillo y caserío.  
Pluma sobre papel satinado. 14 × 11 cm.



MONTILLA

151. Escudo municipal.  
Plumilla sobre papel cebolla. 8,5 × 18 cm.



152. Escudo heráldico.  
Plumilla sobre papel vegetal. 15,5 × 13 cm.



153. Escudo municipal.  
Heliografía coloreada. 22 × 32 cm.



154. Escudo heráldico.  
Heliografía. 6 × 9 cm.



155. Escudo heráldico.  
Heliografía. 7,5 × 11 cm.



156. Escudo municipal.

Lápiz sobre papel satinado. 7 × 9 cm.



157. Escudo heráldico.

Heliografía. 8 × 11 cm.



158. Escudo heráldico.

Heliografía. 7,5 × 11 cm.



159. Escudo municipal.

Lápiz sobre papel vegetal. 11,5 × 21,5 cm.



160. Escudo municipal.

Heliografía. 14,5 × 20,5 cm.



161. Escudo municipal.

Heliografía. 14,5 × 20,5 cm.



162. Cartela de Montilla-Moriles.

Lápiz sobre papel cebolla. 17,5 × 9 cm.



## MONTORO

163. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel vegetal. 23 × 30 cm.



164. Escudo municipal.  
Heliografía. 7,5 × 11,5 cm.



165. Escudo municipal.  
Heliografía. 7 × 10,5 cm.



166. Escudo municipal.  
Heliografía. 7,5 × 11 cm.



167. Escudo municipal.  
Heliografía. 13 × 17 cm.



168. Torre de la iglesia de san Bartolomé.  
Lápiz sobre papel cebolla. 7 × 11,5 cm.



169. Torre de la iglesia de san Bartolomé.  
Lápiz sobre papel mate. 9,5 × 16 cm.



MONTURQUE

170. Escudo municipal.  
Plumilla sobre papel vegetal. 9 × 10,5 cm.



171. Escudo municipal.  
Lápiz sobre papel mate. 10 × 11,5 cm.





172. Escudo municipal.  
Técnica mixta. 30 × 42 cm.



NUEVA CARTEYA

173. Fachada del ayuntamiento.  
Heliografía. 7 × 10,5 cm.



174. Escudo municipal.  
Heliografía. 6 × 6,5 cm.



175. Fachada de la iglesia de san Pedro Apóstol.  
Heliografía. 12 × 9,5 cm.



176. Escudo municipal.  
Heliografía. 5 × 8 cm.



177. Fachada de la iglesia de san Pedro Apóstol.  
Heliografía. 8,5 × 9 cm.



178. Escudo municipal.  
Lápiz sobre papel mate. 21 × 31,5 cm.



PALMA DEL RÍO

179. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel cebolla. 8 × 7 cm.



180. Palacio de los Portocarrero.

Pluma sobre papel satinado. 16 × 12,5 cm.



181. Convento de santa Clara.

Pluma sobre papel satinado. 12 × 15,5 cm.



182. Pórtico.

Lápiz sobre papel mate. 15,5 × 10,5 cm.



PEDRO ABAD

183. Iglesia de la Asunción.

Pluma sobre papel satinado. 10 × 13,5 cm.



184. Detalle de la portada principal de la iglesia de la Asunción.

Tinta china sobre papel satinado. 12,5 × 16 cm.



PEDROCHE

185. Interior de una casa en la calle Andalucía.

Pluma sobre cartulina. 9 × 14 cm.



PEÑARROYA-PUEBLONUEVO

186. Escudo municipal.

Tinta china sobre papel vegetal. 19 × 30 cm.



187. Peñón de Peñarroya-Pueblonuevo.

Plumilla sobre papel satinado. 10,5 × 13 cm.



188. Iglesia de santa Bárbara.

Lápiz sobre papel cebolla. 17,5 × 24,5 cm.



189. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel vegetal. 11 × 21,5 cm.



190. Escudo municipal.

Técnica mixta. 15 × 24 cm.



POSADAS

191. Escudo.

Plumilla sobre papel vegetal. 21 × 30 cm.



192. Escudo.

Heliografía. 7,5 × 11 cm.



193. Escudo.

Heliografía. 7,5 × 11 cm.



194. Portal de acceso a vivienda.

Lápiz sobre papel satinado. 10 × 14,5 cm.



POZOBLANCO

195. Escudo municipal.

Lápiz sobre papel vegetal. 10 × 11 cm.



196. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel cebolla. 11 × 6,5 cm.



197. La plaza del Pozo.

Plumilla sobre papel cebolla. 29 × 32 cm.



198. Escudo municipal.

Heliografía. 8,5 × 11,5 cm.



199. Escudo municipal.









Heliografía. 9 × 11,5 cm.



200. Escudo municipal.

Heliografía. 7,5 × 9 cm.



<p>201. Escudo municipal. Heliografía. 10,5 × 12 cm.</p>	
<p>202. Escudo municipal. Heliografía. 10,5 × 12 cm.</p>	
<p>203. Ermita de Nuestra Señora de Luna. Tinta china sobre cartulina. 10 × 13 cm.</p>	
<p>204. Escudo municipal. Heliografía. 10 × 11,5 cm.</p>	
<p>PRIEGO DE CÓRDOBA</p>	
<p>205. Escudo municipal. Plumilla sobre papel vegetal. 13 × 18 cm.</p>	
<p>206. Escudo municipal. Plumilla sobre papel vegetal. 12,5 × 22 cm.</p>	
<p>207. Escudo municipal. Heliografía. 8,5 × 11 cm.</p>	
<p>208. Plaza junto al castillo. Lápiz sobre papel satinado. 10 × 15 cm.</p>	



*Una mirada a los pueblos cordobeses*

209. Calle Santiago.

Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 14,5 cm.



210. Fuente ornamental.

Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 14,5 cm.



211. Cúpula de la iglesia de las Mercedes.

Tinta china sobre papel satinado. 10 × 13 cm.



212. Fuente y macetas.

Lápiz sobre papel satinado. 12,5 × 15,5 cm.



213. El telar en la calle Tostado.

Pluma sobre papel satinado. 13 × 21 cm.



214. Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

Tinta china sobre papel mate. 21 × 31,5 cm.



215. Arquito de la rinconada del Parral.

Tinta china sobre papel mate. 21 × 31,5 cm.



216. Jardines.

Tinta china sobre papel mate. 32,5 × 41 cm.



PUENTE GENIL

217. Escudo de armas de los marqueses de Estepa.  
Lápiz sobre papel satinado. 7 × 16 cm.



218. Escudo municipal.  
Pluma sobre papel satinado. 16 × 12 cm.



219. Escudo municipal.  
Plumilla sobre papel vegetal. 7 × 7,5 cm.



220. Escudo municipal.  
Plumilla sobre papel vegetal. 11 × 11,5 cm.



221. Escudo municipal.  
Heliografía. 9,5 × 10,5 cm.



222. Escudo municipal.  
Heliografía. 14 × 10,5 cm.



223. Escudo municipal.  
Plumilla sobre papel vegetal. 24 × 29,5 cm.



224. Calle Lemoniez.  
Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 16,5 cm.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*

LA RAMBLA

225. Escudo.

Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 12,5 cm.



226. Escudo.

Heliografía. 8 × 11,5 cm.



227. Plaza de la Cadena.

Pluma sobre papel satinado. 16,5 × 13,5 cm.



228. Hornacina.

Lápiz sobre papel satinado. 15 × 20,5 cm.



RUTE

229. Escudo municipal.

Tinta china sobre papel cebolla. 15 × 20,5 cm.



230. Escudo municipal.

Heliografía. 8 × 11 cm.



231. Escudo municipal.

Lápiz sobre papel cebolla. 10 × 20 cm.





SAN SEBASTIÁN DE LOS BALLESTEROS

232. Iglesia de la Inmaculada Concepción en la plaza del Fuero.

Tinta china sobre papel mate. 11 × 14 cm.



233. Monolito con cruz de hierro y farol.

Tinta china sobre papel mate. 11 × 14 cm.



SANTAELLA

234. Iglesia de la Asunción.

Lápiz sobre papel cebolla. 6 × 8,5 cm.



235. Portada de díptico.

Tinta china sobre papel mate. 15,5 × 16 cm.



236. Santuario de Nuestra Señora del Valle.

Tinta china sobre papel mate. 15,5 × 16 cm.



LA VICTORIA

237. Cortijo de la condesa de Gavia.

Pluma sobre papel mate. 21 × 13 cm.



238. Un día de caza.

Pluma sobre papel mate. 21 × 13 cm.



*Una mirada a los pueblos cordobeses*

VILLA DEL RÍO

239. Casa solariega.

Tinta china sobre papel cartulina. 14,5 × 10 cm.



240. Torre de la capilla de Jesús Nazareno.

Tinta china sobre papel cartulina. 10 × 14,5 cm.



241. Vista de la iglesia de la Inmaculada.

Pluma sobre papel satinado. 14,5 × 10 cm.



242. Puente romano.

Lápiz sobre papel mate. 22,5 × 15,5 cm.



VILLA FRANCA DE CÓRDOBA

243. Escudo municipal.

Lápiz sobre papel cebolla. 7 × 7 cm.



244. Escudo municipal.

Lápiz sobre papel mate. 20 × 25 cm.



VILLANUEVA DE CÓRDOBA

245. La Cruz Chiquita.

Pluma sobre papel cartulina. 13,5 × 17,5 cm.



246. Casa n. ° 3 de la plaza de la República.

Pluma sobre papel mate. 13,5 × 17 cm.



VILLANUEVA DEL DUQUE

247. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 18 cm.



248. Escudo municipal.

Heliografía coloreada. 14 × 18 cm.



249. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 12,5 cm.



VILLAVICIOSA DE CÓRDOBA

250. Escudo municipal.

Plumilla sobre papel cebolla. 6 × 6 cm.



251. Portada de la Ermita Nuestra Señora de Villaviciosa.

Lápiz sobre papel cebolla. 6,5 × 9,5 cm.



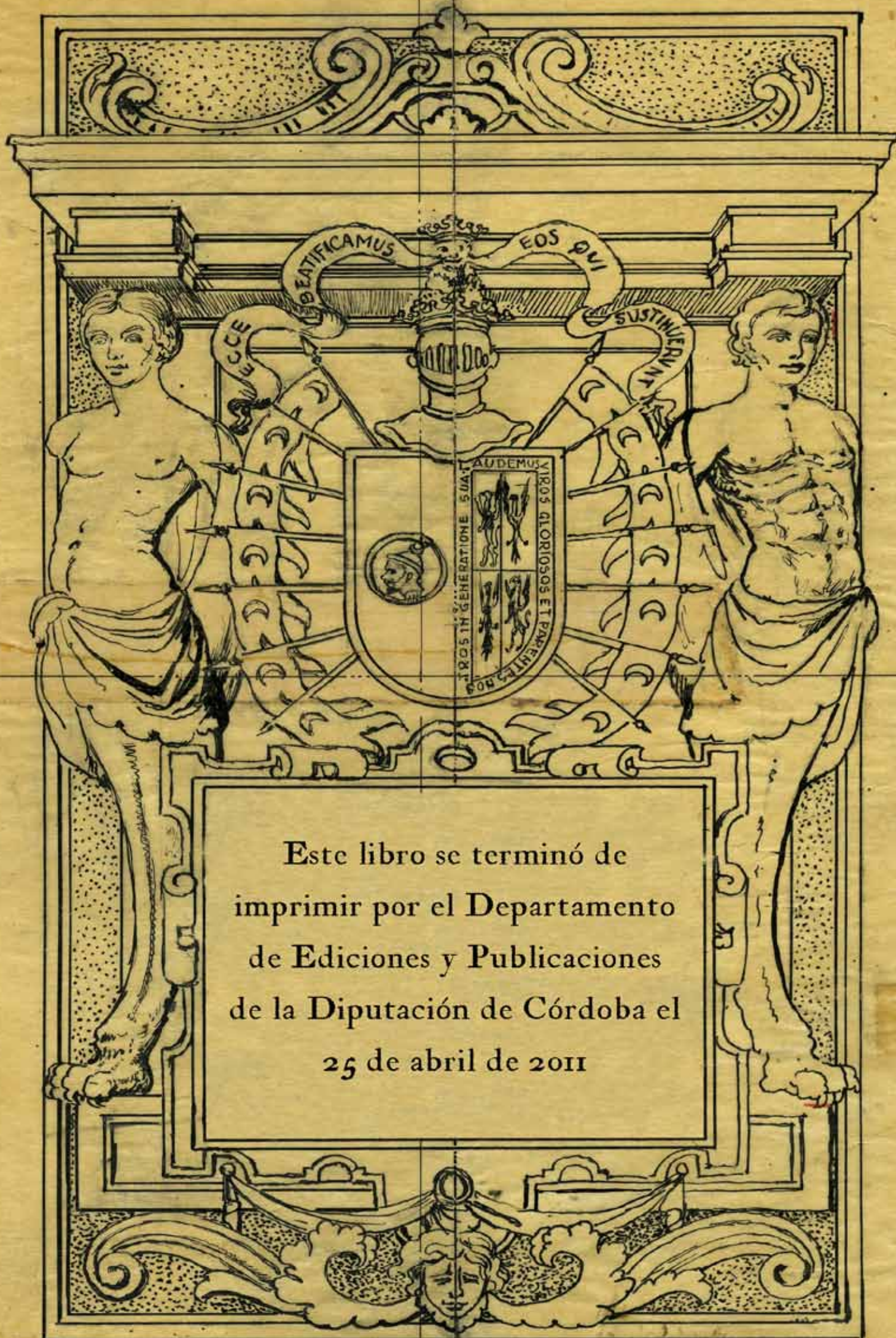
EL VISO

252. Paisaje urbano.

Lápiz sobre papel satinado. 15 × 17 cm.







Este libro se terminó de  
imprimir por el Departamento  
de Ediciones y Publicaciones  
de la Diputación de Córdoba el  
25 de abril de 2011