

## LA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEL CATÁLOGO MONUMENTAL DE LA PROVINCIA, EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

M<sup>a</sup> Carmen Martínez Hernández  
Jefa del Departamento de Archivo

Cuadernos  
del  
Archivo  
de la  
Diputación  
de  
Córdoba  
1 - 2007

### I.- DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN

#### 1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

**1.1. Código de referencia:** Esp 14001401000

**1.2. Nivel de descripción:** Colección

**1.3. Título:** Colección Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba

**1.4. Fecha de creación:** 1953

**1.5. Volumen y soporte:** 10.000 clichés y 20.000 fotografías

#### 2. ÁREA DE CONTEXTO

**2.1. Productor:** Diputación Provincial de Córdoba

El Reglamento de Organización y Funcionamiento y Régimen Jurídico de la Corporaciones Locales de 1952, punto 27 establece entre las funciones específicas de la Presidencia la defensa de la riqueza histórica, artística y monumental de la provincia, así como la difusión cultural en el artículo 22.

**2.2. Historia institucional:**

El 9 de enero de 1953 el Pleno de la Diputación provincial de Córdoba aprobaba la creación del Catálogo histórico artístico de la provincia. Tras un largo período de inactividad el 24 de julio de 1972, en sesión plenaria, se acuerda continuar con la obra del Catálogo histórico artístico de la provincia.

**2.3. Historia archivística:**

La historia archivística de la colección fotográfica y sus documentos relacionados es un poco rocambolesca. Inicialmente permaneció en la oficina o despacho que tenía el equipo del Catálogo en el edificio de la Diputación provincial hasta mediada la década de 1970. Durante la transición política se produjeron cambios, no sólo en cuanto a la infraestructura del palacio provincial, sino en cuanto que muchas cosas que se habían estado haciendo hasta entonces quedaron aparcadas por provenir 'del régimen anterior' y los fondos fotográficos aparecieron en el Archivo Histórico Provincial. Tras la reanudación del catálogo

en 198X, volvieron al edificio de la Merced donde estuvieron en los despachos habilitados para la continuación del catálogo, pero ya no había un equipo concreto que trabajase allí y, en uno de los momentos de habilitación de aquellos espacios para otras funciones, los fondos ‘desaparecieron’. En el verano del 2005, con motivo de obras de acondicionamiento de las instalaciones eléctricas, aparecieron emparedadas en el hueco de una escalera varias cajas grandes conteniendo carpetas con fotografías, clichés, libros, planos, etc. Todo ello fue trasladado al Archivo de la Diputación donde se procedió a una instalación provisional, comenzando su tratamiento en el 2007.

#### **2.4 Forma de ingreso:**

El ingreso no estuvo normalizado, tal como se detalla en la historia archivística

### **3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

#### **3.1. Resumen de alcance y contenido:**

Las competencias de las diputaciones en materia de defensa de monumentos artísticos vienen recogidas en las leyes. El catálogo comenzó a funcionar a partir de 1953 y las fotos que se conservan no rebasan la década de 1980. Hay fotografía de otras más antiguas que debieron localizarse en cada pueblo, bien en colecciones particulares o en algún libro, comprendidas entre 1900 y 1920.

La colección recoge fotografías sobre monumentos, restos arqueológicos, pintura, escultura, arquitectura popular, y artes menores de todos los pueblos y aldeas de la provincia de Córdoba, además de dibujos de detalles y planos. Todo ello constituye un preciso estudio, una localización exacta y una valoración estética, tanto en su totalidad como en el detalle de tales monumentos u objetos. Los testimonios recogidos permiten una aproximación a la prioridad de la riqueza que hay que proteger, conservar y ofrecer para su estudio a los investigadores, así como a los habitantes de los pueblos que, en muchas ocasiones, desconocen su valor.

#### **3.2. Sistema de organización:**

Las fotografías mantienen el orden de procedencia. Las carpetas estaban ordenadas alfabéticamente por el nombre de los pueblos. Cada carpeta tenía clasificadas las fotos según el siguiente esquema:

**Arquitectura:** 1. Arqueología, 2. Arquitectura religiosa, 3. Arquitectura civil y militar. 4. Arquitectura popular, rural e industrial.

**Escultura:** 1. Escultura religiosa. 2. Escultura arquitectónica de retablos, ornamentación, etc. 3. Escultura heráldica.

**Pintura:** 1. Pintura de asunto. 2. Pintura decorativa.

**Artes Menores:** 1. Cerámicas murales y exentas. 2. Rejería y metalistería. 3. Orfebrería y joyería. 4. Expresión Gráfica, pergaminos, manuscritos y sigilografía. 5. Arte mueble. 6. Arte textil. 7. Artes populares, expresión folklórica y musical.

Los negativos estaban numerados por número currens.

La cartografía, planimetría, dibujos, escudos, etc. estaban agrupados en carpetas con el nombre de cada pueblo.

Al ser integrados al Archivo, la colección mantiene su orden de procedencia y en el cuadro de clasificación del archivo recibe el código que hace referencia a la colección y los dígitos asignados a cada uno de los 75 pueblos de la provincia de Córdoba. La descripción de cada fotografía sigue las normas ISAD y se pormenorizan los descriptores de lugares y materias

1003	Colección catalogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba		
	1. Adamuz	26. Espiel	53. Posadas
	2. Aguilar de la Frontera	27. Fernán-Núñez	54. Pozoblanco
	3. Alcaracejos	28. Fuente la Lancha	55. Priego de Córdoba
	4. Almedinilla	29. Fuente Obejuna	56. Puente Genil
	5. Almodóvar del Río	30. Fuente Palmera	57. La Rambla
	6. Añora	31. Fuente-Tójar	58. Rute
	7. Baena	32. La Granjuela	59. San Sebastián de los Ballesteros
	8. Belalcázar	33. Guadalcazar	60. Santa Eufemia
	9. Belmez	34. El Guijo	61. Santaella
	10. Benamejí	35. Hinojosa del Duque	62. Torrecampo
	11. Los Blázquez	36. Hornachuelos	63. Valenzuela
	12. Bujalance	37. Iznájar	64. Valsequillo
	13. Cabra	38. Lucena	65. La Victoria
	14. Cañete de las Torres	39. Luque	66. Villa del Río
	15. Carcabuey	40. Montalbán de Córdoba	67. Villafranca de Córdoba
	16. Cardeña	41. Montemayor	68. Villaharta
	17. La Carlota	42. Montilla	69. Villanueva de Córdoba
	18. El Carpio	43. Montoro	70. Villanueva del Duque
	19. Castro del Río	44. Monturque	71. Villanueva del Rey
	20. Conquista	45. Moriles	72. Villaralto
	21. Córdoba	46. Nueva Carteya	73. Villaviciosa de Córdoba
	22. Doña Mencía	47. Obejo	74. El Viso
	23. Dos Torres	48. Palenciana	75. Zuheros
	24. Encinas Reales	49. Palma del Río	
	25. Espejo	50. Pedro Abad	
		51. Pedroche	
		52. Peñarroya-Pueblonuevo	

### **3.3. Valoración selección y eliminación:**

Son documentos de conservación permanente, en función de lo que se indica en la normativa vigente: Ley 16/1985 de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español, y Ley 3/1984 de 9 de enero de archivos de Andalucía, Ley 3/1999 de 28 abril, modifica la Ley Archivos de 1984, Decreto 97/2000 de 06 de marzo aprueba el Reglamento del Sistema Andaluz de Archivos y desarrolla la Ley 2/1984.

### **3.4. Nuevos ingresos:**

Mientras no se termine el catálogo Monumental de la Provincia de Córdoba es un fondo abierto, en el que se esperan nuevos ingresos.

### **3.5. Estado de conservación:**

El estado de conservación, en general, es bueno. No obstante, hay algún negativo deteriorado.

La colección se ha trasladado de carpetas de cartón originales a otros materiales especiales de conservación.

## **4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO**

### **4.1. Condiciones de acceso**

Archivo público de acceso libre

### **4.2. Condiciones de reproducción:**

La Diputación de Córdoba detenta todos los derechos de explotación

Solicitud de reproducción, tasas establecidas por la Ordenanza fiscal reguladora de la tasa por la prestación de servicio de reprografía de la Diputación Provincia de Córdoba de 30 de abril de 2007.

### **4.4. Características físicas:**

Negativos en blanco y negro de paso universal, de 6 x 6 en soporte de cartulina protegidos en sobres de papel

Diapositivas de 6 x 6 en color

Positivos de 18 x 24 en ficha de cartulina con datos al dorso

Los negativos requieren para su consulta un material técnico específico como lectores, visores.

### **4.5. Instrumentos de descripción:**

Hay un inventario parcial de algunos pueblos: de Adamuz, Aguilar de la Frontera, Alcaracejos, Almedinilla, Almodovar del Río, Añora, Baena, Bélmez.

## 5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

### 5.1. Existencia y localización de originales:

Las fotografías en papel y los negativos son originales y están en el Archivo de la Diputación.

### 5.2. Existencia y localización de copias:

Las fotografías, en su mayoría, tienen una o varias copias.

Los negativos están siendo reproducidos en soporte digital

### 5.3. Documentos de descripción relacionados:

#### Documentación complementaria.

Cartografía de término municipales y sus capitales, planos geográficos y arqueológicos a escala 1:50.000; cartografía de monumentos, variable según su importancia y referentes a plantas, alzados, cortes hipsométricos, etc. Dibujos de detalles. Escudos en color de las cabezas del término municipal.

### 5.4. Bibliografía:

Comenzaron a publicarse artículos sobre el catálogo en 1956, en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, y continuaron publicándose hasta 1958, después hubo una etapa en que no se publicó la revista. En 1966 reiniciaba su andadura, publicándose ininterrumpidamente desde 1967 a 1974, año en que cesa de nuevo la publicación. La revista reapareció en 1979 y cesó definitivamente en 1980.

BERNIER, Juan, 'La obra del Catálogo Monumental de la Provincia emprendida por la Excma. Diputación, (Aguilar de la Frontera)', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, nº 1(2º semestre de 1956), p. 10

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico monumental', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 2 (1958), p. 26

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo monumental de la Provincia (Baena)', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 3 (1958), p. 47

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Custodias procesionales', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 6 (1966), p. 21-24.

AGUILAR PRIEGO, Rafael, 'Del Catálogo artístico y monumental. La Carlota', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 7 (1966), pp. 30-34.

AGUILAR PRIEGO, Rafael, 'Del Catálogo artístico y monumental. Semana Santa', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 8(1967),

pp. 30-34.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Llévame por Santaella', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 10 (1967), pp. 35-39.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. El fenómeno arquitectónico de la finojosa santillanesca', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 11 (1968), pp. 15-19.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. El retablo renacentista de la Cláritas Julia ucubicense', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 12 (1968), pp. 31-35.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Baena en el gran arte cordobés de los metales', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 13 (1969), pp. 9-13.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Castro del Río y el río del tiempo', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 14 (1970), pp. 24-28.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Gahete y Belalcazar', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 15 (1970), pp. 13-17.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Monturque y su misterio', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 16 (1970), pp. 24-29.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Bujalance en su siglos de oro', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 17 (1971), pp. 60-65.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Señorial Luque', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 18 (1970), pp. 42-46.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Montemayor. Uliá cesariana y renacentista', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 19 (1970), pp. 58-64.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Priego, cumbre, y cumbre artística', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 20 (1973), pp. 60-64.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Villanueva del Duque y la persistencia románica', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 21 (1974), pp. 32-38.

BERNIER, Juan, 'Del Catálogo artístico y monumental. Castillo de Bujalance', en *OMEYA. Revista de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba*, 23

(1976-79), pp. 106-112.

BERNIER, Juan, 'Catálogo artístico de la Diputación', en OMEYA. *Revista de la Excmo. Diputación Provincial de Córdoba*, 24 (1979-80), pp. 55-57.

BERNIER LUQUE, Juan, ORTÍZ JUAREZ, Dionisio, NIETO CUMPLIDO, Manuel, LARA ARREBOLA, Francisco, *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, I: Adamuz a Bujalance*, Córdoba, 1981,

BERNIER LUQUE, Juan, ORTÍZ JUAREZ, Dionisio, NIETO CUMPLIDO, Manuel, LARA ARREBOLA, Francisco, *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, II. Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, II: De Cabra a El Carpio*, Córdoba, 1983, 246 p.

BERNIER LUQUE, Juan, ORTÍZ JUAREZ, Dionisio, NIETO CUMPLIDO, Manuel, LARA ARREBOLA, Francisco, *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, III: Castro del Río-Fuente la Lancha*, Córdoba, 1985, 281 p.

BERNIER LUQUE, Juan, ORTÍZ JUAREZ, Dionisio, NIETO CUMPLIDO, Manuel, LARA ARREBOLA, Francisco, *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, IV: Fuente Obejuna-Hornachuelos*, Córdoba, 1986, 312 p.

BERNIER LUQUE, Juan, NIETO CUMPLIDO, Manuel, LARA ARREBOLA, Francisco, LÓPEZ SALAMANCA, Francisco, RIVAS CARMONA, Jesús. *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba, V: Iznajar-Lucena*, Córdoba, 1987, 317 p.

BERNIER LUQUE, Juan, NIETO CUMPLIDO, Manuel, LÓPEZ SALAMANCA, Francisco, RIVAS CARMONA, Jesús, Jiménez Povendano, Juan, NARANJO RAMÍREZ, José, RAMÍREZ LAGUNA, Arturo. *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba, VI: Luque-Montilla*, Córdoba, 1993, 331 p.

MORENO CUADRO, Fernando (dir.). *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba, VII: Montoro-Palenciana*, Córdoba, 2001, 240 p.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>.C. (dir). *Fotografías de Hornachuelos en el Archivo de la Diputación de Córdoba*. Córdoba, 2007, 75 p.

## 6. ÁREA DE NOTAS

Los tomos publicados del catálogo, que abarcan desde Adamuz hasta Palenciana, dan buena muestra de la riqueza artística y monumental de la provincia de Córdoba, así como los diferentes artículos que fueron publicándose en la revista Omeya, por parte de Juan Bernier con una bellísima prosa poética, nos manifiestan la posibilidad de hacer estudios monográficos de carácter artístico, desde la orfebrería de las custodias procesionales, a todo tipo de ornamentos sagrados, las imágenes de Semana Santa, los testimonios de estilos artísticos concretos, la rejería, los retablos, los castillos, etc. Todos estos temas responden al objetivo inicial y general de recoger los aspectos artísticos y monumentales de

los edificios tanto públicos –ayuntamientos, pósitos- como privados –palacios, casas-, construcciones religiosas –iglesias, ermitas, conventos- o militares –castillos-.

Junto a los restos de construcciones grandiosas o de humildes viviendas, se percibe una vida que va cambiando paulatinamente, y en la que conviven la permanencia de usos y costumbres tradicionales con las innovaciones de una modernidad, que no llega de golpe ni rompe con todo lo anterior, pero que se ha ido instalando sobre lo anterior. Sólo, tras el paso del tiempo, llegamos a constatar lo que se hace más visible, más patente desde estos retazos del tiempo pasado. Estos testimonios gráficos, estas fotografías hechas para captar vestigios del pasado pero que, en el instante en que la realidad es captada por el objetivo de la cámara, se convierten en instantáneas de un presente que para nosotros, aquí y ahora ya se han convertido en pasado.

En materia urbanística la importancia del catálogo radica en que muchas de las calles y edificios civiles, además de alguno religioso, han cambiado sustancialmente, desapareciendo algunos, no quedando más testimonio que estas fotos. También suministra aportaciones puntuales para estudios de antropología cultural, escenas de niños jugando, hombres trabajando, y mujeres limpiando o camino de la compra, ancianos a las puertas de sus casas, etc. También es notable el cambio en la indumentaria de unos y otros.

## 7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### 7.1. Autor y fecha:

M<sup>a</sup> Carmen Martínez Hernández, diciembre 2007

### 7.2. Fuentes:

Las fuentes utilizadas para la descripción han sido las Actas del Pleno de la Diputación de Córdoba, y la Revista Omeya.

### 7.3. Reglas o normas:

Para la descripción de la colección se ha seguido, en general, la propuesta de la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G), con puntualizaciones tomads de las *Normas de Descripción Archivística de Cataluña* (NODAC) 2007.



## II. APORTACIÓN DEL CATÁLOGO MONUMENTAL AL ESTUDIO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA

El proceso del cambio que acontece en los pueblos lo podemos observar en pequeños detalles fotográficos, muchas veces al margen del objetivo de la cámara.



Las imágenes nos hablan de **un mundo agrario** en una provincia, en la que el sector primario es su principal sistema de producción, y en la que ese mundo agrario va desapareciendo para dar paso a una cultura de notable impronta industrial. Los animales de carga utilizados para el trabajo agrícola y para el transporte necesitaban su lugar par repostar, para beber agua, este abrevadero de Adamuz, ya desaparecido, o la fuente el

Pilar de Guadalcazar nos devuelven a un pasado tal vez más sosegado, pero no más tranquilo que éste, ni mucho menos idílico.

Parecido gesto de conducción ejerce la mujer que conduce otro mulo portando... es de Montoro de los años cincuenta, poca diferencia parece haber habido en ese mundo agrario, no obstante la propia indumentaria de la mujer nos habla ya de otro tiempo, pese a u pañuelo y su delantal, la longitud de la falda señala un cambio que se dio en los años veinte, mucho más manifiesto en la mujer que en el hombre,



El carro bajo el arco de acceso a la plaza de Aguila, que aparece desmontado, nos muestra las ruedas clásicas de radios de madera y aros de hierro, los varaes con pértigas para el transporte de paja, parece esperar una reparación que tal vez, nunca llegase y quedase como testigo mudo de un tiempo, de unas faenas agrícolas que la industrialización va reduciendo y transformando.

El tractor de Nueva Carteya ofrece claros contrastes respecto al anterior: las ruedas de goma, preceptivas ya en un casco urbano asfaltado no solo traducen una nueva forma de circulación y transporte, nos hablan de la mecanización del campo.

Un mundo agrario, preindustrial lindante todavía con el subdesarrollo en unas poblaciones, una provincia todavía en fase de reconstrucción y unas poblaciones donde el agua no es precisamente algo corriente.





En las casas no había agua corriente, las mujeres se abastecían las fuentes públicas y los hombres llevaban a sus animales de carga a los abrevaderos públicos. La compra había que hacerla cada día y los puestos del mercado se establecían en las plazas.

La reconstrucción de la provincia de Córdoba tuvo como una de sus prioridades principales llevar el agua a los pueblos y la electrificación. No obstante no es hasta los setenta cuando todos los pueblos de la provincia tuvieron agua corriente en todas las casas. Abrir el grifo y que corriese el agua es algo que muchas de nuestras abuelas no conocieron o lo hicieron muy tardíamente.

Las mujeres iban a por agua a las fuentes públicas, lugares de comunicación en la paciente espera del turno para llenar las vasijas, como en la fuente junto a la ermita de Santiago en Montoro; agua que transportaban en cántaros individuales o con una carretilla que permitía llevar dos a la vez, o se sacaba de un pozo en el huerto familiar.



Los utensilios básicos para el agua eran los cántaros de barro para su transporte y conservación. Y el metal, fundamentalmente de zinc para extraerla de los pozos, para limpieza o para las regaderas, como en la Fuente de la Calzada en Lucena;

Barro y metal materia primas accesibles en una sociedad que había pasado por la autarquía, pero en la que ya soplaban vientos de la cultura del petróleo que introduciría el plástico como materia base para la mayoría de los utensilios de la vida ordinaria. El plástico nos sustituye al metal o al madera rápidamente, de hecho se sigue utilizando los cubos de hoja de lata para el pozo, o para las cántaras, pero el plástico transparente, el inicialmente conocido como plexiglás, ya tapa tenderetes en la plaza del mercado de Montoro, como palanganas y pozales en la calle Jardín de Montoro

También la madera está presente en muchos utensilios que, en una década, dejarían de utilizarla como materia prima. Los banastos para transportar fruta y verdura al mercado, hechos de láminas de madera, y los compartimentados cajones para el transporte



de botellas y botellines de los establecimientos de bebidas, serían sustituidos por los de plástico.

Botellines que a las puertas de un café de Cabra, o e...nos hablan también del paso de una sociedad ruralizada de escaso tiempo para el ocio, a otra en la que el disfrute del tiempo libre será una conquista más del bienestar.



En el mundo agrario no hay mucho tiempo para un ocio que, se disfrutaba en las tabernas, todavía flanqueadas por viejas sillas de enea en Hinojosa, pero los bares van tímidamente instalándose en bajos y en sus portales se apilan las cajas con botellines, lo que también nos habla del paso de esa sociedad rural a otra moderna van llegando primero el café-bar de los cincuenta y algunas décadas después las cafeterías.

Entre tanto el cine irrumpía en los pueblos, y los sueños en soporte de celuloide seducían a pequeños y mayores con la magia de sus luces y sombras. Junto a los rincones que la cámara captaba algún vestigio de monumentalidad artística o urbanística, en ocasiones se capta un vistoso cartel de cine, o una simple pizarra negra sobre la que blancas letras especifican los títulos de historias que invitaban a sumergirse, por unas horas, en un espectáculo que no tenía competidores, a entrar en otros lugares, otras vidas, otros tiempos, a soñar...



El 'Triunfo de Búfalo Bill', película americana de 1953, que se proyectaba en Bujalance, 'El Día de los Enamorados', película española de 1959 que junto a 'El Derecho a la Vida' se anunciaba en Montoro, o la mexicana 'Los Solterones' de 1952, cuyo cartel se exponía en la plaza de Hinojosa del Duque, nos remiten a la década de los '50, tal vez recién iniciados los '60, en un país que se alejaba de las penurias de la posguerra y que mientras se aproximaba al desarrollo de la década de los sesenta, por unas horas se sumergía en la magia de una sala oscura iluminada por un haz de luz que proyectaba sueños que

te alejaban de los problemas cotidianos.

Pueblos cuyas plazas se transformaban en lugares de abastecimiento de productos de Hinojosa, y de bullicioso intercambio de relaciones, como la amplia plaza de san José en Aguilar, los de Lucena, la amplia plaza ochavada de Aguilar en los cincuenta, la explanada ante el templo de San Bartolomé





en Montoro nos muestran puestos y tenderetes

Si en los bajos de las casas, donde antes hubiera pequeñas viviendas o amplios zaguanes se habían ido convirtiendo en cafés y bares, también sirvieron para instalar pequeños negocios, tiendas etc.

Los nobles dinteles de piedra como los de Alcaracejos, acogerían a modestos escaparates de unas tiendas que, en aquellos tiempos en los pueblos, tenían abiertas casi las veinticuatro horas del día. Las viejas murallas respaldarían los nuevos comercios en Santaella, y las señoriales casonas de Bujalance servirían para instalar tiendas de recambios



La publicidad había hecho su aparición muchos años antes, pero en el mundo rural era algo un tanto extraño. No obstante también se va infiltrando paulatinamente. Un signo se convierte en sinónimo de una marca, de un producto de una calidad: Las tabletas Okal en una farmacia de Baena, la iluminación y

los electrodomésticos Philips en Iznajar, o las bombillas Mazda en Bujalance



En principio los productos aparecen anunciados junto a los establecimientos donde se expenden. Tal vez fuesen las farmacias los lugares más necesarios de una localidad, y los analgésicos fuesen de los primeros productos populares, junto con los detergentes, los suministros eléctricos, materiales de construcción.

Bebidas refrescantes, máquinas de coser, detergentes, pinturas son las aves precursoras que en los cincuenta anuncian

la invasión publicitaria de las décadas posteriores. Los reiterados anuncios de máquinas de coser, se dan de norte a sur de la provincia, de Adamuz a Iznajar, pasando por Montoro todavía nos sitúan en un mundo donde el *pret a porter*, que se generalizaría en los setenta, no había llegado





También el campo había comenzado a mecanizarse, las segadoras y trilladoras y posiblemente algún que otro tractor tenía que repostar en sus propios y específicos abrevaderos y con su carburante, podemos ver una anuncio de Encinol en Hinojosa. Máquinas que, junto a los coches y camiones, si bien no proliferaban sí habían hecho su aparición, necesitaban de piezas de recambios como hemos visto en Bujalance

Pero a estos pueblos iban llegando las consecuencias de la modernización del país, de la reconstrucción de las infraestructuras, de la electrificación.

Los postes del tendido eléctrico fueron instalándose en las esquinas de las calles, síntomas de la reconstrucción de una provincia que comenzaba a sacudirse de un letargo de subdesarrollo, y a la que la Diputación iba dotando



de infraestructura que facilitase el abastecimiento de agua y la electrificación. Y

las antenas de televisión fueron apareciendo en los tejados como aves precursoras de un consumismo inimaginado en aquel tiempo.



En casi todos los paisajes, como telones de fondo aparecen los cables del tendido eléctrico, los postes en las esquinas de Aguilar y en los tejados de Añora, las farolas en los muros de los edificios, algunas de artístico forjado como la de parroquia de san Juan Bautista en Almednilla

Años después se insertarían otros elementos simbólicos del desarrollo como las antenas de televisión, sirvan los ejemplos de Adamuz y Almedinilla



Las calles no siempre estuvieron asfaltadas, las fotografías nos lo testimonian, así como que el cemento sustituyó al empedrado, y éste a la simple tierra, al barro del invierno o a la polvareda del verano. El coche se adueñará de espacios urbanos por donde antes transitaban los carros y las bestias de carga.



Las viejas calles de tierra habían sido empedradas en muchas poblaciones, como muestran las fotos de Aguilar, Bujalance, Cañete de las Torres, dos Torres, Espejo, Montoro o adoquinadas como Belálcazar, Palma del Río, Zuheros, etc. Pero los nuevos tiempos imponían su asfaltado.

De las obras de pavimentación que se estaban desarrollando en los años cincuenta y sesenta tenemos



testimonios de Cabra, o en la calle del Paso de Santiago en Adamuz. Y que permitirán el paso de los coches

Los míticos 600 se constituyen en el signo de los tiempos. Algo ha cambiado. La recóndita armonía de

las encaladas casas a la sombra de la muralla del castillo de Hornachuelos ha llegado uno de ellos, la electricidad llegó hace tiempo y la TV también ha puesto sus reales en las antiguas almenas. El Dos caballos y el 124 circulan a la vez que viejas reliquias como los potentes seat 1500 de los años cincuenta.

