

LOS DIBUJOS DE MARTÍNEZ CERRILLO EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

M^a Ángeles González Márquez

I. DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

1.1. Código de referencia:

ES 0214 F/JMC

1.2. Nivel de descripción:

Fondo Juan Martínez Cerrillo

1.3. Título:

Colección de bocetos y dibujos de Juan Martínez Cerrillo.

1.4. Fechas extremas:

{1936-1989}

1.5. Volumen y soporte:

644 dibujos en papel cebolla, 1 cuaderno de dibujo

Temática religiosa: 59

Escudos (heráldica 1, formato pequeño): 32

Estudios para pintura: 53

Escudos (heráldica 2, formato grande): 16

Bocetos, estudios y plantillas para pintura: 27

Dibujos para cuero: 48

Dibujos para cuero (iglesias): 45

Dibujos para cuero (rincones típicos): 52

Dibujos para bodegones: 4

Motivos decorativos para cueros y pergaminos: 308

Aunque en los dibujos hay mucha diversidad de tamaños, se han clasificado en dos formatos para su conservación en fundas de papel mylar de, 60 × 50 y 24 × 18 cm.

2. ÁREA DE CONTEXTO**2.1. NOMBRE DEL PRODUCTOR:**

Juan Martínez Cerrillo

2.2. Historia institucional/Reseña biográfica:

Bujalance 1910 – Córdoba 1989. Juan Martínez Cerrillo nace el 4 de abril de 1910 en Bujalance (Córdoba) donde pasó su infancia dando muestras de su habilidad para el dibujo, es por esta razón que su familia se traslada a Córdoba para que pueda estudiar.

Ingresa en la escuela de Arte y Oficios “Mateo Inurria” de Córdoba, donde estudió cuatro años cursando estudios de Historia del Arte y Dibujo Artístico, Composición Decorativa, dos años de pintura y un año de Modelado, también se inicia en la técnica del “guadamecí”. Simultaneo los estudios con el trabajo de operario y aprendiz en el taller de Rafael Díaz Fernández, donde se despierta su vocación como imaginero. Allí estuvo dedicado a la restauración de obras de arte en general y en particular a imágenes antiguas permaneciendo en este taller hasta 1936.

En 1939 ayudó a Juan de Ávalos a policromar unas esculturas. Participó en un concurso juvenil de pintura en el que obtuvo el primer premio como paisajista. Su trayectoria profesional alcanzó su plenitud en la época de la posguerra, que se ve beneficiada debido fundamentalmente al destrozo que la imaginería religiosa había sufrido en la guerra civil aumentando de esta forma, los encargos de restauración.

En 1942 instala su propio taller llevando a cabo la mayor parte de su obra en la casa-taller del barrio de San Lorenzo junto a la iglesia del Juramento que años más tarde trasladaría a la calle Enrique Redel.

Su obra pictórica cofrade es una colección de finales de los años setenta que dedica a la Semana Santa cordobesa, donde plasma en el lienzo casi la totalidad de cofradías existentes en la que emplea la técnica al óleo sobre tabla a espátula, responde a un esquema compositivo denominado “Paisajes con figuras”.

A título póstumo, la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba presento una de estas obras, en concreto la catalogada como Nuestra Señora de la Amargura para el cartel de la Semana Santa del año 2006, al que asistió su familia.

Sus trabajos en cuero tanto cordobanes como guadamecís los podemos encontrar repartidos por todo el mundo, siendo su motivo principal el religioso. No obstante, de todas sus facetas artísticas y a la que debe su fama, es a la imaginería donde expresa de forma más evidente su sensibilidad artístico-religiosa.

Es autor de sesenta Vírgenes, dolorosas y de gloria, repartida por España pero también por Argentina, Venezuela, Panamá y Bélgica. Ha tallado veintiocho Cristos.

La Semana Santa de Córdoba posesiona los Cristos de la Humildad y Paciencia, las Penas de San Andrés y la Sentencia, así como las Vírgenes de la Paz, la Esperanza, la Piedad y la Alegría.

Su labor de guadamecilero ha dejado en cofradías cordobesas diversos enseres, entre otros el antiguo paso del Señor de las Penas de San Andrés y varios estandartes de la Hermandad de la Esperanza. Martínez Cerrillo fallece en Córdoba el 6 de octubre de 1989.

2.3. Historia archivística:

Los dibujos que forman la colección fueron custodiados por la familia hasta el momento de su cesión a la Diputación de Córdoba.

2.4. Datos sobre la forma de ingreso:

El 15 de febrero de 1999 ingresa en el Archivo de la Diputación de Córdoba la colección de Juan Martínez Cerrillo para su custodia, adquirida por donación de la familia

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido:

Los 59 dibujos de temática religiosa son bocetos sobre la imaginería procesional cordobesa a la salida de sus templos o en su peregrinaje por la ciudad; detalles de candelaria, palios, parihuelas.

En el grupo de heráldica I, se recogen 32 dibujos de medidas pequeñas de escudos generalmente de apellidos.

Los 53 estudios para pintura contienen dibujos sobre sitios emblemáticos de la ciudad: Mezquita, iglesias, plazas, calles típicas, patios cordobeses.

Los escudos de heráldica II, con el formato grande está compuesto por 16 dibujos en general de escudos familiares.

Los bocetos, estudios y plantillas para pintura, forman un grupo compuesto por 27 dibujos donde podemos encontrar: escenas populares de romerías, trajes regionales, iconos religiosos, bodegones, motivos decorativos, figuras de ángeles.

En los 48 dibujos para cuero, encontramos también gran variedad de temas como escudos de Córdoba, estudios para vírgenes, cristos, santos, ángeles y mártires.

Los dibujos de iglesias para realizar en cuero se reparten en 45 obras en

los que podemos apreciar las preciosas fachadas de nuestras iglesias, conventos, ermitas, así como detalles de puertas y ornamentos arquitectónicos.

En los rincones típicos, también para cuero tenemos 52 dibujos en los que prácticamente recorreremos todos los rincones pintorescos de la ciudad, sus casas señoriales, monumentos, esculturas, jardines, calles típicas.

Los 4 dibujos para bodegones, representan un jarrón con flores o sin ellas enmarcadas en un cuadro.

En los motivos decorativos para cueros y pergaminos que componen 308 bocetos y dibujos podemos encontrar motivos vegetales mezclados con animales mitológicos dando forma a marcos para pinturas, guadamecés, escudos de heráldica de familias, de cofradías, con una composición y resolución dibujística de las figuras y elementos ornamentales.

Un cuaderno de apuntes, con 15 esbozos de iglesias y rincones típicos.

3.2. Organización:

Los dibujos fueron remitidos con numeración *currens*, que se ha respetado y se ha mantenido en la versión informatizada.

El cuadro de clasificación es:

01	Dibujos
01.01	Dibujos y bocetos ornamentales
01.02	Dibujos y bocetos arquitectónicos
01.03	Dibujos y bocetos escultóricos

3.3. Información sobre valoración, selección y eliminación:

Dado el valor histórico y artístico de la colección, útil para un mejor conocimiento de la religiosidad popular contemporánea de Córdoba. Así como por la calidad de los dibujos, se ha mantenido en su integridad el fondo.

3.4. Nuevos ingresos:

No se prevé nuevos incrementos, se considera el fondo cerrado.

4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de Acceso:

Su acceso es público. El acceso a los originales está restringido para preservar su conservación, Art.94 del Reglamento del Sistema Andaluz de Archivo, decreto de abril de 2000.

4.2. Condiciones de reproducción:

La reproducción está sujeta a lo establecido en las correspondientes normas y en la orden ministerial anual que establece los precios públicos de determinados servicios prestados por la Administración.

Los derechos y obligaciones derivados de la propiedad intelectual están reglados por la Ley de Propiedad Intelectual: Real Decreto 1/1996 de 12 de abril, nº 97 y posteriores modificaciones.

4.3. Lengua y escrituras de los documentos:

Dibujos realizados a lápiz o bolígrafo.

4.4. Característica física y requisitos técnicos:

El estado de conservación de la colección es en general bueno.

4.5. Instrumentos de descripción:

Los dibujos están descritos en 645 registros informatizados con el programa de Gestión de Archivos (Martínez Cerrillo, fondo). También aparece una relación de los mismos en el catálogo de la exposición que se realizó en la Diputación de Córdoba, año 2000.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**5.1. Localización de documentos originales y documentación complementaria en otros archivos:**

No se conocen

5.2. Existencia y localización de reproducciones:

Existe una reproducción digital de toda la colección en formato JPEG de alta calidad. Los documentos con formato menor de A4 han sido digitalizados mediante escáner plano y los mayores de A4 reproducidos mediante escáner digital.

En el catálogo de la exposición Martínez Cerrillo coordinado por Fernando Moreno, pp. 112-117.

5.3. Documentación relacionada:

Expediente de entrada en el Archivo del Fondo de la colección de Juan Martínez Cerrillo, signatura HC3.19

5.4. Bibliografía:

MORENO CUADRO, Fernando (coord.), *Martínez Cerrillo*, Diputación de Córdoba, 2001, pp. 112-117.

SOLANO MÁRQUEZ, Francisco (coord.), *Los Patios Cordobeses*, Córdoba,

Obra social y cultural de Cajasur, 2001, 313 p.

Ramírez de Arellano, Toodomiro *Paseos por Córdoba*, Coleccionable Diario de Córdoba Tomo II, 2001, p. 470. www.cordoba24.info/html/kirchen.html

Mellado Calderón, F.: Una visión interna y personal de la Semana Santa de Córdoba en el arte de Martínez Cerrillo, en *Córdoba Cofrade*, nº 1122, Córdoba 2006 p. 31.

6. ÁREA DE NOTAS

6.1. Situación y localización:

El fondo Martínez Cerrillo está ubicado en el Archivo de la Diputación de Córdoba Plaza Colón 15. Córdoba

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Autoría y fechas:

Realizó la descripción M^a Ángeles González Márquez en julio de 2008.

7.2. Fuentes:

Los datos biográficos fueron extraídos del catálogo de *Martínez Cerrillo* de Fernando MORENO CUADRO, (coord.), p. 295.

Semana Santa en Córdoba, Córdoba editado por Cajasur. 1989 p. 384.

<http://www.esperanzacordobesa.com/gubiasjmc.htm>.

Córdoba Cofrade, Especial Semana Santa nº 112, p. 31, 32 año 2006.

Se han utilizado las siguientes fuentes orales para la descripción de algunos dibujos:

Hijos del autor Maribel y Juan Manuel Martínez-Cerrillo.

Francisco Mellado Calderón.

7.3. Reglas o convenciones:

Para la descripción de la colección se ha seguido, en general, la propuesta de la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G), con puntualizaciones tomadas de las *Normas de Descripción Archivística de Cataluña* (NODADC) 2007.

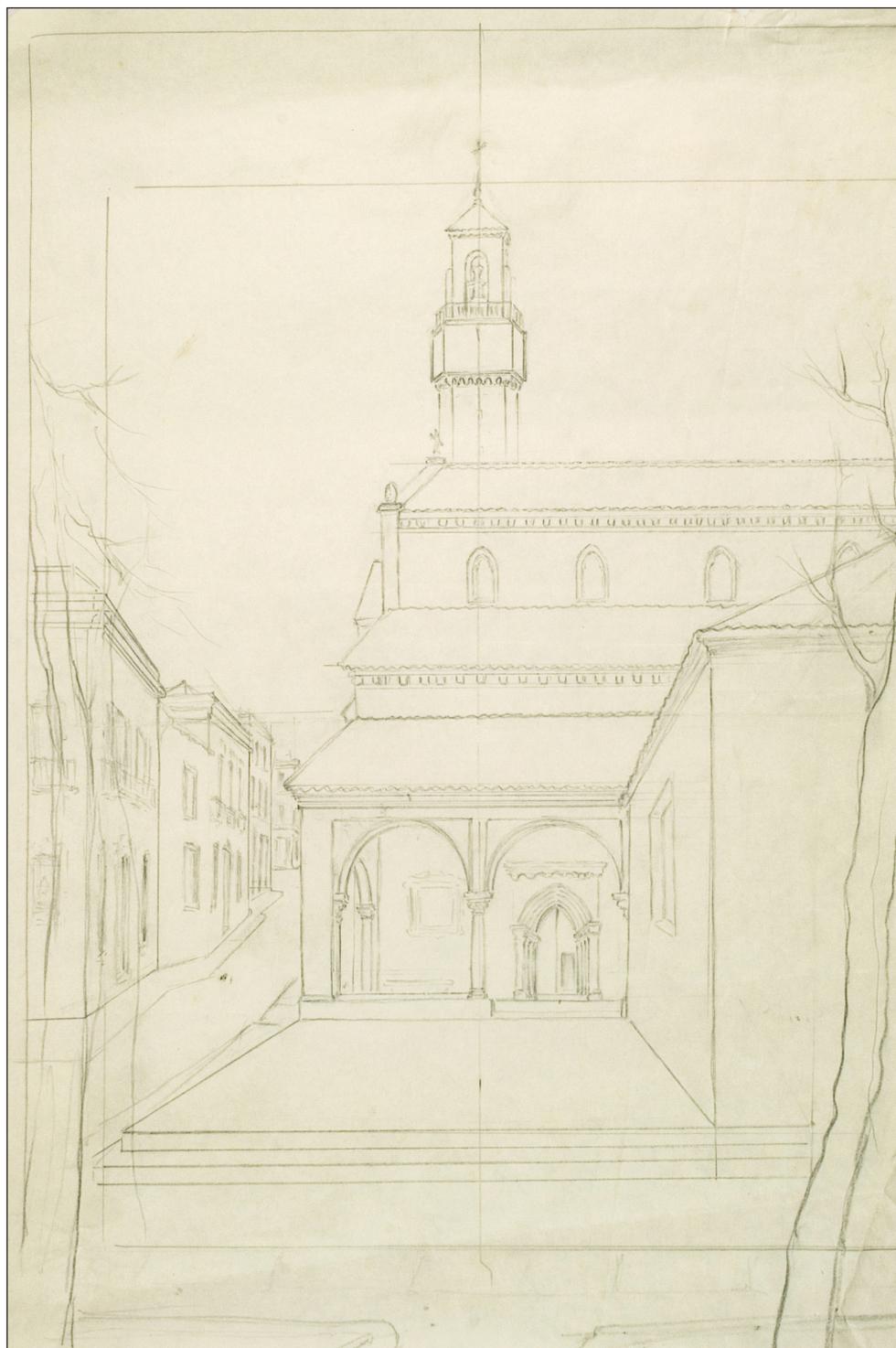
II. SELECCIÓN DE DIBUJOS



Dibujo nº 18. Virgen bajo la advocación de: *Nuestra Señora del Mayor Dolor en su Soledad*. En este dibujo podemos apreciar la sensibilidad que Martínez Cerrillo transmitía en la expresión de los rasgos del rostro de la Virgen, reflejando un dolor contenido. Es un dibujo con muchos detalles: la corona con resplandor, el manto y saya ricamente bordados. Muestra manos y pecho enjorjados destacando el característico puñal en la iconografía de las dolorosas.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



Dibujo nº 107. *San Nicolás de Bari o de la Villa.* Iglesia construida por Fernando III, tras la reconquista en 1236. Es un dibujo visto desde la plaza de San Nicolás. Nos permite contemplar el costado meridional del templo con pórtico y cancel pertenecientes a la primitiva construcción medieval. Sobre el conjunto sobresale la torre de la iglesia considerada como una de las más bellas de la ciudad.



Dibujo nº 109. *Iglesia de San Lorenzo.* Llamada también de San Llorente y Laurencio, es de estilo gótico-bizantina y tiene fama de ser la más bella de la ciudad, edificada sobre los cimientos de una antigua mezquita, el alminar se transformo en campanario. La torre está compuesta por tres cuerpos; el segundo tiene los ángulos cambiados, dándole una originalidad que la distingue de todas las demás. La fachada principal posee un bello rosetón gótico-mudéjar donde partiendo de un círculo interior y una serie de columnillas se forma una rica tracería a base de arcos apuntados y entrelazados. El pórtico tiene tres arcos ligeramente apuntados que cobija la portada principal abocinada y decorada con dientes de sierra. Vista desde la puerta principal tiene a los lados las calles: Mayor de San Lorenzo y Jesús del Calvario.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



Dibujo nº 151. Escudo Heráldica II. *Apellido de la Calzada.* Este apellido tiene su origen en Cantabria, es una de sus variantes en el que se ven dos leones afrontados que representan la figura de Cristo, como símbolo de justicia: benévolo con los justos y terrible con los malvados. La torre almenada denota grandeza y poder, empleado en defensa de los amigos, resistiendo invencible al enemigo. El agua denota extensión de dominio.



Dibujo nº 168. Traje regional. *Andaluzas*. Dibujo en el que se representa una escena costumbrista protagonizada por dos mujeres andaluzas, ataviadas con traje popular de esta zona de la península. Portan mantoncillos bordados, y están peinadas con el característico moño cordobés.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



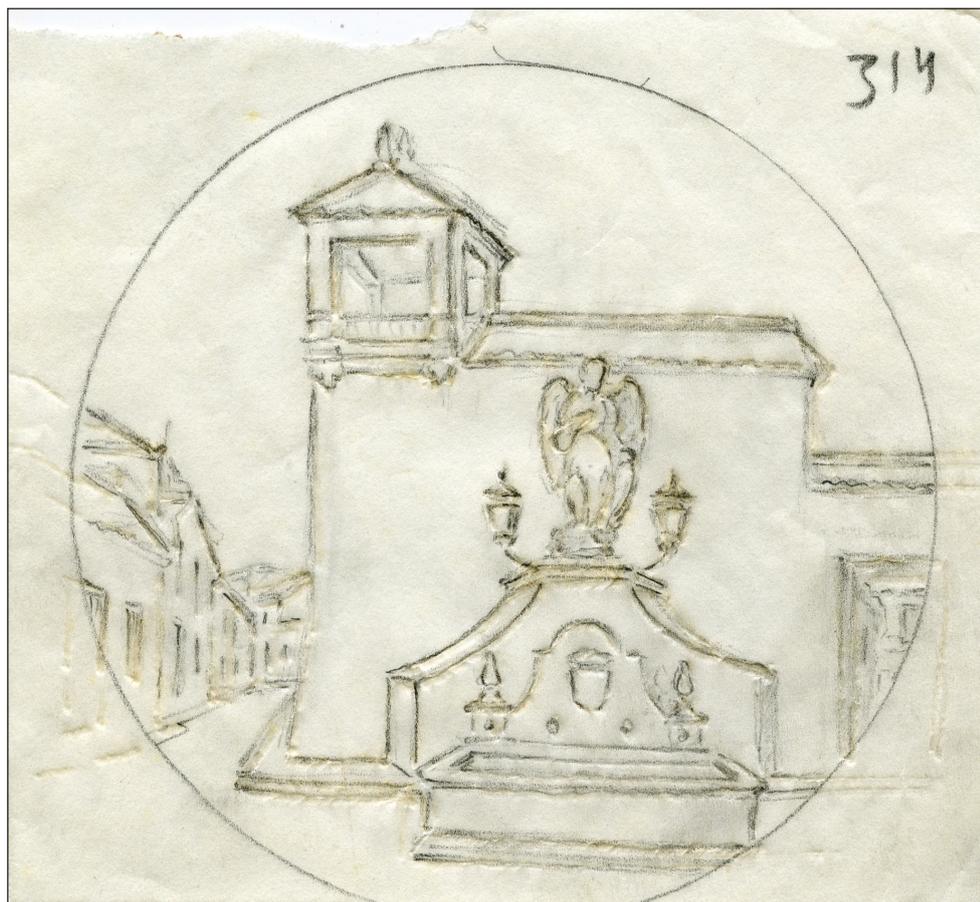
Dibujo nº 177. *Cristo crucificado.* Es un boceto que nos muestra un cuerpo bien formado dentro de las características del estilo de Martínez Cerrillo; la cabeza ligeramente ladeada y coronada de espinas, el rostro es suave, de facciones hermosas y expresión compungida visible en la inclinación de las cejas y el fruncimiento del entrecejo. La cruz es plana, coronada por la cartela con la inscripción “I.N.R.I.”.



Dibujo nº 224.
Ángel músico. Dibujo para la composición de un tríptico, representa un ángel músico mirando hacia la derecha, con traje ornamentado a base de motivos vegetales, la cabeza mira ligeramente hacia arriba mostrando una expresión serena.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



Dibujo nº 314. *Plaza de Fuenseca.* Plaza que debe su nombre a la fuente llamada de la “fuenseca”. Esta fuente estuvo con anterioridad situada en el centro de la plaza, si bien desde 1808 está adosada al muro de la casa con mirador que perteneció a la Marquesa de la Mejorada. Se muestra coronada por una imagen de San Rafael esculpida en piedra, con un farol a cada lado. A la izquierda del dibujo se ve la calle Juan Rufo.



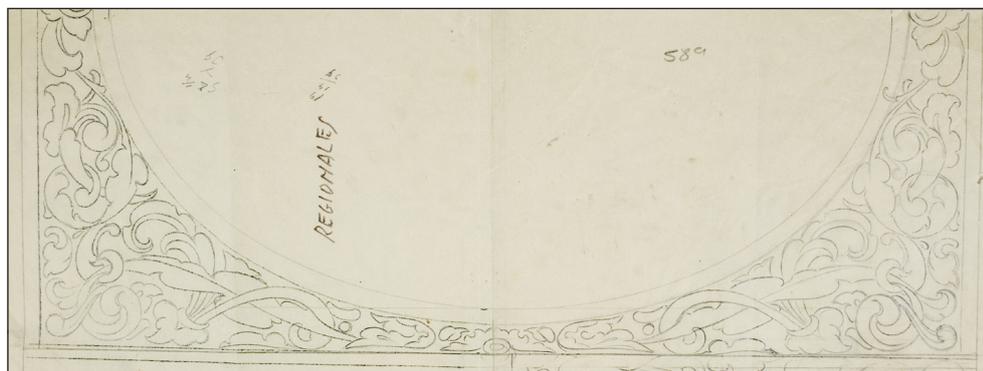
Dibujo nº 297. *Jardines del Alcázar.* Vista de la “Torre del Homenaje” desde los jardines del Alcázar, donde se juraba defender la fortaleza y en la que se hacían las proclamaciones de los reyes. La torre está coronada con almenas rematadas en prismas. Junto a ella una pequeña torre con balcones y tejado a cuatro aguas, donde los condenados a muerte por la Inquisición eran ahorcados ante el pueblo cordobés.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



Dibujo n° 204. *Manto para Virgen.* Dibujo que muestra un ejemplar de un diseño para manto de Virgen- probablemente para una Virgen del Pilar-, en el dibujo se aprecia la destreza del artista en este tipo de diseños ornamentales para imágenes religiosas.



Dibujo n° 589. *Motivo decorativo.* Diseño de marco con motivos vegetales para realizar en cuero repujado.



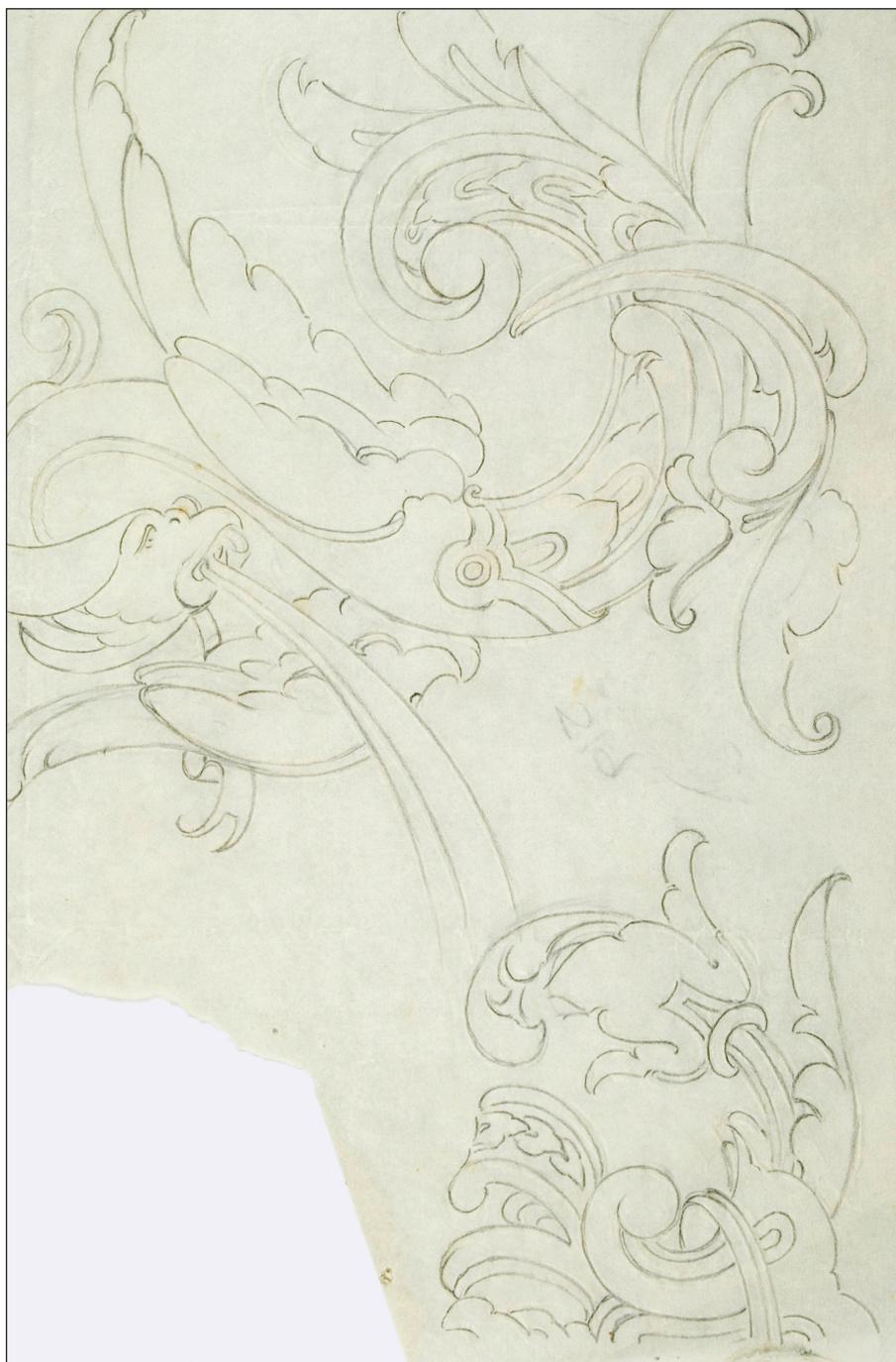
Dibujo n° 464. *Motivo decorativo.* Plantilla muy detallada de pavo real rodeado de motivos florales. Este dibujo sirvió de base a un trabajo realizado en cuero policromado perteneciente a la colección del autor.



Dibujo n° 459. *Motivo decorativo.* Dibujo con motivos florales para trabajo en cuero repujado, o guadamecí

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



Dibujo nº 519. *Motivo decorativo.* Dibujo de estilo renacentista que representa a un dragón alado con cuerpo vegetal. Forma parte de la plantilla de un panel realizado con aplicación de cuero policromado, sobre cuero policromado, custodiado en la colección del autor.



Dibujo nº 529. *Motivo decorativo.* Dibujo ornamental basado en la estética renacentista, dominado por una figura humana con cuerpo vegetal en el centro, en las esquinas inferiores una cabeza de carnero y en las superiores seres mitológicos rodeados de motivos vegetales.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



Dibujo nº 533. *Motivo decorativo.* Plantilla cuadrada con motivos vegetales para panel en cuero.



Dibujo n° 628. *Motivo decorativo.* Dibujo para trabajo en cuero, representa un marco vegetal sobre el que se ubicará una imagen de San Rafael.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



Dibujo nº 144. *Ángeles Cantores.* Este dibujo sirvió de base para una pintura al óleo de los Ángeles Cantores propiedad de la Diputación de Córdoba. Fue donado por la familia