

# PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Antonio Jesús Domínguez Clavellino

## I. INTRODUCCIÓN

El Archivo de la Diputación de Córdoba (en adelante ADCO) custodia una significativa colección fotográfica, cuantificada aproximadamente en 40.000 documentos<sup>1</sup>, fruto de su quehacer cotidiano y testimonio icónico de su historia. Conscientes de su importancia, la institución mantiene una política de gestión integral con los objetivos de conservarlos y divulgarlos. El presente artículo aborda un aspecto intrínseco y distintivo de este tipo de documentos: los procedimientos técnicos empleados para la obtención de los soportes fotográficos, es decir los procesos técnicos (químicos y fotoquímicos) que se han empleado para la obtención de la unidad documental<sup>2</sup>.

En la actualidad la colección fotográfica del ADCO, se encuentra en fase de organización y tratamiento documental. Las operaciones llevadas a cabo han sido las siguientes:

- Identificación de los soportes.
- Limpieza superficial.
- Descripción multinivel
- Descripción a nivel de unidad documental.
- Digitalización de la imagen para facilitar su consulta.
- Ubicación en materiales de protección íntima para su preservación.
- Instalación en contenedores normalizados de conservación.

Se destaca la importancia de la identificación física de los materiales fotográficos custodiados, ya que con los datos obtenidos se pueden realizar operaciones como una estimación pertinente del estado de conservación general de la colección, el establecimiento de prioridades de actuación y un presupuesto de los costes a realizar en materiales de conservación.

---

<sup>1</sup> No se incluye en esta cifra el fondo Rafael Bernier Soldevilla, custodiado en régimen de comodato por el Archivo de la Diputación de Córdoba.

<sup>2</sup> ADAS, J.; L-E. CASELLAS; M.A. SUQUET: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, (Biblioteca de la Imagen, 3), Girona, CCG edicions -Ajuntament, 2001, p 211.

Igualmente, el presente artículo, realizado en el marco de los proyectos de formación de los Talleres de Empleo cuyo objetivo de actuación son los fondos municipales de la provincia de Córdoba (incluyendo el de la propia Diputación) tiene voluntad de ofrecer un texto que contribuya a la formación de los alumnos-trabajadores en el ámbito la teoría archística y del patrimonio documental fotográfico.

## II. LA COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DEL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

La historia institucional de la Diputación de Córdoba es *cuasi* paralela, cronológicamente, al invento y desarrollo de la fotografía. La primera se constituye inicialmente el 18 de agosto de 1813 y tras diversas vicisitudes no es hasta octubre de 1836 cuando reinicia su andadura por tercera y definitiva vez. Al mismo tiempo Joseph Niéphore Niepce inicia en 1816 sus experimentos para obtener dibujos por la acción de la luz, logrando en 1826 la primera *heliografía*. Su socio Louis-Jacques Mandé Daguerre presenta públicamente en París en 1839 el *daguerrotipo*, primer procedimiento fotográfico de gran impacto social y éxito económico.

El invento llegó con rapidez a la ciudad de Córdoba<sup>3</sup>, sin embargo durante todo el siglo XIX, su uso se limita a los géneros del retrato particular y la fotografía monumental de carácter romántico, quedando las instituciones públicas al margen de su explotación. De hecho en el fondo del ADCO solo consta una curiosa *media* albúmina sobre papel fechada en 1864, pegada a una cédula (a modo de carta partida) adjunta al registro de un libro de la serie de *Inscripción de ingresos de expósitos en la Casa Central de Expósitos* (Lámina 1).

Pero incluso con la entrada del siglo XX y los continuos avances que se producen en la técnica fotográfica, que posibilitan la bajada de costes contribuyendo a la posibilidad de que se popularice su uso entre aficionados y se permita la reproducción en periódicos o revistas ilustradas, los ejemplares en papel que encontramos siguen siendo puntuales. Hay que esperar hasta 1917, para volver a encontrar un expediente donde el director del Museo Provincial de Bellas Artes, Enrique Romero de Torres, remite una serie de fotografías de los cuadros depositados por la Diputación de Córdoba en dicho museo (Lámina 2).

Solo a partir de 1926 y hasta el periodo de postguerra en los años 40, podemos constatar la utilización progresiva de fotografías en una serie documental. Se trata de las *Historias clínicas de enfermos ingresados en el hospital Psiquiátrico*. Los responsables de redactar los expedientes de ingreso de los enfermos mentales, consideran oportuno realizar un fotografía identificativa de la persona. Del conjunto total de fichas, el 10 % aproximadamente, contiene un positivo en papel (gelatina de revelado químico) todas con formato de 10 x 12

<sup>3</sup> GONZÁLEZ PÉREZ, A.J. *La Mezquita de Plata. Un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba, 1840-1939*. Fundación de artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba. 2007 p. 31

cm. El carácter espontáneo de los retratos, donde el patio del hospital sirve de improvisado estudio, y sobre todo la fisonomía de los enfermos, otorgan a esta colección un significado no meramente documental (Lámina 3).

Dos ejemplos singulares en los años 30 son el *Libro de carnets de identidad de los Sres. Vocales de la comisión gestora de 1934*, que contiene 12 retratos individuales de cada uno de los miembros de la corporación provincial (Lámina 4), así como dos fotografías descontextualizadas de fachadas de bienes inmuebles propiedad de la Diputación de Córdoba fechadas en 1939, realizadas en papel al gelatinobromuro de plata sin capa de barita, por lo que las fibras del papel son visibles con lupa (Lámina 5).

Es en los primeros años de la década de los 50, cuando se puede constatar una incorporación habitual, que no masiva, de la fotografía en el quehacer cotidiano de la Diputación de Córdoba. Las colecciones que comienzan a formarse con el uso generalizado del procedimiento del gelatinobromuro son la de Actividades Corporativas<sup>4</sup> y el Catálogo Monumental<sup>5</sup>, así como en la colección de Arquitectura y Vías y Obras.

Destaca el famoso *Vuelo Americano de 1956*, conservado en su integridad y compuesto por 1203 positivos monócromos en papel al gelatinobromuro de plata con un formato de 23 x 21,5 cm (Lámina 6). Esta colección se complementa con otras 62 fotografías aéreas realizadas en las décadas de los 70 y 80 pero ya con un carácter específico y geográficamente muy limitado.

Por su testimonio documental señalamos un reportaje completo realizado por Ladis hijo sobre el antiguo Hospital Psiquiátrico localizado en la avenida Obispo Pérez Muñoz de Córdoba, el 26 de febrero de 1969. Compuesto por 40 positivos con unas medidas de 14 x 9 cm, las copias de gelatina de revelado químico se han realizado sobre un papel granulado, tan de moda en esta época (Lámina 7).

Pero sin duda la colección fotográfica más significativa, por volumen y contenido, es la que sirve de apoyo documental para la confección del *Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Córdoba*, realizado entre los años 1950 y 1985 aproximadamente. (Lámina 8)

La implementación masiva se produce en las dos últimas décadas del siglo XX, ya que numerosos departamentos comienzan a utilizar el documento fotográfico como apoyo gráfico a sus expedientes, informes técnicos, memorias, etc. A ello contribuye además la implementación de la xerografía hacia 1975, conocida popularmente como fotocopia, que si bien no es un método fotográfico permite una fácil reproducción aunque de muy baja calidad.

---

4 DOMÍNGUEZ CLAVELLINO, A.J: *Fotografías de actividades corporativas en el Archivo de la Diputación de Córdoba*. Arcontes N° 2. Diputación de Córdoba, 2009.

5 MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, MC: *La colección fotográfica del Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Córdoba*. Arcontes N° 1. Diputación de Córdoba, 2008

## ARCONTES

Cuadernos  
del  
Archivo  
de la  
Diputación  
de  
Córdoba  
3 - 2010

El color, mediante el procedimiento de revelado cromogénico, aparece hacia 1965 en plástico y en 1970 en papel. A finales de la década de los 70 esta técnica se impone. Los cromógenos presentan en el margen, marco o dorso la inscripción de los fabricantes Fuji, Kodac, Agfa, etc. Destaca en la serie de Actividades Corporativas el gran volumen de positivos en papel RC o plástificado, incrementándose el volumen exponencialmente desde 1984 a 2002. En el dorso es frecuente encontrar un registro automatizado (que puede contener la fecha de la copia) realizado por las impresoras automáticas o *mini-labs* (Lámina 9).

Como curiosidad el ADCO custodia ejemplares del procedimiento por difusión de tintas, más conocido como *Polaroid* o *Polacolor*. En el dorso tienen impreso el nombre del fabricante y un código numérico (Lámina 10). Estas imágenes tienen como temática distintas obras y construcciones, responde más a una voluntad o necesidad de los profesionales que al proceso administrativo generador del expediente, aunque en otras ocasiones forman parte informes técnicos y peritajes.

En los últimos años del siglo XX, hacia 1995, se incorpora la imagen digital. En un primer momento de forma tímida, limitada por el alto coste de escáneres y cámaras, bajas resoluciones ofrecidas, así como insuficiente alfabetización del personal administrativo, pero en una década, superada estas dificultades, ha constituido una verdadera revolución técnica. De hecho algunos autores avisan de la desaparición de la fotografía, entendida como soporte de naturaleza química, y anuncian la era de la fotografía electrónica. Este hecho es constatable hoy en los archivos de oficina de los departamentos y servicios con un carácter más técnico, donde la presencia de la imagen digital se hace imprescindible (Lámina 11). A ello se une la multiplicidad de copias obtenidas por los nuevos métodos de reproducción como la xerigrafía laser o las impresoras de bajo coste en sus distintas modalidades: matriciales, por sublimación o inyección de tinta.

Las fotografías digitales, como documento de archivo y patrimonio documental, están sujetas a los procesos específicos de gestión de documentos electrónicos. Requisitos como la descripción, la selección, la fiabilidad, la autenticidad, la integridad, el acceso, etc; ya han sido planteados por organismos internacionales como el ICA o el comité de Normas ISO, y ofrecen respuestas metodológicas para su mantenimiento y conservación a largo plazo.

Por último y desde 2007 el ADCO ha comenzado campañas anuales de compra de material gráfico a coleccionistas particulares, que lógicamente no son documentos generados por la institución pero que sí complementan el repertorio icónico de los fondos custodiados. En el ámbito que nos ocupa, destaca la colección de postales datadas en las primeras décadas del siglo XX, realizadas mediante las técnicas fotomecánicas de la *fototipia* (Lámina 12) y el *medio tono* (Lámina 13), tanto en blanco y negro como en color, así como fotografías estereoscópicas al gelatino bromuro fechadas en 1914 y 1925, con panoramas del río Guadalquivir (Lámina 14).

### III. REGLAS PARA LA DESCRIPCIÓN DE PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS

La la Norma ISAD (G) define el elemento 5.1 *Volumen y soporte de la unidad de descripción (cantidad, tamaño y dimensiones)*, dos objetivos concretos a identificar y describir: la extensión física o lógica y el soporte de la unidad de descripción.

A continuación en el apartado Reglas dice textualmente “...especificar el soporte o soportes de la unidad de descripción”.

Se entiende pues que la descripción física de los documentos, y por lo tanto de las fotografías, es necesaria para la descripción archivística en cualquier nivel. Sin embargo en la introducción de esta misma norma I.4 aclara que “Las reglas contenidas en esta norma no sirven de guía para la descripción de documentos especiales (...) Existen manuales con reglas de descripción de estos documentos que pueden utilizarse juntamente con esta norma para lograr una descripción adecuada de los mismos”.

A partir de este punto los posteriores desarrollos de la norma en España, han optado a nuestro entender por soluciones dispares de cara a la descripción de procedimientos fotográficos.

En el caso de la NEDA, en su primera y única versión, desarrolla el elemento 5.1 regla 9, dice: “Este elemento se sitúa en el Área de Identificación de la Norma ISAD(G) y por lo tanto debe recoger sólo la información esencial necesaria relativa al “Volumen y soporte...” y añade: “...insistimos en que el Área de Identificación debe dar sólo información esencial. Para solventar el vacío que genera la Norma al abordar las características físicas, somos más partidarios de la solución aportada por MAD3, que en el elemento 3.3.1 Alcance y contenido crea un subelemento para recoger la información relativa a la descripción física”.

Sin embargo, esta opción se contradice con otras normas nacionales como la NODAC, la NODAGA o castellano-leonesa MDM2 (Convenciones para Fondos Fotográficos). Teniendo en cuenta además que la versión de la NEDA es incompleta y no definitiva, y la carencia de una norma andaluza, apostamos en el presente artículo por seguir la norma catalana, al considerarla la más completa en el caso que nos ocupa de descripción de procedimientos fotográficos.

La NODAC desarrolla en las reglas 1.5F3 y 1.5F3a los principios básicos que deben utilizarse para la descripción de procedimientos fotográficos, llegando a ofrecer en los comentarios, una lista o lenguaje controlado para soportes, formatos y procedimientos específicos para los documentos fotográficos. Ninguna otra norma española ofrece tal opción, solo la NEDA en los Apendice II y III ofrece una lista breve y no exclusiva de formatos y soportes.

Recordemos además que en la descripción física de un artefacto fotográfico, podemos encontrar elementos como el tipo de imagen (positivo-negativo), el tono (b/n, color, virado, etc), la disposición u orientación

(horizontal-vertical), tipo de soporte (papel, vidrio, metal, etc), tipo de soporte secundario, formato, condición de original, etc; y por supuesto el apartado que nos ocupa: el procedimiento fotográfico<sup>6</sup>.

Para los documentos electrónicos, y por tanto las fotografías digitales, la NODAC propone en la regla 1.5 F6 (y siguientes) las especificaciones técnicas: unidad física de almacenaje, volumen de memoria y formato de datos o tipo de archivo electrónico. Para las imágenes digitales en la regla 1.5 F6d indica las siguientes especificaciones técnicas: resolución de impresión o captura y medida de la imagen en pantalla.

A continuación proponemos un listado de procedimientos basado en la NODAC<sup>7</sup>, SEPIADES<sup>8</sup> y PARES<sup>9</sup>, que se utilizán en la descripción de las fotografías propuestas. En cursiva aparecen sinónimos utilizados según autores y/o centros. En negrita los procedimientos localizados en el ADCO:

## PROCEDIEMIENTOS FOTGRÁFICOS PRECURSORES

Heliografía	1816	1827
Dibujo Fotogénico	1834	1839

## PROCEDIEMIENTOS FOTGRÁFICOS MONOCROMOS

Albúmina sobre vidrio	1847	1857
Ambrotipo	1851	1860
Calotipo, <i>Talbotipo</i> .	1841	1850
Cianotipo	1880	1939
Colodión de ennegrecimiento directo	1880	1920
Colodión húmedo	1851	1880
Colodión mate virado al oro platino	1885	Actualidad
Daguerrotipo	1837	1860
Ferrotipo	1856	1920
Gelatina de ennegrecimiento directo	1882	1930
<b>Gelatina de revelado químico</b>	1885	Actualidad
<b>Gelatino bromuro</b>	1878	Actualidad
Goma bricomatada	1890	1930

6 MDM2 convenciones Fondos Fotográficos p. 24. utiliza el sinónimo *técnica*.

7 NODAC pag 70

8 SEPIADES. *Recommendations for cataloguing photographic collections*. European Commission on Preservation and Access Amsterdam, 2003. P. 190

9 DE SANTES, BLANCA: La descripción y difusión del documento fotográfico en la plataforma del proyecto AER. Jornadas sobre documentos fotográficos. Córdoba 2005. <http://www.archivo.ayuncordoba.es/pdf/7-01.-%20Blanca%20Desantes.pdf>

Papel a la albúmina	1850	1900
Papel a la sal	1841	1850
Papel al carbón	1860	1940
Papel al platino	1880	1930

## PROCEDIMIENTOS FOTOGRÁFICOS POLICROMOS

Autocromo, <i>Placa antocroma</i>	1904	1935
<b>Procedimiento por difusión de tintas</b>	1963	Actualidad
<b>Cromógeno, Revelado cromogénico</b>	1935	Actualidad
Revelado por blanqueo de tintas	1963	Actualidad
Revelado por transferencias de tintas	1946	Actualidad

## PROCEDIMIENTOS FOTOMECÁNICOS

Fotograbado, <i>fuocograbado, rotograbado.</i>	1879	Actualidad
<b>Fototipia, fototipo, calotipo.</b>	1855	Actualidad
<b>Medio tono, media tinta, baltone, red de puntos.</b>	1880	Actualidad
Woodburytypo, <i>fotogliptia.</i>	1865	1900

## IV BIBLIOGRAFÍA

ADAS, J., L-E. CASELLAS; SUQUET, M.A. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, (Biblioteca de la Imagen, 3), Girona, CCG edicions -Ajuntament, 2001, pp. 210-212.

ARGERIT, Isabel. *Identificación técnica de las imágenes fotográficas monocromas*. En *Manual para el uso de los archivos fotográficos*, Santander: Ministerio de Educación y Cultura, 1997.

CASELLAS I SERRA, Lluís-Esteve. *Jornadas Los archivos y el documento fotográfico: retos y fundamentos*. Las Palmas, junio 2005

IGLÉSÍAS FRANCH, David. *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata*. TREA Gijón 2008.

IGLÉSÍAS FRANCH, David. *Materiales fotográficos: conocer, analizar y preservar*. Centre Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI). Ayuntamiento de Girona. IV JORNADA PROVINCIAL DE ARCHIVEROS. CÓRDOBA 19 de marzo de 2009

GONZÁLEZ PÉREZ, A.J. *La Mezquita de Plata. Un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba, 1840-1939*. Fundación de artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba. 2007.

PAVAO, Luis. *Conservación del patrimonio fotográfico*. Cuadernos Técnicos

## ARCONTES

Cuadernos  
del  
Archivo  
de la  
Diputación  
de  
Córdoba  
3 - 2010

RIEGO, BERNARDO. *Manual para el uso de archivos fotográficos*. Ministerio de Educación y Cultura. Santander 1997.

VV.AA. *Embrujo latente. 25 años de fotografía en Córdoba. 1981-2006*. Ayuntamiento de Córdoba 2006.

VV.AA. *La fotografía como fuente de información*. Diputación Provincial de Huelva. 1995.

VV.AA. *La fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Actas de las III Jornadas de archivos aragoneses*. Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Huesca. 2008.

VV.AA. *Tal como Éramos, Nosotros en los Sesenta*. Taller de Empleo Fuente de Papel II. Archivo Municipal de Córdoba, Córdoba 2003.

VV.AA. *Norma Internacional de Descripción Archivística*, Madrid: Ministerio de Educación y Cultura, 1995.

VV.AA. *Acta XII Mesa de trabajo para la norma ISAD (G)*. La laguna, 13, 14 y 15 de marzo de 1997.

VV.AA. *EVA WP3.2. Report on standards for image quality*. <http://www.eva-eu.org/WP31.PDF>.



V. ANEXO FOTOGRÁFICO<sup>10</sup>

Lámina 1



**Título:** Libro de registro de ingresos en la Casa de Expósitos de Córdoba desde el 2 de marzo de 1863 y el 28 de diciembre de 1865.

**Fecha:** 12 marzo 1863 (fotografía anterior al 20 de febrero de 1968)

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta.

**Volumen y soporte:**

1 libro = 100 hojas [100x200]

Incluye 1 fotografía (positivo, papel, b/n, tarjeta de visita, papel a la albúmina)

---

<sup>10</sup> La descripción de las fotografías, que ilustran a modo de ejemplo los procedimientos más destacados presentes en el ADCO, siguen la normas ISAD (G) y NODAC, utilizando los elementos más significativos según los objetivos del presente artículo y desechando otros por motivos de espacio. Por motivos de seguridad se obvia el código de referencia.

## ARCONTES

Cuadernos  
del  
Archivo  
de la  
Diputación  
de  
Córdoba  
3 - 2010

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba.

[Autor] Desconocido.

**Alcance y contenido:** [...] La fotografía se encuentra pegada a una cuartilla en papel (a su vez pegada a la partida nº 23) con el siguiente texto: (recto) “Benerables hermanas: / Una imperiosa nesecidad le obliga / al que le dio el ser; ausentarse de esta / tierra y encomendar el fruto de sus / desgraciados amores en manos de la / Caridad; lo que fiado en vuestro San-/to profesor y ustedes como hijas / de ella, no dejareis de usarla con esta / infeliz criatura que nacio a las cinco / de esta tarde y deseo si las reglas / de la casa lo permiten, le pongais / Leonor o Leonarda, Josefa del Car/men de los Santos Martires. Lo que su / padre y madre rogan a Dios por la susistencia de vuestra santa religion. (vuelto) Esta niña sera entregada a su / tiempo: al que presente la otra parte / media del presente retrato que es / su padre”.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Regular: amarilleado de la imagen, alteración del color, desvanecimiento en luces altas.



Disposición de la “media” albúmina adherida al papel.

Lámina 2



**Título:** Recibo del depósito para los cuadros pertenecientes a la Diputación de Córdoba en el Museo Provincial de Bellas Artes de Córdoba.

**Fecha:** 1 de septiembre de 1917.

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta.

**Volumen y soporte:** 1 hoja (cuartilla). 4 fotografías (positivo, papel, b/n, 4,5 x 6, gelatina de revelado químico).

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido.

**Alcance y contenido:** Las fotografías corresponden a los siguientes cuadros, localizados actualmente en el Museo de Bellas Artes de Córdoba: “Asunción de la Virgen”, de Juan de Peñalosa, “San Rafael y Tobías”, de Antonio del Castillo, “Santa Martir” de Juan de Alfaro y “San Rafael y Tobías” de autor desconocido.

Transcripción de la quartilla adjunta: “Tengo el gusto de remitir a / U. las adjuntas fotografías / y el correspondiente recibo / de los cuadros ... estable- / cimiento de ... direc- / ción, que por acuerdo de la / Comisión provincial de 21 de / abril del corriente año, pa- / san en calidad de depósito a este Museo de mi / cargo. // Dios guarde a V. muchos / años Córdoba 1º de septiembre / de 1917 // El Director // Enrique Romero de Torres”.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Mala: espejo de plata, sulfuración. La fotografías se encuentran adheridas a un cartón 15,5 x 22,55.

## ARCONTES

Cuadernos  
del  
Archivo  
de la  
Diputación  
de  
Córdoba  
3 - 2010

## Lámina 3

**DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA**

**MANICOMIO PROVINCIAL**

Núm. de entrada 285      Núm. de expediente clínico 1-2

Hoja clínica de \_\_\_\_\_

<p>Fecha de entrada</p> <p><u>25-1-1926</u></p> <p><u>18-7-1932</u></p> <p><u>17-11-1934</u></p> <p><u>15-11-1936</u></p> <p>Autoridad que acuerda el ingreso</p> <p><u>D. Juan de la</u></p> <p><u>Alfaro</u></p> <p><u>H. A. B.</u></p> <p>Diagnóstico de ingreso</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		<p>Fecha de salida</p> <p><u>5-7-1928</u></p> <p><u>6-V-1936</u></p> <p>Concepto</p> <p><u>Permiso 3 meses</u></p> <p>Por acuerdo u orden de</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	---	--

**FILIACIÓN**

Naturaleza \_\_\_\_\_ Provincia de Córdoba Edad 21 Residencia \_\_\_\_\_

habitual \_\_\_\_\_ Hijo de \_\_\_\_\_ natural de \_\_\_\_\_

provincia de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_ natural de \_\_\_\_\_

provincia de \_\_\_\_\_ Estado Castilla Nombre de consorte \_\_\_\_\_

natural de \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_

Hijos \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

**Título:** Historia clínica de (...).

**Fecha:** 25 enero 1926 / 6 mayo 1936.

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta

**Volumen y soporte:** 20 hojas. 1 fotografía (positivo, papel, b/n, 5,5 x 8, gelatina de revelado químico).

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Regular: Amarilleamiento. Cambio de color. La imagen se encuentra adherida al papel y presenta agrietamiento de la emulsión debido a que ha sido doblada por su parte media.

Lámina 4



**Título:** “Registro de los carnets de identidad expedidos a los señores vocales de la Comisión Gestora de esta Diputación, en virtud de acuerdo de 20 de septiembre de 1934”.

**Fecha:** 10 octubre 1934 / 24 enero 1936.

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta.

**Volumen y soporte:**

13 páginas (22 x 16)

12 fotografías (positivo, papel, b/n, 4,5 x 6, gelatina de revelado químico)

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno. Las fotografías se encuentran adheridas a cada página en la parte superior derecha.



**Título:** Fachada del Hospital Provincial de Agudos.

**Fecha:** 1939.

**Nivel de descripción:** Unidad documental simple.

**Volumen y soporte:** 1 fotografía (positivo, papel, b/n, 12 x 17, gelatina de revelado químico).

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Regular: amarillamiento. Imagen adherida a soporte secundario (26 x 21). La capa de barita es muy debil o no existe.

## Lámina 6



**Título:** Vuelo americano.

**Fecha:** 1956.

**Nivel de descripción:** colección.

**Volumen y soporte:** 1 mapa (papel, b/n, escala 1: 50.000).

1203 fotografías (positivo papel, b/n, 21 x 23 cm, gelatina de revelado químico)

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido.

**Alcance y contenido:** [...] En la parte superior de los positivos aparece un código alfanumérico que forma parte de la propia emulsión y corresponde, de izquierda a derecha a los siguientes elementos: número de registro fotográfico (localización geográfica en mapa adjunto), número de registro del rollo de microfilm o película, día, mes y año.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno.

## Lámina 7



**Título:** Hospital psiquiátrico.

**Fecha:** 26 febrero 1969.

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta.

**Volumen y soporte:** 40 fotografías (positivo, plástico, b/n, 14 x 9, gelatinobromuro)

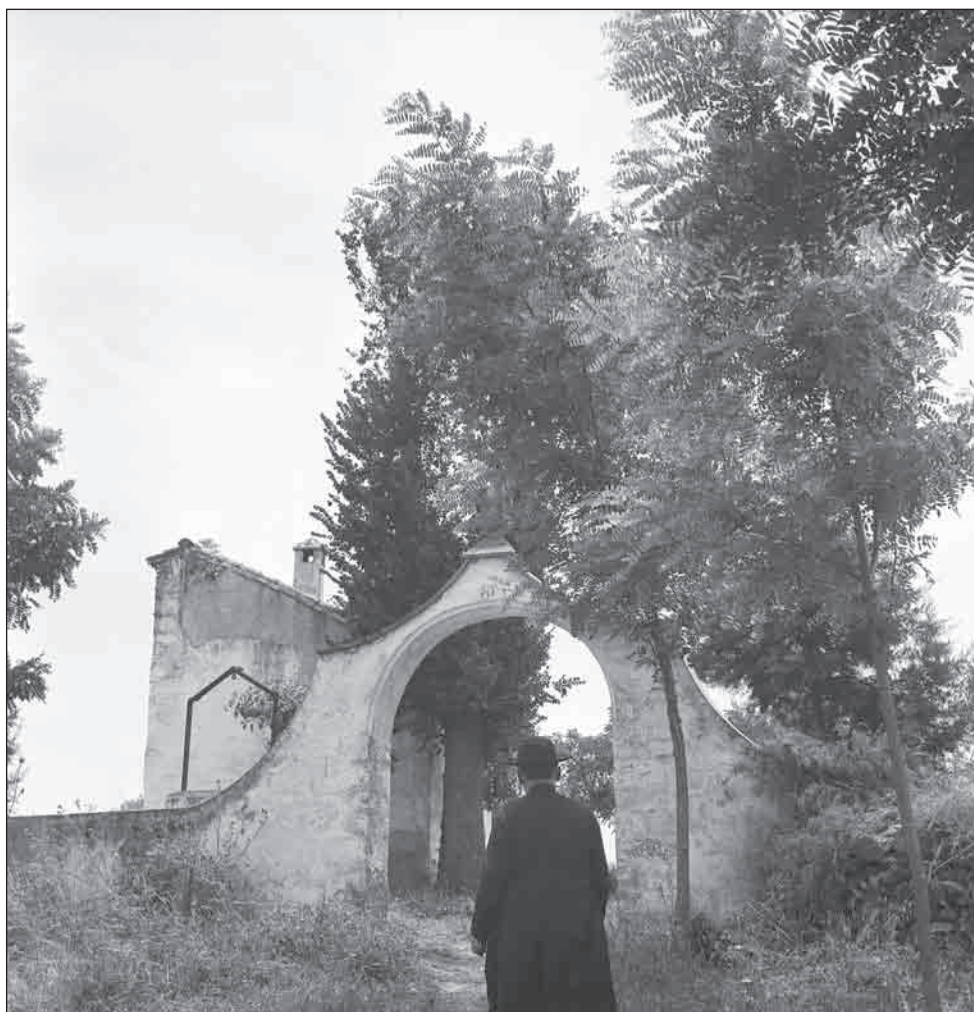
**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Ladis (Hijo)

**Lenguaje y escritura de los documentos:** [...] En el cartón que sirve de soporte a las fotografías, tanto en el reverso como anverso, existen breves anotaciones manuscritas en tinta azul que describen y localizan las imágenes. En uno de los reversos de los cartones se encuentra adherido un papel (8,5 x 5 cm) a modo de firma del fotógrafo y en el que puede leerse: “CAMPO SANTO de los MARTIRES / TELÉFONO 22...20 / Ladis / REPORTAJES GRÁFICOS”.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno.



## Lamina 8



*Vista de un arco. Adamuz.*

**Título:** Colección del Catálogo Artístico y Monumental de la provincia de Córdoba.

**Fecha:**

1953 – ca. 1985.

**Nivel de descripción:**

Colección.

**Volumen y soporte:**

6616 (positivo plástico, color, 35 mm, cromógeno)

2528 (positivo plástico, color, 6 x 6 cm, cromógeno)

## ARCONTES

Cuadernos  
del  
Archivo  
de la  
Diputación  
de  
Córdoba  
3 - 2010

304 (negativo plástico, b/n, 35 mm, gelatinobromuro)  
359 (negativo plástico, b/n, 6 x 6 cm, gelatinobromuro)  
1616 (negativo plástico, b/n, 6 x 9 cm, gelatinobromuro)  
148 (negativo cristal, b/n, 6 x 9 cm, gelatinobromuro)  
Ca. 11.000 (positivo papel, b/n, gelatina de revelado químico)  
Ca. 1000 (positivo papel, color, cromógeno)

**Nombre del o de los productores:**

Diputación de Córdoba. [Autor] Estudio Jiménez y otros.

**Alcance y contenido:**

[...] En los reversos de los cartones a los que están adheridos los positivos en papel así como en los sobres (15 x 10 cm) originales donde se encontraban los soportes plástico y de vidrio existen anotaciones manuscritas con lápiz y tinta azul y roja. Tanto cartones como sobres fueron impresos exproceso para la colección fotográfica ya que contienen una tabla impresa para ser rellenada por los investigadores y/o fotógrafos. Entre los “campos” más significativos destacan: título, lugar y población, estilo, escuela, autor, fecha de la obra, observaciones y cliché.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno. Algunos negativos en soporte plástico presenta espejeo (10% aproximadamente) y deformaciones por haber estado adherido a plástico de embalaje original (1%). Algunas placas de cristal (5%) están rotas.

La colección se ha trasladado de carpetas de cartón originales a otros materiales especiales de conservación.

Lámina 9



**Título:** Manifestación para exigir un referendun para la autonomía de Andalucía en Córdoba.

**Fecha:** 4 diciembre 1979

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta

**Volumen y soporte:** 6 fotografías (positivo papel RC, color, 20 x 14,5 cromógeno)

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Ladis (hijo)

**Alcance y contenido:** [...]En el ángulo superior derecha aparece manuscrita en tinta azul la firma de Ladis (hijo).

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno.



**Título:** Obras en San Gonzalo, Córdoba.

**Fecha:** 17 septiembre 1990.

**Nivel de descripción:** Unidad documental compuesta.

**Volumen y soporte:** 4 fotografía (positivo papel, color, 12 x 8 revelado por difusión de tintas).

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido.

**Alcance y contenido:** [...] En la cartulina de tonalidad verdosa que sirve de soporte a las instantaneas aparece el siguiente texto manuscrito en el ángulo inferior derecho: “OBRA: SAN GONZALO / 17 . SEPTIEMBRE .1990.-”

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno.

Lámina 11



**Título:** Memoria de trabajo del SIPE del archivo municipal de Monturque.

**Fecha:** 27 marzo 1999.

**Nivel de descripción:** unidad documental compuesta.

**Volumen y soporte:**

1 documento textual (DOC), 246 Kb.

10 fotografías digitales, soporte óptico CD-ROM, 72 ppp, 400 x 800 px, 1 Mb, JPEG.

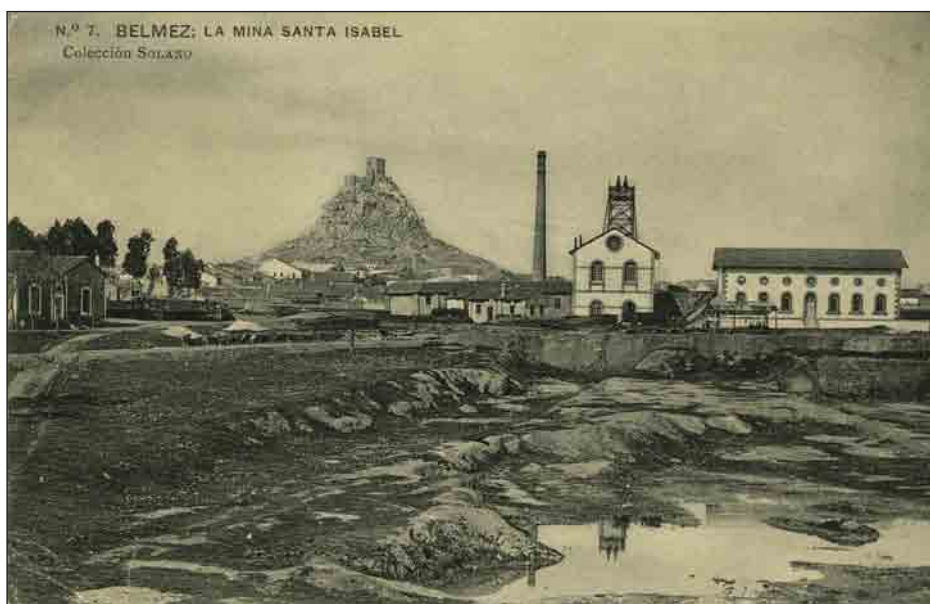
**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno.

## ARCONTES

Cuadernos  
del  
Archivo  
de la  
Diputación  
de  
Córdoba  
3 - 2010

## Lámina 12



**Título:** N° 7. Belmez: La mina santa Isabel.

**Fecha:** Ca. 1900

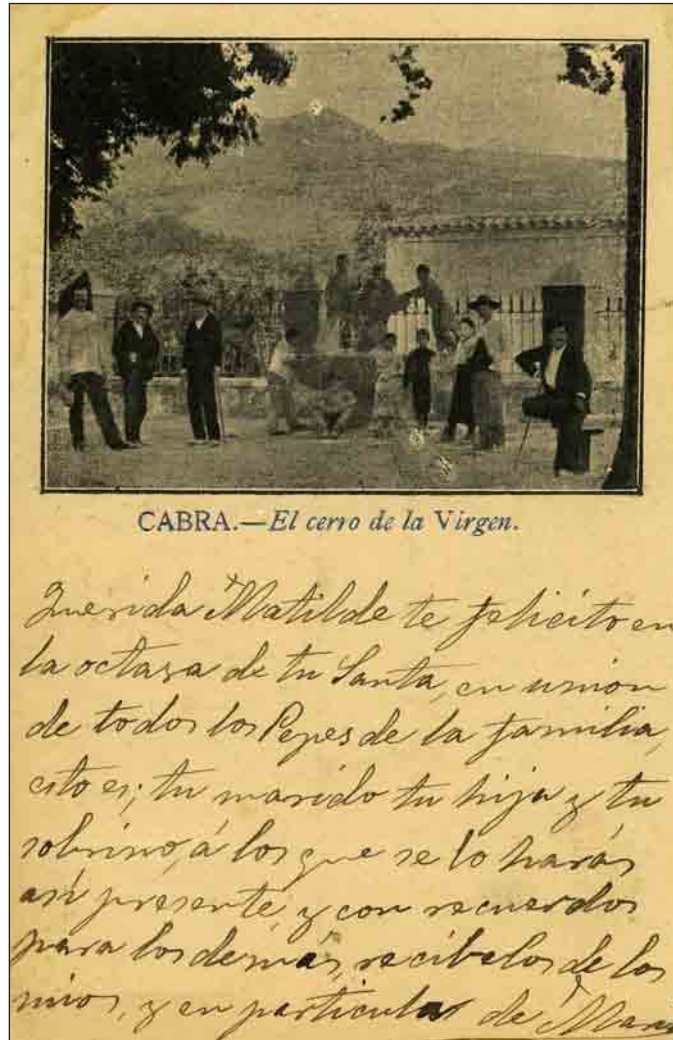
**Nivel de descripción:** Unidad documental simple

**Volumen y soporte:** 1 fotografía (positivo papel, b/n, postal 9 x 14, fototipia)

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Solano.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno.

Lámina 13



**Título:** El cerro de la Virgen, Cabra.

**Fecha:** Ca. 1920.

**Nivel de descripción:** Unidad documental simple.

**Volumen y soporte:** 1 fotografía (positivo papel, b/n, postal 14 x 9, medio tono)

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido.

**Lenguaje y escritura de los documentos:**

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno.

## ARCONTES

Cuadernos  
del  
Archivo  
de la  
Diputación  
de  
Córdoba  
3 - 2010

## Lámina 14



**Título:** Puente Mocho, Córdoba.

**Fecha:** 9 abril 1914.

**Nivel de descripción:** Unidad documental simple.

**Volumen y soporte:** 1 fotografía (positivo vidrio, b/n, estereoscópica 10 x 4, gelatinobromuro)

**Nombre del o de los productores:** Diputación de Córdoba. [Autor] Desconocido.

**Alcance y contenido:** [...] En la parte central, puede leerse: “Puente “Mocho” sobre el Guadalquivir, camino del pantano / 9 – abril 1914 / 27 – 13”.

**Características físicas y requisitos técnicos:** Bueno. Falta pequeño fragmento en esquina superior izquierda.