

LA PROVINCIA DE CÓRDOBA EN LOS DIBUJOS DE RAFAEL BERNIER SOLDEVILLA

M^a Ángeles González Márquez

El Archivo de la Diputación Provincial de Córdoba custodia entre sus fondos, el fondo Rafael Bernier Soldevilla que ingreso en el 2008¹.

El fondo contiene dibujos sobre la provincia de Córdoba. En total 250 dibujos, entre originales y copias, que tratan principalmente de heráldica municipal, arquitectura civil y arquitectura religiosa. También los hay que reflejan el entorno y aspectos de la vida diaria de sus habitantes.

Estos dibujos fueron realizados por Rafael Bernier para trabajos de encargo que le pedían tanto personas particulares como municipios u otras entidades. La mayoría de los dibujos son de heráldica municipal mientras de arquitectura civil y religiosa hay menos, aproximadamente la mitad.

El autor, unas veces se recreaba en los detalles dando con sus dibujos la impresión de encontrarnos en un tiempo y en un lugar concreto, otras veces en cambio le bastaba solo unos trazos para indicar datos sobre el lugar y el momento en que se realiza. Muchos de los dibujos tienen anotada la fecha, nombre del monumento, escudo, calle, plaza, municipio del que se trata etc. Otros contienen apuntes de cómo realizar el trabajo y colores correspondientes, así como el material para su realización: forja, madera, cuero, piedra etc.

No existen dibujos de todos los municipios de la provincia, pero sí de la mayoría de ellos. En la clasificación y selección de estos dibujos se ha procedido de la forma siguiente: En primer lugar se extrajeron de la colección aquellos dibujos que estaban relacionados con los municipios de la provincia y que contenían alguno de los temas seleccionados, después se agruparon por municipios y se han digitalizado². Terminado este proceso se fueron introduciendo en el programa informático del Archivo adjuntando la imagen correspondiente. Para conservarlos se ha adquirido material especial, y se han guardado en cajas especiales de conservación. Las medidas están comprendidas entre 4,5 x 3,5 cm, el más pequeño y 30 x 42 cm, el más grande.

Una vez seleccionados los dibujos, se procedió a una clasificación de los temas tratados, la técnica utilizada y el soporte en el que están realizados.

1 MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M^a Carmen. Arcontes cuaderno del Archivo de la Diputación de Córdoba nº 2. La colección Icónica de Rafael Bernier Soldevilla en el Archivo de la Diputación de Córdoba, Págs.97-110. Córdoba 2009.

2 Digitalización realizada por los alumnos del taller de empleo "Tabularium"

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010

El contenido temático versa principalmente sobre heráldica municipal sobre este tema tratan la mitad de los dibujos en el que podemos encontrar bocetos, estudios y trabajos con apuntes y detalles sobre su realización, colores y en ocasiones el material que se utilizará en su elaboración definitiva.

En cuanto al contenido de los dibujos sobre arquitectura civil y arquitectura religiosa se reparte casi la otra mitad de los dibujos, con predominio de los de arquitectura civil. Estos dibujos reproducen las fachadas de los ayuntamientos; castillos y murallas; fuentes y jardines; fachadas de casas señoriales y fachadas de casas populares. Los temas de arquitectura religiosa representan torres de las iglesias, fachadas de conventos y parroquias, vistas de ermitas etc.

Por último hay una selección de 13 dibujos que por no pertenecer a ninguno de los anteriores se han clasificado en varios y que representan dibujos como: veletas, muebles, adornos etc.

Temática	Total
Heráldica municipal o civil	123
Arquitectura religiosa	43
Arquitectura civil	71
Varios	13

Dentro de la heráldica civil, la más variada es, sin duda, la heráldica municipal. Esta heráldica al igual que la gentilicia, hace su aparición en la edad media, aunque su origen y finalidad son diferentes. Los municipios, así como las provincias, condados, estados, comunidades y naciones, cuentan con blasones o armas heráldicas que los distinguen. Esto es lo que se llamamos heráldica cívica.

El empleo de la heráldica municipal o heráldica cívica va en aumento constante, y cada año un gran número de ayuntamientos rehabilitan o adoptan viejos o nuevos escudos de armas, pues, a su vez, la heráldica municipal o cívica tiene importante aplicación en diferentes usos. En origen las armas de los ayuntamientos, eran de concesión real, posteriormente adoptaron algunos de ellos las de sus señores y otros las crearon propias.

Los escudos municipales se timbran ordinariamente con la corona real (abierta o cerrada) y en algunos casos, con las de títulos nobiliarios o de señorío (duque, marques o conde), cuando la localidad correspondiente ha estado sometida al régimen Señorial. En España es relativamente frecuente encontrar escudos timbrados al estilo de los escudos gentilicios, incluyendo yelmos, burletes, lambrequines, etc. La mayoría de los escudos de la provincia de Córdoba están timbrados con la corona real, hay algunos con corona de títulos nobiliarios y los menos están timbrados al estilo de los escudos gentilicios. De los 123 dibujos de heráldica del fondo Rafael Bernier, los municipios que más número de dibujos acaparan tanto originales como copias son:

HERÁLDICA MUNICIPAL O CIVIL			
Municipio	Original	Copia	Total
Lucena	7	6	13
Montilla	9	3	12
Pozoblanco	4	5	9
Fuente Obejuna	4	4	8

Los restantes municipios tienen entre uno y siete dibujos, sumando originales y copias. Los trabajos se realizaban en distintos materiales según el destino para el que iban a ser utilizados, así un mismo dibujo servía de plantilla para trabajar el cuero, convirtiéndose en cordobán o guadamecí, en otros casos en pergamino. Otras veces servía para grabar el metal si se trataba de una medalla conmemorativa. También se utilizaba para el adorno de muebles, sobre todo respaldos de sillas, jamugas, mesas, etc.

En la provincia de Córdoba la arquitectura civil es variada dependiendo de la zona. Una de las razones podría estar en el hecho de que para la construcción de sus casas se utilizan los materiales y recursos que ofrece el entorno más cercano. En el aspecto externo de estas viviendas populares predomina el blanco consecuencia de estar revestidas de cal. De los pueblos dibujados los hay que tienen una fortaleza o castillo, en algunos casos el edificio se conserva íntegro, en otros sólo quedan vestigios de estas fortalezas y castillos. Las casas señoriales y palacios han sido restauradas, manteniendo sus identidades arquitectónicas y destinadas a museos, bibliotecas, casas consistoriales, paradores y hoteles. Otras van pasando de generación en generación conservándolas sus herederos. En arquitectura civil, el número de dibujos en cada municipio está más equilibrado, entre uno y siete. Los que más tienen son:

ARQUITECTURA CIVIL			
Municipio	Original	Copia	Total
Priego de Córdoba	7	0	7
Castro del Río	4	2	6

En Priego de Córdoba se han dibujado vistas del castillo, del barrio de la Villa, de fuentes y de los jardines de la Fuente del Rey.

En Castro del Río los dibujos son de la noria y del puente romano.

La arquitectura religiosa abarca iglesias, ermitas, conventos, santuarios, templos, etc. Estos edificios religiosos experimentan reformas, se modifican a

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010

través de los siglos, es por este motivo que existen edificios religiosos en nuestra provincia con diferentes estilos arquitectónicos, entre otros podemos encontrar los relativos a Hornachuelos que posee la Iglesia de Santa María de las Flores, de estilo gótico del siglo XVI. En Fuente Ovejuna, tenemos la Iglesia Conventual de San Francisco, de estilo barroco del siglo XV. En Belmez se encuentra Iglesia de la Anunciación, que es medieval y barroca. En Montoro, la Iglesia de San Bartolomé, de estilo gótico-renacentista del siglo XV, con artesonado mudéjar y campanario neoclásico. En arquitectura religiosa es más homogéneo el número de dibujos que tiene cada municipio, siendo Adamuz y la Carlota los que tienen más dibujos.

En Adamuz destacamos la Parroquia de San Andrés y en la Carlota la Iglesia de la Purísima Concepción, el Sagrario y el interior del templo.

ARQUITECTURA RELIGIOSA			
Municipio	Originales	Copias	Total
Adamuz	2	3	5
La Carlota	5	0	5

La técnica que se ha utilizado para la realización de la mayoría de los dibujos ha sido generalmente la plumilla. Los trazos hechos con plumilla tienen diferente grosor e intensidad según el volumen que el autor quisiera darle al trabajo. Algunos están realizados con técnica mixta en la que se usa lápiz, plumilla con tinta en color, negra o azul, y a veces con una aguada de tinta. En acuarela solo hay un pequeño número de dibujos, con un colorido y encanto que les hace ser especiales, como los de Almodóvar del Río o Espejo. En cuanto a la técnica del lápiz también podemos encontrar algunos dibujos en los que el dominio de las luces y sombras hace que parezcan muy naturales, vale la pena citar en Almodóvar del Río un paisaje rural, en Hinojosa del Duque la puerta de la casa de la concha, en Montoro vista de la torre de la iglesia desde una calle en perspectiva, en Priego de Córdoba vistas del castillo y una fuente adosada a la pared y en el Viso la vista de una calle con casas y sus características chimeneas serranas en los tejados.

Técnica de dibujo	Total
Plumilla	117
Mixta	19
Acuarela	6
Lápiz	36

Sobre el soporte en que están realizados, podemos decir que hay una gran cantidad de ellos en papel vegetal; aunque la mayoría están dibujados en

todo tipo de papel: hojas de cuaderno, trozos de folios, hojas de bloc de dibujo, papel cuadrado, papel de carta, papel rallado, papel cebolla y cualquier resto de papel que a nuestro autor le pudiera servir para plasmar su trabajo.

Papel utilizado	Total
Papel vegetal	74
Papel cebolla	3
Papel	100

La selección de dibujos de ámbito municipal consta de 178 dibujos originales y 72 copias de los mismos. De los originales se ha hecho una selección de 27 dibujos para su descripción.

BIBLIOGRAFÍA

DIARIO CÓRDOBA. *Rincones de Córdoba con encanto*. Córdoba, 2003, x p.

ORTIZ JUÁREZ, D., BERNIER LUQUE, J., NIETO CUMPLIDO, M., LARA ARREBOLA, F. *Catálogo Artístico y Monumental de la Provincia de Córdoba. Tomo II Cabra-El Carpio*. Diputación Provincial de Córdoba. Córdoba, 1981, 296 p.

HERRERA DÁVILA, J., ALVEAR, A. *Lecciones de Heráldica*. Sevilla 1830, edición facsímil, 2008, 98 p.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 1. Adamuz. *Entrada a la Villa.*

Plumilla sobre papel cebolla. 14 × 14 cm.

El dibujo representa una de las calles principales de entrada a la Villa, es una vista parcial en perspectiva de la calle, donde se encuentra una cruz humilladero; a la derecha casas con acerado, de una planta unas y otras con cámara en la parte alta y tejados a dos aguas, al fondo vemos unos árboles. La técnica de dibujo utilizada es plumilla y el material papel cebolla.



Dibujo 2. Espejo. *Fachada del ayuntamiento.*

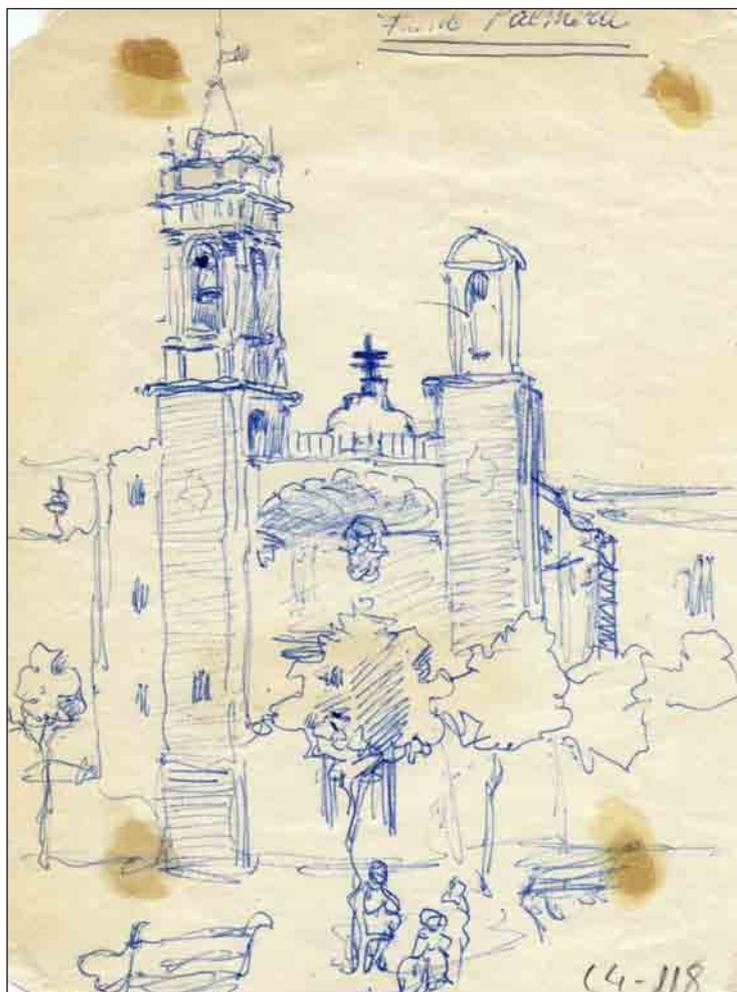
Técnica mixta. 10 × 8 cm.

El dibujo representa la fachada principal del ayuntamiento que consta de tres plantas. La planta baja tiene soportal con tres arcos de medio punto, pilastras adosadas a la pared y columnas en el centro, en la primera planta un balcón voladizo corrido, hecho de rejería al que dan tres ventanas, la planta alta está compuesta por ventanas a ambos lados y tres balcones con columnas y rejería en la parte central. En el tejado podemos ver cuatro pináculos y en los laterales, la fachada adornada por piedra angular vista.

El edificio fue construido en 1946 con destino a las oficinas de Correos y Telégrafos. En 1948 se comenzó a usar provisionalmente como Casa Consistorial. La técnica utilizada es mixta a plumilla y acuarela a color, dándole al dibujo un encanto especial donde podemos apreciar muchos detalles del edificio y del lugar donde se encuentra situado. Adosado al Ayuntamiento hay un edificio de inferior altura y un árbol. El material empleado es papel vegetal.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



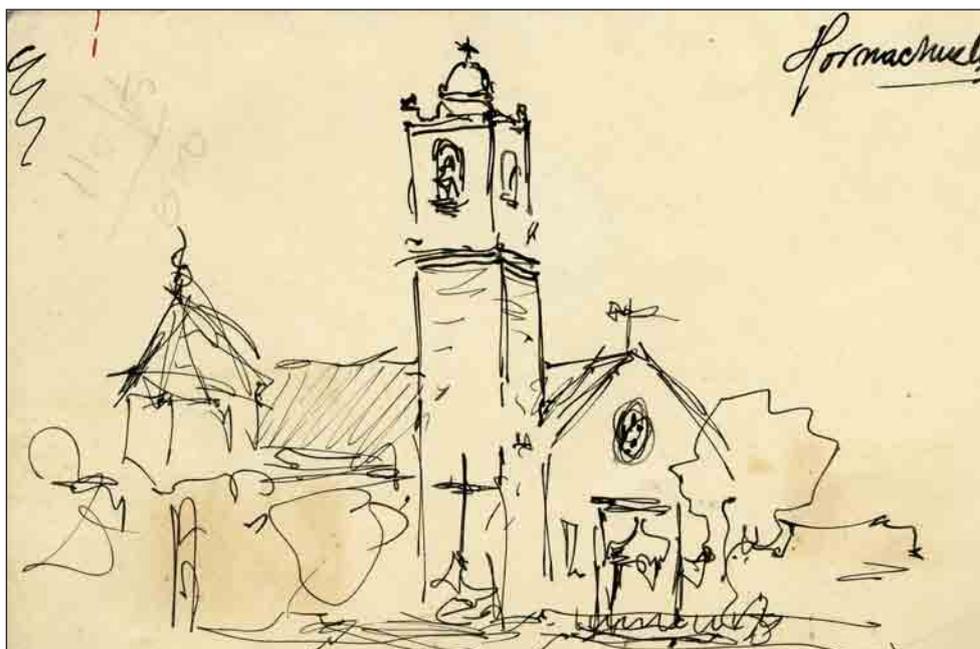
Dibujo 3. Fuente Palmera. *Iglesia de la Purísima Concepción.*

Pluma sobre papel mate. 14 × 16 cm.

Vemos un primer plano de la fachada principal de este bello templo carolino situado en la Plaza Real junto al antiguo pósito y el Ayuntamiento. Su construcción data de 1768. Pertenece, al Obispado de Sevilla hasta 1959 que pasa a depender de la Diócesis de Córdoba.

En el dibujo vemos la fachada en el centro con una gran concha que da cobijo al escudo de Carlos III, a los lados dos torres, la de la izquierda consta de dos cuerpos, el segundo con arcos de medio punto y campanario, la de la derecha tiene un solo cuerpo y una espadaña. El dibujo también nos muestra parte de la plaza donde hay árboles, un banco y la silueta de unos niños. La técnica utilizada, para la realización del dibujo ha sido la pluma sobre papel.

La iglesia en la actualidad posee dos bellas torres gemelas que con variados colores como él, (rojo almagra, verde y salmón), han revestido parte del austero ladrillo original de las mismas, influjo del barroco ecijano. La segunda torre no estuvo terminada hasta 1994.



Dibujo 4. Hornachuelos. *Iglesia de Santa María de las Flores.*

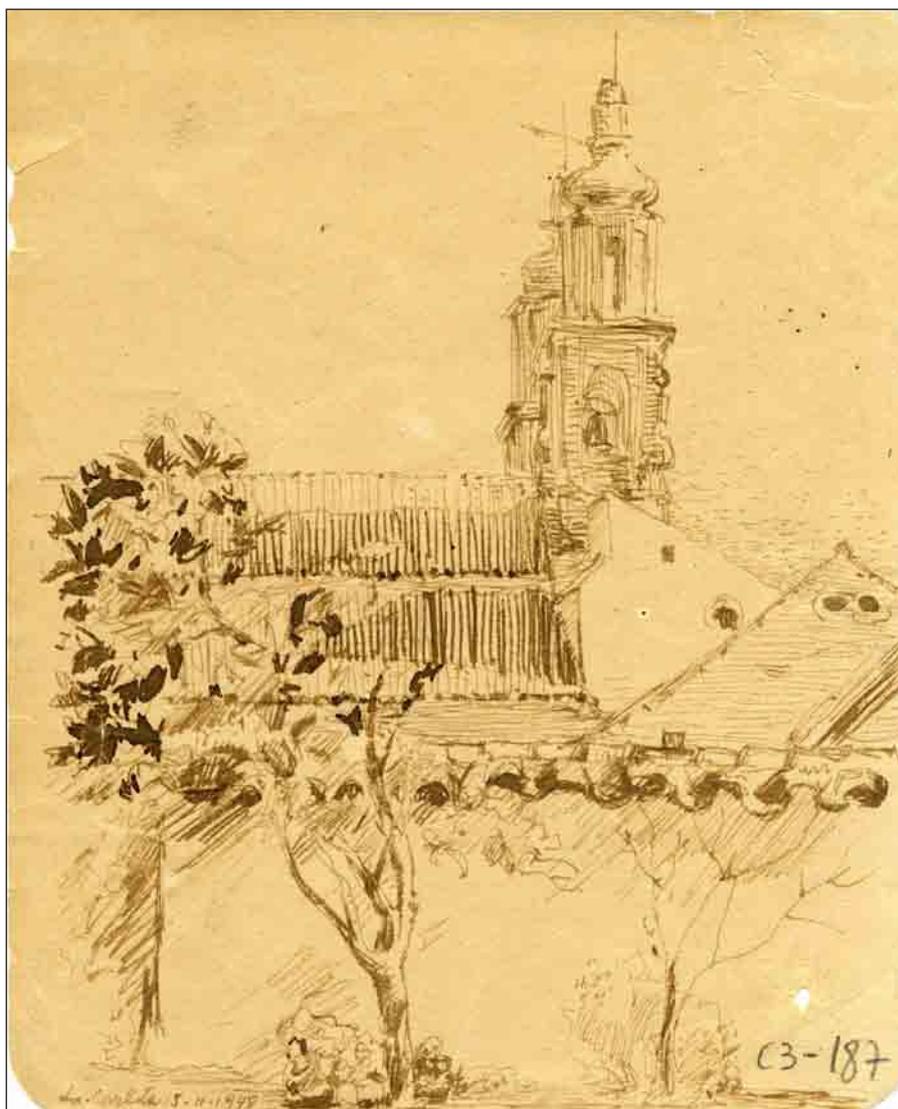
Pluma sobre papel. 14,5 × 9,5 cm.

El dibujo nos muestra una vista lateral en la que vemos la proporcionada torre situada a la izquierda de la fachada, el campanario tiene cuatro vanos con campanas del que solo vemos dos, está rematado por una cruz. La portada, tiene un rosetón gótico. El trabajo esta realizado a plumilla sobre papel.

La iglesia situada en la plaza de Blas Infante. Fue construida a principios del siglo XVI sobre otra de carácter gótico, algunos de estos restos se descubrieron en una restauración de 1974 Está catalogada como Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 5. La Carlota. *Vista lateral de las torres de la Parroquia de la Purísima Concepción. 15 de noviembre de 1948.*

Pluma sobre papel satinado. 10 × 13 cm.

El dibujo nos ofrece en primer plano un gran árbol tras el cual, y después de apreciar unos tejados de edificios colindantes, nos deja ver las naves central y lateral de la iglesia, además de una perspectiva lateral de las gemelas torres campanarios, de dos cuerpos que surgen del tejado. La técnica utilizada para el dibujo ha sido, tinta sepia.

Este edificio se comenzó a construir en 1769 no concluyéndose hasta diez años después. Aún así, quedaron pendientes entonces el pórtico y la sacristía; el primero, se edificaría entre 1785 y 1788, y la segunda no se concluiría hasta el siglo XX.



Dibujo 6. Lucena. *Plaza Nueva.*

Plumilla sobre papel vegetal. 10 × 6,5 cm.

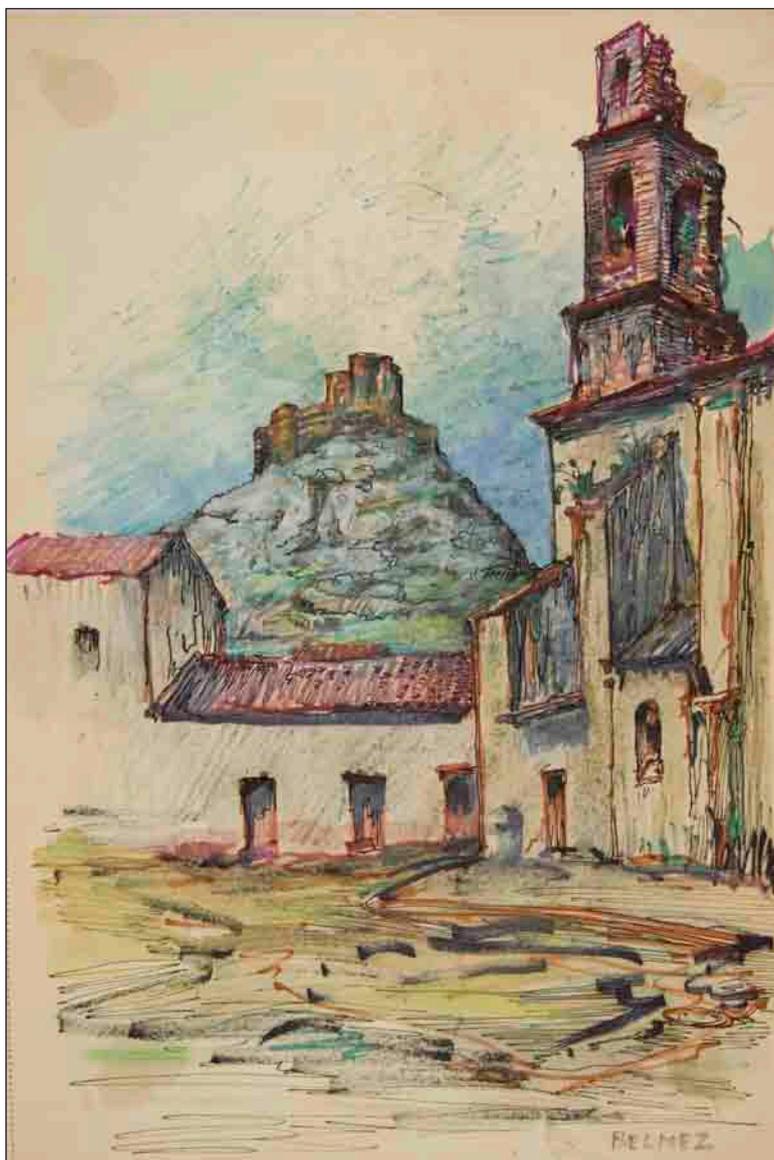
En el dibujo vemos la fachada del Ayuntamiento con su bella torre, a los costados edificios con balcones que se alzan a los largo de la plaza. Originales farolas de forja, naranjos para dar sombra. Sobre el tejado podemos observar el yugo y flechas símbolo de Falange Española de la JONS.

La técnica utilizada para el dibujo es la plumilla. El material empleado el papel vegetal.

Esta plaza se formó en 1618 y es un espacioso rectángulo que se encuentra entre la parroquia de San Mateo del siglo XVI y el nuevo Ayuntamiento, que no estuvo terminado hasta principio del siglo XVII. Este edificio consistorial consta de dos plantas formadas por dos hileras de arcos superpuestos, en el costado derecho vemos su esbelta torre del reloj que fue erigida en 1928.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010

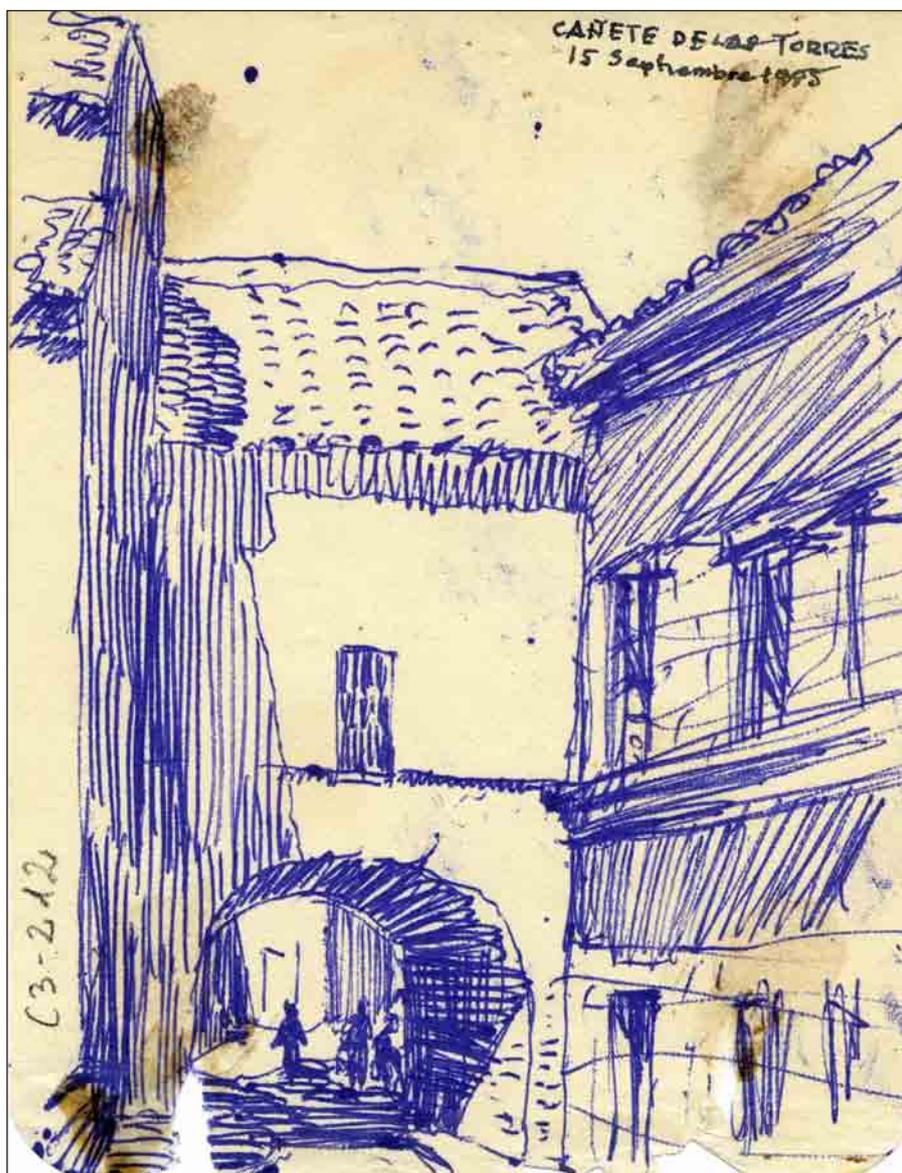


Dibujo 7. Belmez. *Plaza de la Iglesia de la Anunciación.*

Técnica mixta. 21 × 32 cm.

El dibujo nos deja contemplar todo el conjunto histórico, la plaza y sus casas colindantes, a la izquierda parte de la fachada de la iglesia con su torre y al fondo en la cima del monte, el castillo. El trabajo está realizado con técnica mixta a color dándole mucha vistosidad.

La plaza de la Iglesia de la Anunciación, es de los lugares con más encanto de Belmez, ya que de aquí parte el camino hasta la ermita de la Virgen del Castillo que se encuentra situada a los pies de la fortaleza. En esta plaza está situada la iglesia de la Anunciación de origen mudéjar, reformada en el barroco y de la que destaca su rojiza y esbelta torre de tres cuerpos que sigue manteniendo su carácter mudéjar.



Dibujo 8. Cañete de las Torres. *Calle Arco*.

Pluma sobre papel satinado. 10,5 × 14 cm.

En el dibujo vemos el arco por el que caminan unos lugareños. Encima una de las ventanas de la sacristía de la iglesia de la Asunción que se encuentra adosada al arco, a la derecha un edificio con ventanas en planta alta y baja. La técnica utilizada ha sido la plumilla. El dibujo está fechado el 15 de septiembre 1985.

La calle Arco tiene fama de ser una de las más bonitas de Cañete por su particularidad de dar paso a dos calles. El arco se encuentra situado bajo la sacristía de la iglesia parroquial de la Asunción y comunica la Avenida Jaén con la calle de Jacinto Benavente.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 9. Monturque. *Escudo municipal.*

Técnica mixta. 30 x 40,5 cm.

Este escudo fue definido en 1906, está partido en dos cuarteles. El cuartel diestro tiene campo de azur, en él aparece la figura de un león rampante de plata, con una espada sostenida con su mano derecha que simboliza el Fuero Real de Córdoba recibido por Monturque en 1.242 por Fernando III el Santo, pocos años después de su reconquista. El cuartel siniestro tiene campo de plata sobre el que se sitúa una cruz venerada de gules, que representa la insignia de la Orden Militar de Santiago, cuyos caballeros colaboraron decisivamente en la reconquista de muchas poblaciones de la campiña cordobesa, entre ellas Monturque. Ambos cuarteles están rodeados de una bordura común de color sinople en la que existen ocho lunas menguantes, que representan el privilegio concedido por el rey Alfonso XI a todas las poblaciones que tomaron parte en la Batalla del Salado, en el año 1.340. Por timbre, corona real abierta y adorno exterior de lambrequines.

Dibujo realizado con técnica mixta y coloreado.



Dibujo 10. Montoro. *Torre iglesia de San Bartolomé.*

Lápiz sobre papel mate. 9,5 × 16 cm.

En el dibujo, vemos una perspectiva de una de las estrechas calles que rodean a la iglesia de San Bartolomé, con la que observamos la torre de dos cuerpos, el segundo tiene unos pináculos, está rematada con una cruz y veleta. El dibujo está fechado el 10 de noviembre de 1953 y la técnica utilizada es lápiz sobre papel.

La iglesia de San Bartolomé está situada en la Plaza de España, inicia su construcción a finales del siglo XV en estilo gótico y no estuvo terminada hasta el siglo siguiente ya en estilo renacentista. El templo se encuentra rodeado por tres calles estrechas, desde donde podemos ver la soberbia torre, que tardó casi dos siglos y medio en estar terminada motivo por el cual se compone de varios estilos pues empezó renacentista y se acabó neoclásica está realizada en piedra molinaza.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010

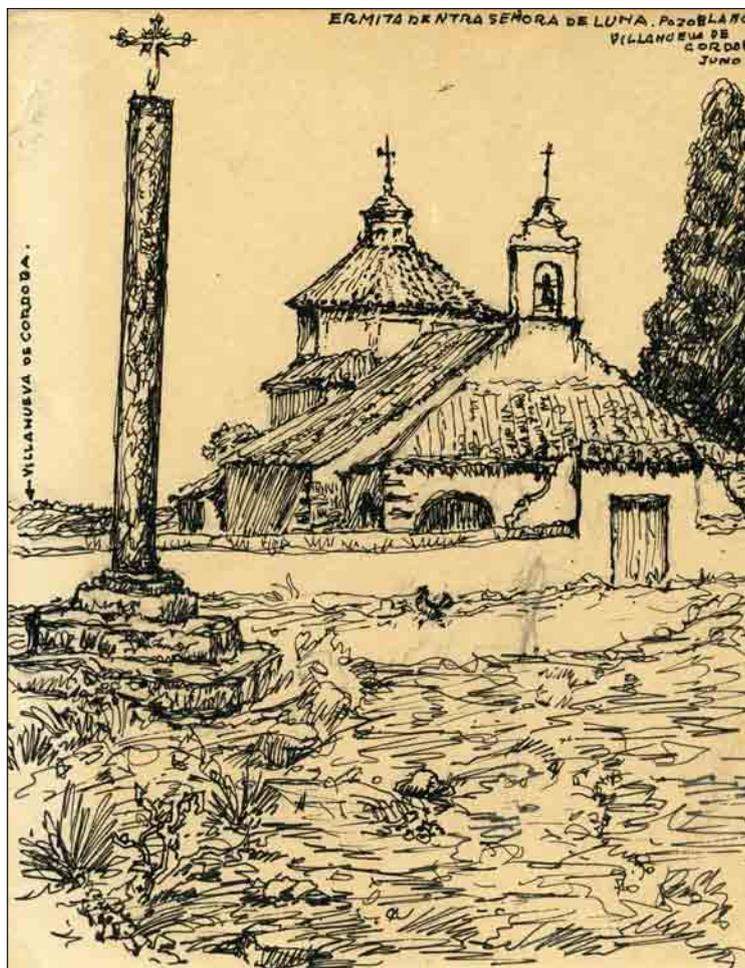


Dibujo 11. Palma del Río. *Palacio de Portocarrero.*

Pluma sobre papel satinado. 16 × 12,5 cm.

El dibujo representa la fachada de las caballerizas del Palacio de los Portocarrero. Tiene tres ventanas en la planta superior y dos en la inferior, la fachada está rodeada por un zócalo. El dibujo está realizado en plumilla sobre papel.

El edificio es utilizado actualmente para Museo Histórico de Palma del Río. El museo se divide en tres áreas diferentes que representan, Arqueología, Etnología y Bellas Artes.



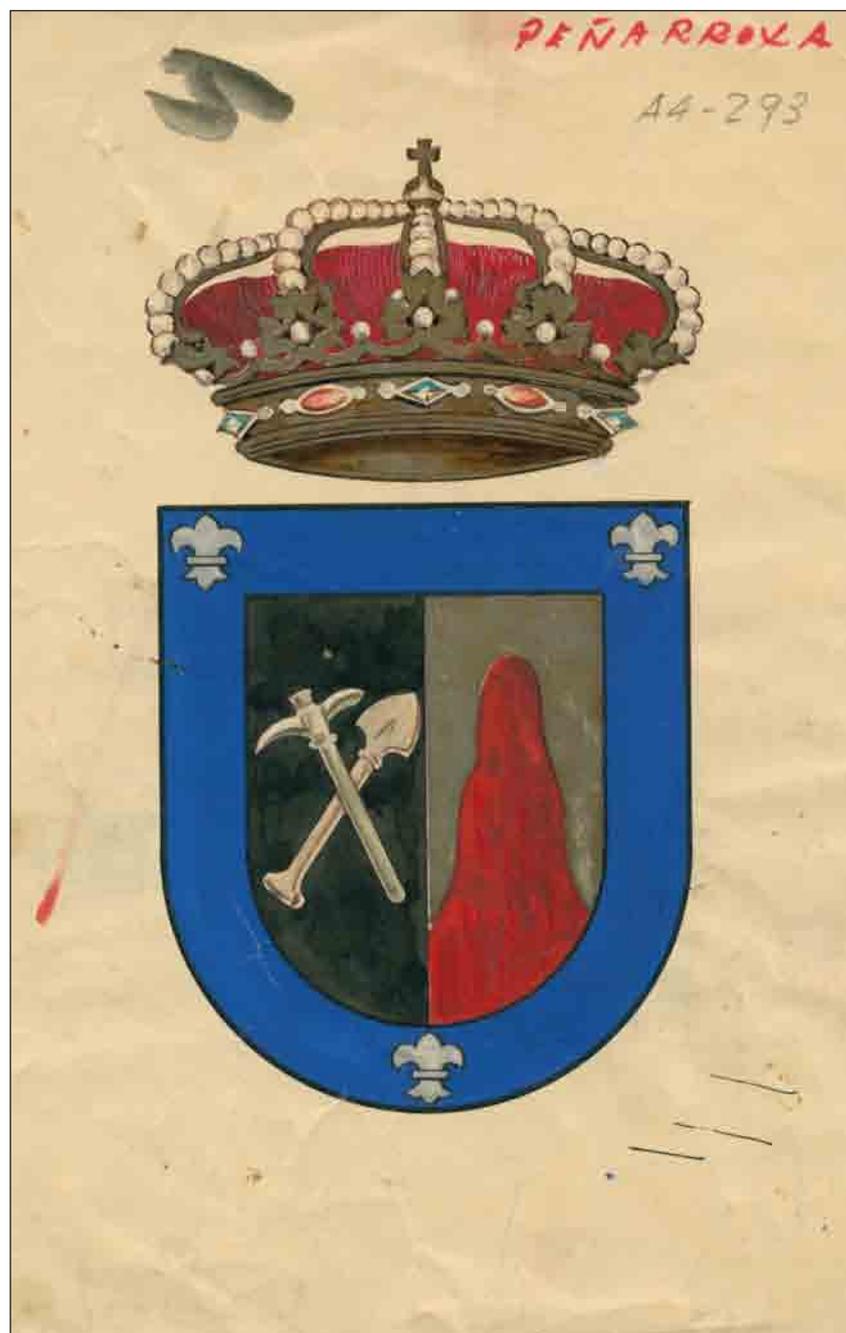
Dibujo 12. Pozoblanco *Ermita de la Virgen de Luna.*

Tinta china sobre cartulina. 10 × 13 cm.

En el dibujo vemos una vista general de la ermita realizado con muchos detalles, vemos la cúpula, la espadaña de un solo cuerpo con vano de una campana y la tapia que rodea la ermita. Delante de la ermita hay una gran explanada, donde hay un pequeño basamento escalonado con una columna de granito rematada por una cruz de hierro. Los cuatro escalones de granito que soportan la columna datan de 1642. En el centro del dibujo podemos ver un gallo, con las características del que lleva el escudo de Pozoblanco. En el fondo a la izquierda, se observa una flecha y el nombre de Villanueva de Córdoba, indicando el lugar donde está situada con respecto a la ermita. El dibujo está realizado a plumilla sobre cartulina.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 13. Peñarroya-Pueblonuevo *Escudo municipal.*

Técnica mixta. 15 × 24 cm.

El escudo está partido en dos cuarteles: En el cuartel diestro, campo de sable, una pala y un pico en aspa, todo ello en plata. En el cuartel siniestro campo de oro, una peña en gules coronada de la cruz latina. Bordura de azur con tres flores de lis en oro. Timbrado con corona real. Este dibujo está realizado con técnica mixta.



Dibujo 14. San Sebastián de los Ballesteros *La iglesia de la Inmaculada Concepción.*

Tinta china sobre papel mate. 11 × 14,5 cm.

En el dibujo vemos la portada antigua de la parroquia de la Inmaculada Concepción y la fachada antigua del Ayuntamiento. El dibujo está fechado el 1 de julio de 1934. La técnica utilizada para el dibujo es tinta de color sepia.

En la Plaza del Fuero de San Sebastián de los Ballesteros está la parroquia de la Inmaculada Concepción, esta parroquia tuvo que ser reedificada en 1956, pero se alza sobre la anterior de la que aún se conservan imágenes del siglo XVIII.

Al lado de la parroquia se encuentra el Ayuntamiento también reedificado en la actualidad, pero con restos de lo que fue una antigua fachada de piedra.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 15. Hinojosa del Duque. *Casa de la Concha o del Abanico.*

Lápiz sobre papel mate. 11 × 17,5 cm.

El dibujo deja contemplar el nº 1 de la calle de San Lorenzo, donde existe una casa conocida como la casa de la Concha o del Abanico por la venera que tiene la puerta sobre el dintel, con una columna a cada lado de la misma. La puerta es de dos hojas con tachuelas, se abre dando paso a un patio donde se divisa una entrada con arco de medio punto. El trabajo está realizado a lápiz sobre papel.



Dibujo 16. Alcaracejos. *Escudo municipal.*

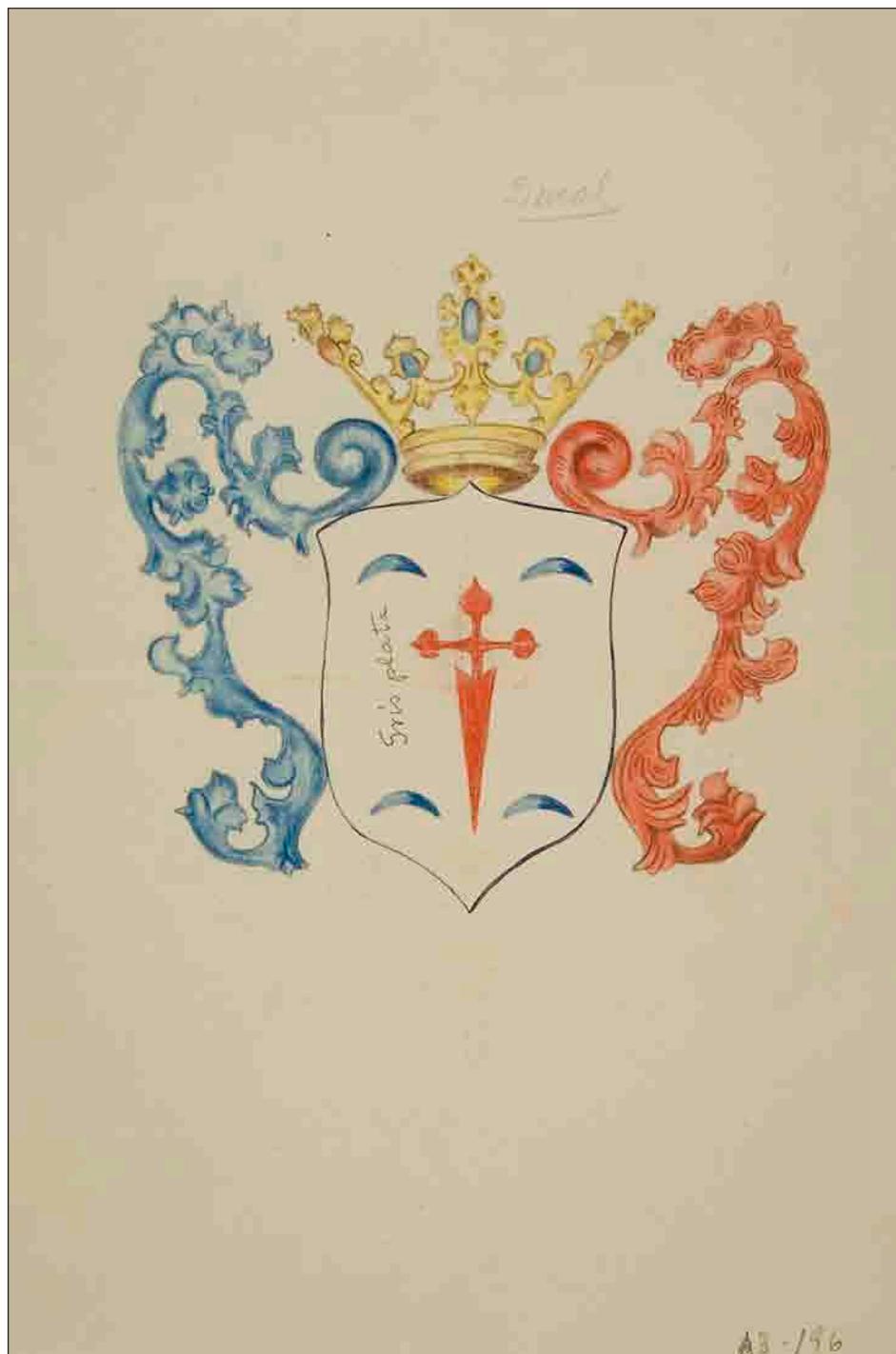
Heliografía coloreada. 17 × 23 cm.

El dibujo está realizado con técnica mixta, coloreado y con todos los detalles del escudo original.

El escudo es cortado: En la parte superior una corona que denota realaleza. En el cuartel superior león de gules en campo de plata, que alude a la capital de la provincia. En el cuartel inferior, un Alcázar sobre campo de plata con cinco torreones, uno de ellos de mayor altura en el centro y cada uno de los restantes en los cuatro ángulos del mismo, siendo visibles tres de ellos e iniciados los dos de la parte posterior. En la parte inferior del Escudo y bordeando este el nombre del pueblo.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 17. Hornachuelos. *Escudo municipal.*

Técnica mixta sobre papel mate. 21,5 × 32 cm.

El escudo es de un solo cuartel, en campo de plata centrada la Cruz de Santiago, a la que acompañan cuatro lunas crecientes ranversadas de azur. Como timbre corona real, a los lados lambrequines.



Dibujo 18. Almodóvar del Río. *Calle con vistas al Castillo.*

Acuarela. 18 × 26,5 cm.

El dibujo está realizado en acuarela sobre papel. Con un escogido y esmerado colorido, con el que podemos apreciar las luces y sombras de las casas blancas de esta calle empinada, que nos invita a subir hasta el grandioso Castillo.

ARCONTES

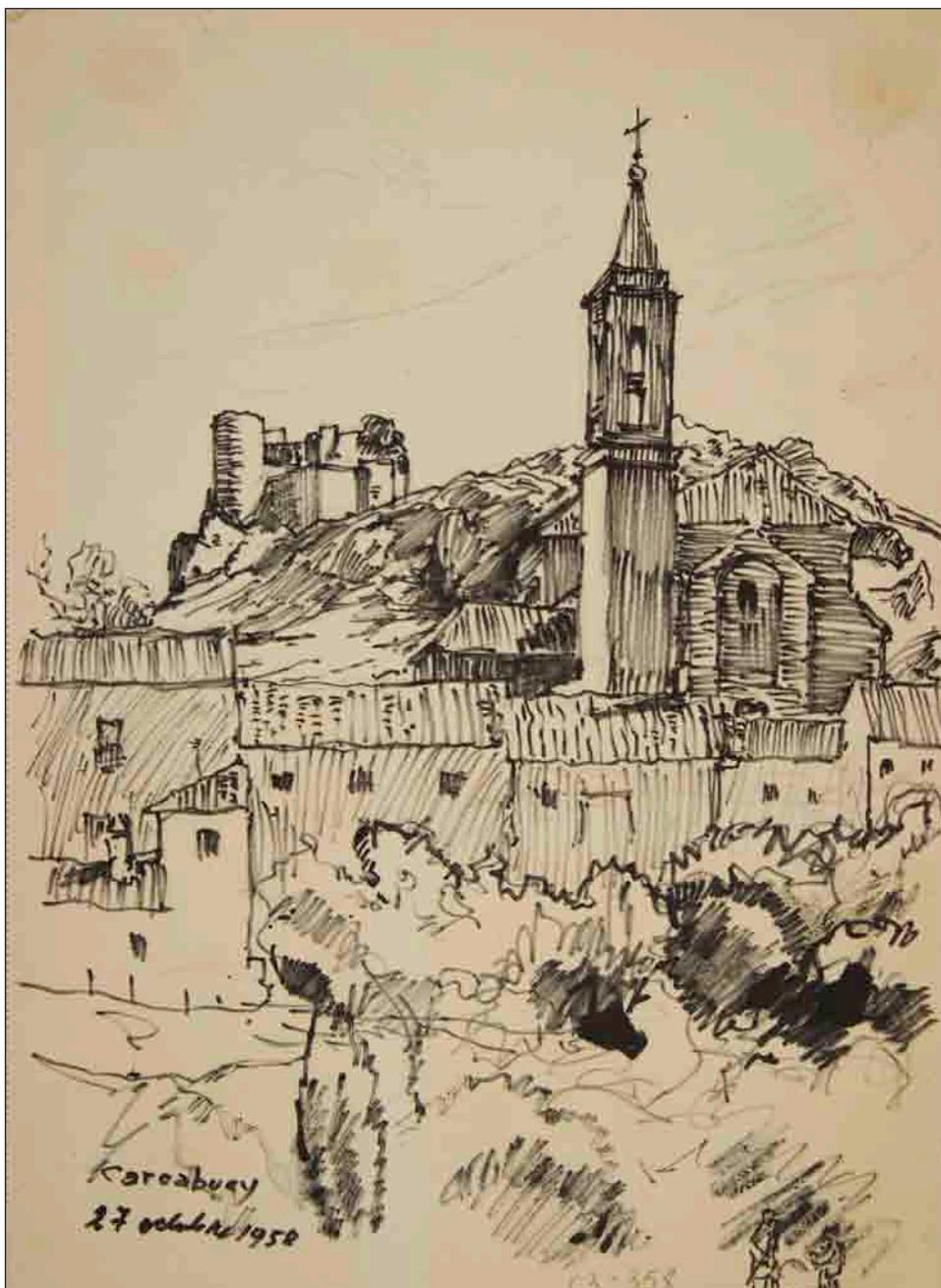
Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 19. Baena. *Balcón enrejado.*

Pluma sobre papel cebolla. 9 × 16,5 cm.

En el dibujo podemos apreciar un hermoso balcón, con una reja de barrotes cuadrados, salvo en las esquinas que son torneados con adornos de pletina, la parte superior está coronada con ornamento, también en rejería. La fachada donde está situada la ventana tiene a los lados unas pilastras, en la parte superior un frontón partido y dos pináculos rematados con bolas a cada lado. Está fechado el 31 de julio de 1956. Para su realización se utilizó pluma sobre papel cebolla.



Dibujo 20. Carcabuey. *Vista general.*

Tinta china sobre papel mate. 21,5 × 29 cm.

En esta vista general del municipio, vemos en primer plano la vegetación de los alrededores y casas del municipio, sobre estas en la falda del monte se eleva, protectora la Iglesia de la Asunción con su torre rematada con una cruz. Al fondo vemos el Castillo situado sobre una escarpada roca. El dibujo ha sido realizado a plumilla sobre papel con fecha de 27 de octubre 1958.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 21. Castro del Río. *Puente Romano y Plaza de San Rafael.*

Plumilla sobre papel vegetal. 11,5 x 9,5 cm.

Dos dibujos realizados a plumilla sobre papel vegetal del municipio de Castro del Río. En el de la derecha, vemos la plaza de San Rafael, presidida por un triunfo erigido en 1762, en honor al Arcángel. Este monumento se debe a la influencia de la tradición que llega de Córdoba, ciudad de la que es Custodio. El monumento está rodeado por una verja, con cuatro faroles en cada una de sus esquinas, la columna estriada rematada por capitel de rasgos corintios, donde una peana sirve de soporte a la figura del Arcángel. Al fondo vemos parte de la fachada del castillo medieval, a la izquierda asoma la torre de la parroquia de la Asunción.

El dibujo de la izquierda nos muestra una vista general del pueblo, con el Puente Romano sobre el río Guadajoz. El puente tiene nueve arcos principales y ocho vanos de desagüe de emergencia.



Dibujo 22. Dos torres. *Plaza Mayor, detalle de los soportales.*

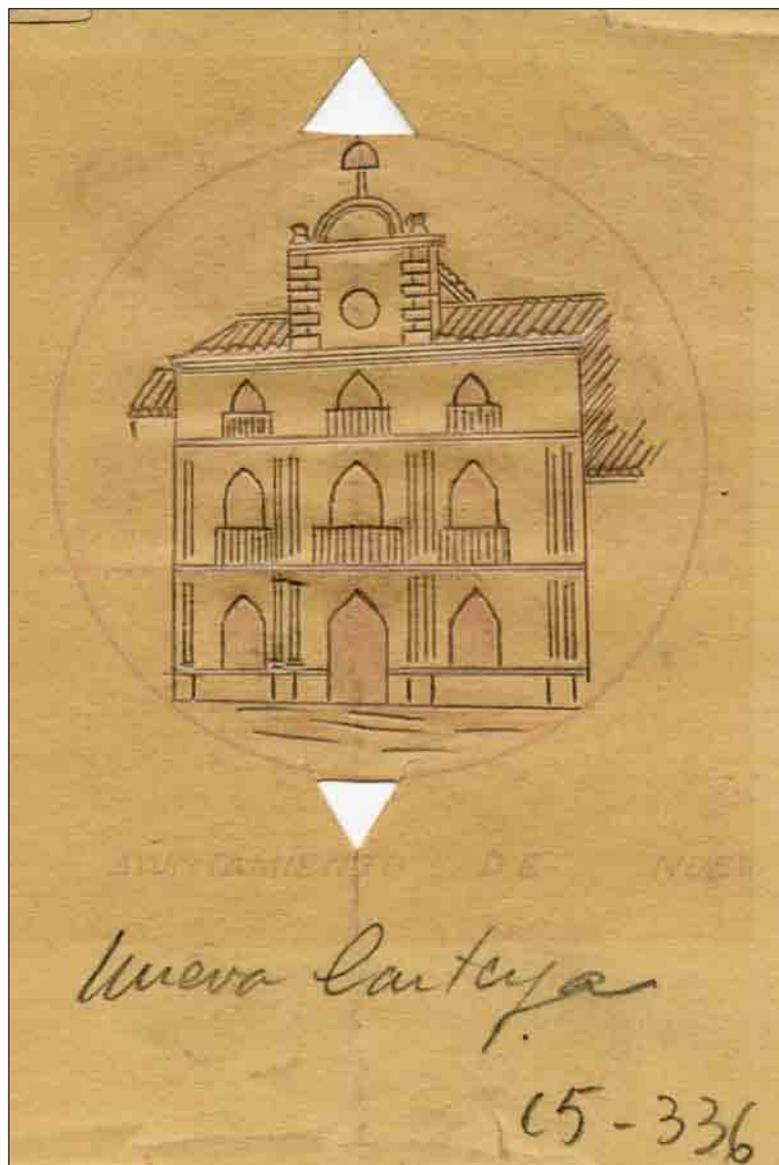
Lápiz sobre papel mate. 17,5 × 11 cm.

Los soportales son el elemento más característico de la monumental plaza mayor en Dos torres. Este edificio albergaba la antigua cárcel de la villa de Torremilano, su arquitectura guarda semejanzas con la arquitectura castellana y extremeña, por la localización geográfica en la que se sitúa la comarca en general y el municipio de Dos Torres en particular, así como por las costumbres y tradiciones llegadas hasta el lugar, al ser zona de paso en la Cañada Real de la Mesta. Los soportales están formados por pilares de sillares de granito sobre los que apoyan arcos escarzanos de ladrillo, el segundo piso está compuesto por columnas de piedra sobre plintos del mismo material y balaustrada de madera.

El dibujo está realizado en lápiz sobre papel, vemos que los soportales superiores carecen de balaustrada, ya que el dibujo fue realizado antes de su remodelación.

ARCONTES

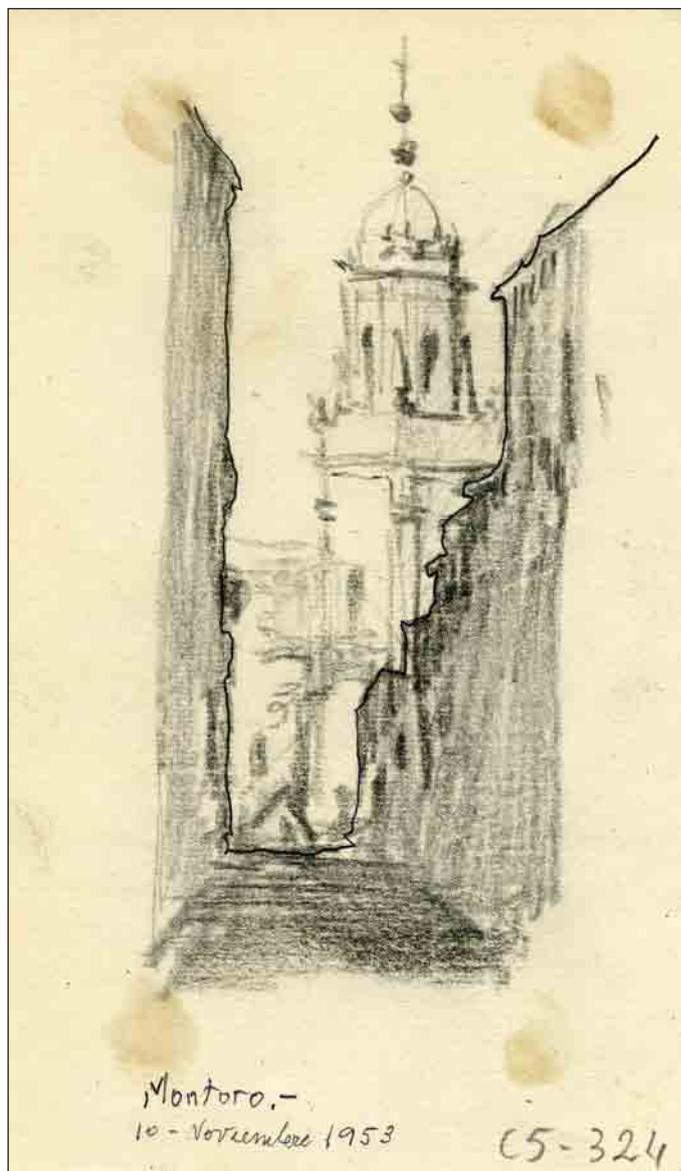
Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 23. Nueva Carteya.. *Fachada del Ayuntamiento.*

Heliografía. 7 × 10,5 cm.

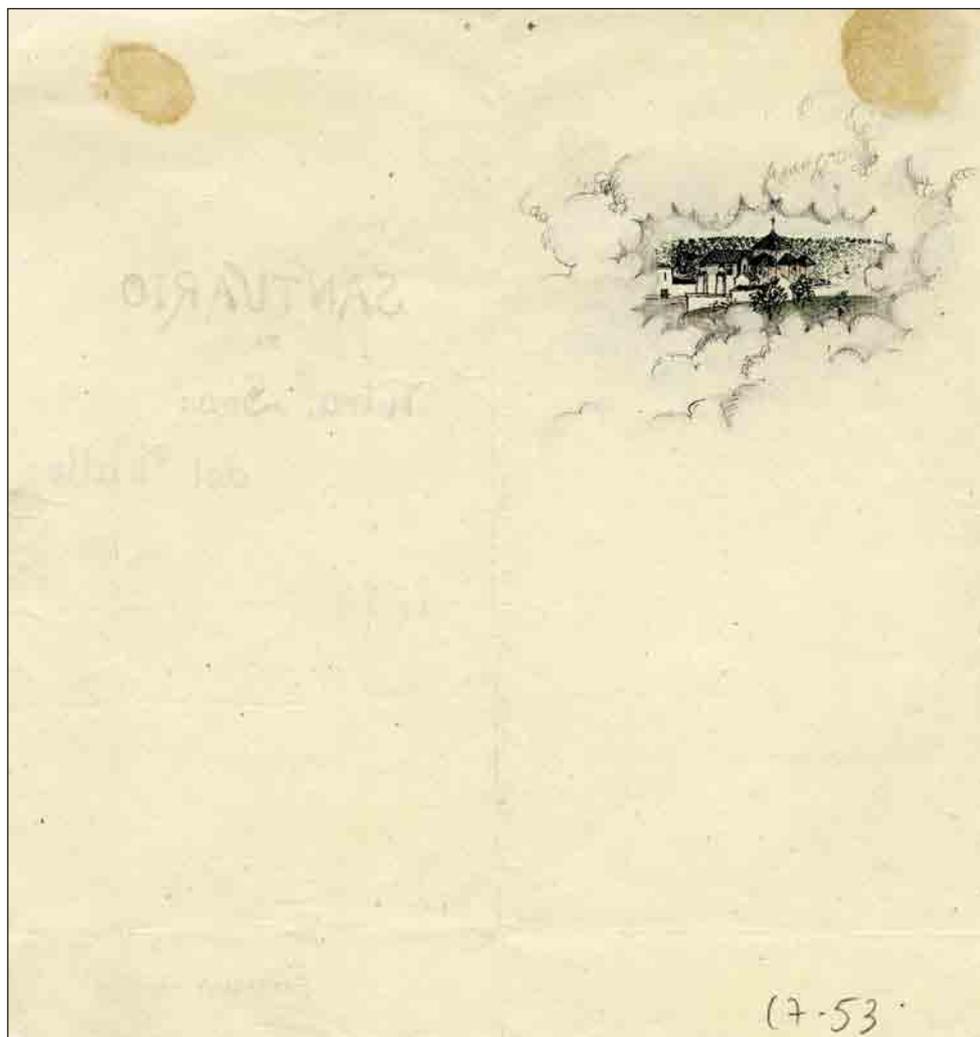
El dibujo corresponde al aspecto del Ayuntamiento antes de la reforma de 1966, respecto al actual se observan algunos cambios. Las ventanas llevan todas, arco ojival, consta de tejados en la parte superior y el remate final tiene forma de media luna. Esta realizado a lápiz sobre papel. El Ayuntamiento se encuentra ubicado en la plaza del Marqués de Estrella, frente a la iglesia y el mercado. Fue remodelado en 1903 y 1904, donde se instaló el primer reloj. El aspecto actual se lo dio la reforma de 1984. La fachada alterna el encalado con el ladrillo visto en determinadas zonas. Consta de tres plantas distribuidas en dos cuerpos, culmina la fachada un remate triangular blanco y liso en cuyo centro se ubica el reloj.



Dibujo 24. Priego de Córdoba. *Barrio de la Villa.*

Lápiz sobre papel satinado. 10,5 × 14,5 cm.

En el dibujo, vemos en primer término el perfil de la torre derecha de la cara sur del castillo y la entrada que abre a la calle Santiago, subiendo la calle la silueta de mujer caminando, al fondo de esta en perspectiva se destaca un ciprés. El dibujo esta realizado a lápiz sobre papel.

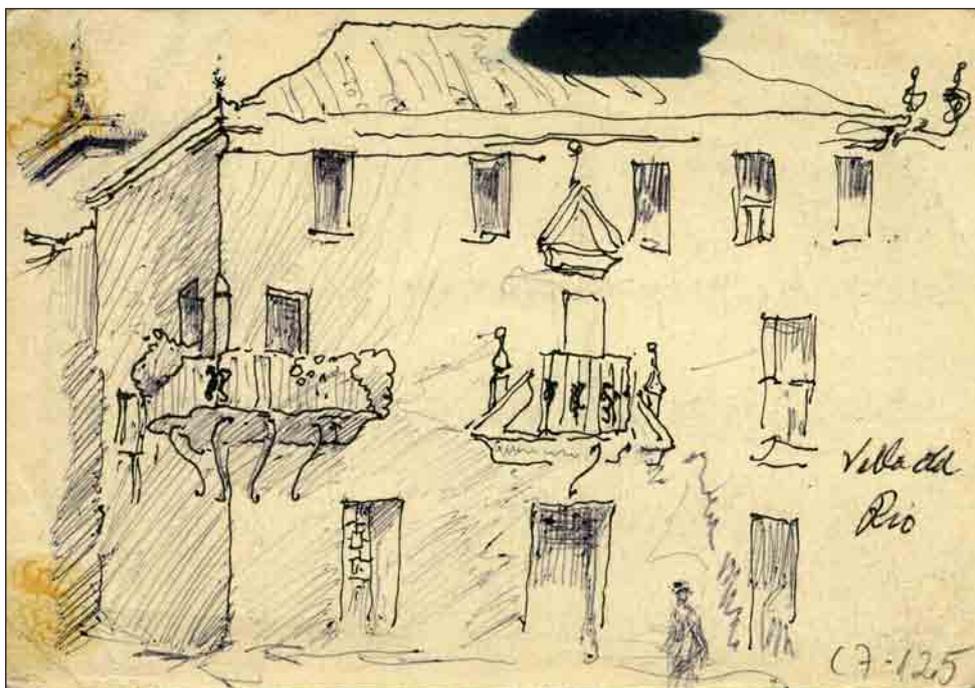


Dibujo 25. Santaella. *Santuario de la Virgen del Valle.*

Tinta china sobre papel mate. 15,5 × 16 cm.

El dibujo ofrece vista general de la ermita de la Virgen del Valle, vemos la nave central y los soportes para resguardarse, al fondo una gran extensión de olivares, todo ello envuelto en nubes. Esta realizado a plumilla sobre papel.

A poca distancia del pueblo y entre olivares se encuentra el Santuario que acoge a la Virgen del Valle, patrona de Santaella, la ermita es un ejemplo destacado de barroco andaluz, cuya construcción se acabó en 1779. Presenta planta de una sola nave. Se levanta sobre una antigua ermita, la portada erigida en 1699 permanece intacta, así como el camarín y la puerta de acceso al espléndido patio. En su parte izquierda, desde el altar, unos soportes guardaban de la lluvia y del viento a los peregrinos que acudían a la Virgen. En un principio la pequeña ermita debió formar un edificio totalmente aislado en medio del campo, con entrada por la parte sur, a través de una senda o camino entre viejos olivares.



Dibujo 26. Villa del Río. *Casa solariega con balcones.*

Tinta china sobre papel cartulina. 14,5 × 10 cm.

El dibujo muestra una bella casa con fachada a dos calles. Se compone de tres plantas, donde la primera y la última son ventanas sin balcones. La planta principal posee dos balcones, uno voladizo y corrido haciendo esquina, es de rejería con ornamento bajo el balcón. El balcón que está situado encima de la puerta principal, tiene a los lados un frontón partido cobijando la ventana, a los lados dos pináculos con borlas en los extremos, por encima de la ventana un frontón triangular. Dibujo realizado a plumilla sobre papel.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
3 - 2010



Dibujo 27. Villaviciosa. *Ermita.*

Lápiz sobre papel cebolla. 6,5 × 9,5 cm.

Es un dibujo hecho a plumilla sobre papel vegetal. En él vemos la fachada, con frontón partido y una hornacina de azulejo, en la parte alta un remate triangular con unos pináculos en las esquinas, la espadaña de cuerpos, dos vanos en el primero y uno en el segundo.

En la confluencia de las calles Córdoba y Vaquero Hernando, que conducen al centro urbano, surge en primer lugar la ermita de la patrona, la Virgen de Villaviciosa.

Es un edificio barroco del siglo XVIII. Ostenta una sencilla portada barroca rematada por espadaña. Tiene una nave única abovedada con medio cañón corrido y rematada con una gran espadaña de ladrillo con dos cuerpos. La ermita constituye el origen de la villa, ya que “el poblamiento de Villaviciosa fue tomando cuerpo en torno al santuario de Nuestra Señora. En su interior recibe culto una copia de la Virgen primitiva, costeada por los canónigos en el siglo XVIII para reemplazar a la auténtica, que se halla en la Catedral de Córdoba.