

LA COLECCIÓN ICÓNICA DE 'RAFAEL BERNIER SOLDEVILLA' EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

M^a Carmen Martínez Hernández

I. DESCRIPCIÓN DE LA COLECCIÓN

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

1.1. Código de referencia:

ES 0214 ADCO.

1.2. Nivel de descripción:

Fondo Bernier Soldevilla.

1.3. Título:

Colección de dibujos y fotografías Rafael Bernier Soldevilla.

1.4. Fechas extremas:

{1916-1969}

1.5. Volumen y soporte:

3207 dibujos originales.

Dibujos copia de otros dibujos, fotografías, láminas, etc.

8047 fotografías positivadas (junto a apuntes, croquis y postales) en papel.

4666 negativos de fotografías 4 x 6, 6 x 9, 10 x 15

209 placas de vidrio de 9 x 12, 10 x 15 y 13 x 18

120 películas de 6 x 9, 10 x 15 y 13 x 18

363 diapositivas 6 x 6,35

189 documentos textuales.

Los dibujos están realizados en su mayoría sobre papel vegetal, variando su grosor y calidad, algunos de ellos, los menos, lo están en papel maché. En cuanto a las dimensiones presenta una gran variedad de tamaños. Los

instrumentos de dibujo son la plumilla, el tiralíneas y el lápiz.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1. Nombre del productor:

El productor principal de los trabajos es Rafael Bernier Soldevilla, no obstante algunos de los trabajos consta que se fueron ejecutados por los discípulos de Rafael Bernier bajo su dirección, y otros que fueron realizados en el taller estando al frente del mismo sus hijas Carmen y Pilar Bernier Delgado.

Como uno de sus discípulos se cita a Manuel Ocaña

2.2. Historia institucional biográfica:

Nació en La Carlota (Córdoba) el 22 de noviembre de 1894. A la muerte de su padre, en 1904, se traslada con su madre a Córdoba. En 1907 se matricula en la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba donde inició los estudios de Aparejador que terminaría en Sevilla en 1912. Desde esta fecha hasta 1915 cursa estudios artísticos en la mencionada escuela de Córdoba, donde permaneció entre 1915 y 1916 como profesor ayudante meritorio de dibujo lineal. En 1916 entra, mediante oposición, como profesor numerario de Dibujo Lineal en la misma Escuela de Artes e Industrias de Córdoba, donde permanece hasta su jubilación en 1962, ya convertida en Escuela de Artes y Oficios. Fue aparejador de la Diputación de Córdoba y trabajó con los mejores arquitectos de la ciudad como don Félix Hernández. También trabajó como aparejador del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Falleció en 1969.

Rafael Bernier, desde joven, enfocó su trabajo en el arte de la miniatura en pergamino. También investigó y trabajó otros campos y recuperó la tradición del cuero repujado y policromado. Otra faceta profesional fue el estudio y conservación de la arquitectura cordobesa, contribuyendo a la restauración de casas y edificios como los conventos del Corpus Christi y el de la Encarnación. Intervino en la remodelación y embellecimiento de la calleja de las Flores. Realizó numerosos proyectos de dirección y decoración de edificios. Todo ello se refleja en el contenido de sus dibujos.

2.3. Historia archivística:

Inicialmente la colección se conservaba en el taller del autor en la calle Encarnación 8, en mayo de 2008 queda deposita en el Archivo de la institución

Los documentos fueron agrupados en cuatro grandes bloques: A: Dibujos originales seleccionados para su publicación. B) Dibujos (originales y copias) y fuentes documentales. C: Fotografías (positivos en papel). D: Fotografías (negativos y diapositivas). E: Documentación textual.

2.4. DATOS SOBRE LA FORMA DE INGRESO

La propietaria de la colección Pilar Bernier Delgado lo cede en calidad de comodato a la Diputación de Córdoba en mayo de 2008.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido:

Dibujos:

- Animales: dibujos de animales y escenas con animales.
- Apliques, elementos de hierro forjado, con o sin luminarias, y veletas.
- Apuntes de la ciudad de Córdoba: rincones, fachadas o interiores singulares. Incluye grabados y plancha.
- Apuntes gráficos de cerámica, motivos ornamentales varios, paisajes y arquitectura.
- Apuntes y detalles de obras: dibujos y planos de carácter arquitectónico y urbanístico.
- Arquetas: diseños para cuero repujado, inciso, recortado o guadamecí, así como dibujos para madera.
- Asientos y respaldos: dibujos para cuero repujado y guadamecí para sillas, sillones y jamugas.
- Atributos: dibujos de figuras simbólicas, marianos, eucarísticos, etc.
- Balaustres: dibujos generalmente para madera, torneados, otros planos, tallados y de hierro.
- Carpetas de ejecutorias: elementos para realizar con plantillas, dibujos, muestras y procedimientos.
- Carpetas: diseños para realizar en cuero inciso y modelado para sobremesa.
- Cartelas: dibujos de diversos estilos.
- Celosía de ladrillo labrado de la casa nº 8 de la calle Encarnación (Córdoba): despiece numerado para su construcción.
- Celosías: dibujos y detalles en distintos materiales.
- Cubiertas para libros en cuero y guadamecí.
- Cuero industrial: dibujos para confección de moldes.
- Cuero recortado: dibujos originales y copias.
- Dibujos de cajas planas y estuches de cuero repujado o inciso, y algunos dibujos para madera.
- Dibujos de clavos ornamentales para marcos, libros, puertas, etc., para realizar en plata, filigrana, bronce, latón, hierro o cuero.
- Dibujos de figuras de Julio Romero de Torres para su reproducción en cuero repujado.
- Dibujos para arquetas, caminos de mesa, paneles, etc. en guadamecí.
- Dibujos para lápidas de mármol.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

- Dibujos para objetos de escritorio en cuero repujado y soportes de madera.
- Dibujos para objetos de pequeño formato: bolsos, cinturones, billeteros, monederos, carteras, fundas de gafas, pitilleras, petacas, rosarieras, etc., en cuero repujado.
- Dibujos y apuntes de lacerías mudéjares.
- Faroles: dibujos, planos, croquis y apuntes de faroles de techo, murales y de pie, incluidos algunos soportes y fustes.
- Figuras para pergaminos.
- Guadamecí: dibujos para paneles y clichés para serigrafía.
- Guadamecíes: dibujos para la elaboración de paneles en murales, cuadros y frontales de altar, incluido el diseño de la ebanistería.
- Heráldica: títulos, apellidos, emblemas, escudos y complementos.
- Herrajes: dibujos y complementos para arquetas, arcones y cajas.
- La Carlota: planos del Ayuntamiento (5 unidades) y de la Posada (1 unidad).
- Lámparas. Incluye candelabros, apliques y candeleros, la mayoría en hierro forjado.
- Libros: cubiertas para libros, álbumes de firmas, complementos, broches y cortes decorados.
- Marcos: dibujos para cuero repujado o inciso, guadamecí, arquitectónicos y modulados, así como complementos de mármol, marfil, plata labrada y filigrana.
- Mobiliario: croquis, bocetos, apuntes y dibujos de sillas, sillones, jamugas, mesas, armarios, etc., para su ejecución en madera.
- Objetos religiosos: apuntes, bocetos, esquemas, proyectos de símbolos, aureolas, sagrarios, monumentos eucarísticos.
- Ornamentación de la coronación de una puerta.
- Ornamentación varia: croquis, bocetos, apuntes, dibujos a escala y paneles.
- Paneles de guadamecíes.
- Pergaminos: de estilos barroco, renacentista y de lacería mudéjar.
- Plano original de Posadas (Córdoba).
- Publicaciones impresas: originales, copias y bocetos para ser reproducidos.
 - Puertas de mosaico en cuero policromado del Museo Taurino: dibujos para su ejecución, con diseño de D. José Rebollo.
 - Puertas y cancelas de madera. Incluye puertas de paso, entrada, vitrinas, armarios y montantes.
 - Rejas, balcones y cancelas de hierro.
 - Revestimientos en elementos cerámicos o cantos rodados: azulejos, olambrillas, baldosas, mosaicos y enchinados.
 - Rotulación: trazado de diversos caracteres ejecutados por los discípulos de Rafael Bernier bajo su dirección.

- Tallas de madera. Incluye dibujo de las andas del Cristo de la Clemencia, actualmente en uso.
- Tondos: dibujos árabes ornamentales, generalmente circulares. Contiene además un dibujo de zapato árabe de Manuel Ocaña, discípulo y colaborador de Rafael Bernier.
- Trípticos: dibujos, originales y copias, con temas ornamentales de diversos estilos.
- Vistas de Córdoba: dibujos representativos de monumentos, rincones y edificaciones notables.
- Obras de reconstrucción de parte del Convento de la Encarnación: planos y dibujos para su ejecución.

Fotografías, dibujos y postales:

- Burgos, Segovia, La Granja, Valladolid
- Baleares: Ibiza, Mallorca, Manacor
- Barcelona capital y provincia
- Cádiz capital y Cádiz provincia, Algeciras, Arcos de la Frontera, Chipiona
- Ciudad Real, Almagro, Castillo de Caracuel, Fuencaliente, Moral de
- Córdoba capital y Córdoba provincia: Adamuz, Aguilar de la Frontera, Alcaraceños, Almedinilla , Almodóvar del Río, Cabra, La Carlota, Cañete de las Torres, Castro del Río, Fernán Núñez, Fuente Obejuna , Fuente Palmera, Lucena , Montalbán de Córdoba , Montemayor , Montilla, Obejo, Ojuelos Altos, Palma del Río, Pedro Abad, Pedroche, San Sebastián de los Ballesteros, Santa Eufemia , Santa María de Trasierra, Santaella
- Extremadura. Cáceres capital y provincia: Cáceres, Guadalupe, Logrosán, Trujillo. Badajoz provincia: Mérida
- Granada capital y provincia de Granada: Aguilarejo, Casanueva.
- Jaén capital. Jaén provincia: Alcalá la Real, Alcaudete, Aldea de los Ríos, Andujar, Linares, Lopera, Mancha Real, Martos
- Madrid, capital y provincia, Aragón, Galicia y La Rioja.
Madrid capita. Madrid provincia:
Aranjuez, El Escorial
- Málaga capital y Málaga provincia: Antequera, Archidona, Campillo, El Chorro, El post
- Pergaminos miniados: de códices de varios estilos y otros, reproducción de letra inicial polícroma, reproducciones de libro de horas monocromas, apunte acuarelado, recorte de revista.
- Sevilla capital y Sevilla provincia: Alcalá de Guadaíra, Carmona, Écija, Estepa, Lebrija
- Arquetas, estuches y cofres

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

- Obra de Julio Romero de Torres, recortes de publicaciones, reproducción de un cartel, estampas,
- Europa varios países. Alemania: Stuttgart. Bélgica, Brujas, Bruselas. Dinamarca: Copenhague. Francia. Bretaña, Burdeos, Lourdes, Marsella, Orange, París Portugal: Fátima. Li. Italia.: Asís, Bolonia, Florencia, Milán, Nápoles, Palermo postal
- África: Marruecos y Túnez

Fotografías de trabajos realizados:

- Arquetas, estuches y botes:
- Artesanía de cuero industrial:
- Billeteros, carteras, carpetas y fundas de gafas:
- Cubiertas de libros, álbumes y cantos decorados:
- Fuelle chimenea, aplique y dibujo maquinaria:
- Grupos entre los que se encuentra Rafael Bernier Soldevilla, Aula de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba y retratos del pintor Julio Romero de Torres y del arquitecto don Félix Hernández Jiménez:
- Marcos, ceniceros y paragüero:
- Paneles de guadamecí:
- Paneles pirograbados:
- Paneles y murales:
- Paneles, puertas, biombo y pantalla chimenea de cuero claveteado
- Pergaminos miniados
- Puertas decoradas
- Sillones, jamugas, respaldos y cojines
- Tondos árabes
- Trípticos, marcos y librería

Negativos fotográficos:

- Córdoba capital y Córdoba provincia: Adamuz, Aguilar de la Frontera, Alcaraceños, Almedinilla, Almodóvar del Río, Montemayor, Montilla, Montoso, Obejo-
- Córdoba casa de Rafael Bernier Soldevilla calle Encarnación nº 8
- Europa: Italia: Florencia, Nápoles, Pisa, Roma, Venecia. Francia:

Burdeos

- Jaén capital y provincia: Alcalá la Real, Alcaudete, Andujar
- Málaga: Antequera
- Madrid capital y provincia: Aranjuez, El Escorial.
- Toledo capital y provincia
- Sevilla capital y provincia: Alcalá de Guadaira, Carmona.
- Málaga: Casariche

Placas de vidrio Fotográficas:

- Dibujos
- Pergaminos
- Varias poblaciones
- Córdoba capital y Córdoba provincia: Conquista, Palma del Río, Santa Eufemia, Aguilar de la Frontera, Puente Genil y Montilla.
- Jaén provincia: Andujar
- Madrid provincia: Escorial
- Arquetas
- Cubiertas de libros
- Cueros
- Muebles
- Pergaminos antiguos, dibujos y modelos
- Pergaminos con marco de cuero

Diapositivas y negativos fotográficos:

- Motivos arquitectónicos, ornamentales, religiosos, gráficos, pictóricos y mobiliarios.
- Escenas populares, poblaciones y varios.
- Trabajos realizados en el Taller de Rafael Bernier por él y/o bajo su dirección. Realizados estando al frente del Taller sus hijas Carmen y Pilar.

Documentos textuales:

- Apuntes de detalles con descripción de colores, ferreteado, fórmula de pinturas, barnices, estofado, policromado.
- Notas sobre museos
- Descripciones de objetos de algunos pueblos
- Listados de proveedores de cuero y productos.

3.2. Sistema de Organización:

Los dibujos y fotografías mantienen el orden de procedencia. El sistema de organización se ha estructurado siguiendo un poco la clasificación original

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

en cuatro grandes bloques, pero reduciéndola a tres grupos, dos de ellos eran documentos de carácter icónico, es decir que suministran una información mediante imágenes percibidas subjetivamente, tanto en los dibujos como en las fotografía. El tercer grupo lo forman los documentos de carácter textual.

El grupo de dibujos se subdivide por los contenidos temáticos que tratan según el material en fueran a ser ejecutados, desde la ornamentación al urbanismo, el cuero, la cerámica, los metales o el mobiliario. Las fotografías tienen una doble clasificación, las realizadas por las diversas provincial de España, a su vez clasificadas por los pueblos de cada provincia, y las fotografías realizadas en sus viajes al extranjero, fundamentalmente a Europa y norte de África.

01	Dibujos
01.01	Ornamentación
01.02	Urbanismo
01.03	Cuero
01.04	Cerámica
01.05	Forja, plata, latón y metales
01.06	Mobiliario
02	Apuntes, anotaciones, correspondencia
03	Fotografías
03.01	Fotografías de viajes por España (subdivisión por provincias)
03.02	Fotografías de viajes por el extranjero (Subdivisión por países)

3.3. Información sobre valoración, selección y eliminación:

Dado el carácter de obra creativa de un artista no se ha eliminado nada, ni en su procedencia ni en el archivo.

3.4. Nuevos ingresos (incrementos):

No se prevé nuevos incrementos, se considera el fondo cerrado.

4. CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de Acceso:

La colección al estar depositada en una institución pública puede ser consultada en el archivo de la Diputación a modo de investigación, para la exposición de los documentos se necesita de la autorización expresa de la propietaria.

4.2. Normas de reproducción/ Derechos de autor:

Para cualquier reproducción que se pretenda efectuar deberá obtenerse previamente la autorización escrita de la propietaria y siempre debe figurar en la misma como “Fondo Rafael Bernier Soldevilla”.

4.3. Lengua y escrituras de los documentos:

Los documentos textuales están escritos en castellano.

4.4. Característica física y requisitos técnicos:

El gran tamaño de algunos de los dibujos, así como las dobleces que los han ido deteriorando, junto al punzonado de muchos dibujos para su reproducción, hace que presenten ciertos deterioros en los ángulos de las dobleces con falta de soporte, en algunos casos, en las esquinas.

Contienen restos de papel adhesivo.

4.5. Instrumentos de descripción:

Existe un inventario mecanografiado hecho por la familia y se está procediendo a su descripción informática en el Archivo de la Diputación.

V. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**5.1. Localización de documentos originales y documentación complementaria en otros archivos:**

No hay un catálogo de todos los trabajos realizados por Rafael Bernier. Desde los pergaminos a los objetos de cuero, metal o madera están en manos de los clientes para los que trabajó.

5.2. Existencia y localización de reproducciones:

La prensa se hizo eco, en numerosas ocasiones de los trabajos salidos de la mano de Rafael Bernier reproduciendo dibujos, fotografías de sus cueros, o como portadas de revistas.

Reproducciones de dibujos en:

Diario Córdoba en 1917.

Revista *Andalucía* (s.f.)

Reproducciones de pergaminos en:

La Unión, Revista ilustrada de información general, 14 de marzo de 1925, 30 de agosto de 1925, portada del 15 septiembre de 1926

La Voz. Diario gráficos de Información, 19 de marzo de 1925, 14 de marzo de 1926

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

Letras regionales, mayo de 1926

Diario Liberal, 11 de septiembre de 1926

Córdoba Gráfica, 15 de septiembre de 1926, 15 de abril de 1927

Actualidad, 1 de febrero de 1928

El Pueblo Gallego, 3 de julio de 1935

Reproducciones de puertas y arquetas de cuero repujado en:

Diario Córdoba, 11 de mayo de 1952, 20 de mayo de 1952

Portadas de Revistas en:

Hinojosa, portada del número extraordinario de Feria, agosto de 1931

Antorcha, portada del número julio-agosto de 1959

Córdoba Comercial, (s.f.)

5.3. Documentación relacionada:

5.4. Bibliografía (notas de publicaciones):

‘In memoriam. Rafael Bernier, artista y humanista’, en *Córdoba* 14 de junio de 1969.

‘Pergamino al Director General de Primera Enseñanza’, en *El Magisterio español*, 1 julio 1942.

‘Una obra de arte del dibujante señor Bernier. Pergamino a José Cruz Conde’, en *La Voz*, Córdoba 13 de julio de 1927.

“*Semblanza de un maestro singular. D. Rafael Bernier Soldevilla. Testimonio de un discípulo*” Texto original mecanografiado adjunto a la solicitud de Ana M^a Vicent Zaragoza para que una calle o plaza lleve el nombre de Rafael Bernier Soldevilla presentado a la Alcaldía de Córdoba el 21 de septiembre de 1998, 3 pp.

BERNIER DELGADO, Pilar. *Una historia silenciada. Tres familias de La Carlota en el siglo XIX*. Córdoba, 2004, 179 p.

CARANDELL, Juan. ‘El arte de Rafael Bernier’, en *Diario Córdoba*, mayor 1934.

GALINDO, Beatriz. ‘Rafael Bernier, pintor de miniatura’, en *La Voz, Diario Gráfico de Información*, Córdoba, 12 de marzo de 1925.

GARCÍA PRIETO, Manuel. ‘Suntuoso establecimiento decorado con guadamecés policromados por el gran artista Rafael Bernier’, en *Ecos*, Madrid, 20 de mayo de 1952.

HAMER, Adolfo. “La inquietud artística de Rafael Bernier”, en *Crónica de La Carlota*, Julio 2008.

M.M.G. 'Persistencia en el arte de labrar y pintar pieles. De la arqueta de Huesca a las últimas obras de don Rafael Bernier', en *Córdoba*, 11 de mayo de 1952.

MARTINEZ AGUILAR, Joaquín. 'Notas sobre Rafael Bernier Soldevilla, un carlooteño ilustre', en *Diario Córdoba*, 12 de septiembre de 1996.

REY DÍAZ, José María, 'Bernier, el miniaturista'. En *Córdoba Gráfica*, 1 de febrero de 1928.

TORRES, Adolfo. 'Una nueva obra de arte del miniaturista Rafael Bernier', en *Diario Córdoba*, julio de 1928.

VÁZQUEZ, Fernando, 'Rafael Bernier, el miniaturista', en *Diario Liberal*, Córdoba 11 de septiembre de 1926.

VICENT ZARAGOZA, Ana M^a. 'En busca de la armonía. Rafael Bernier Soldevilla, un aparejador que triunfó en el arte de la ornamentación', en *Diario Córdoba*, 2 de noviembre de 1997.

VICENT ZARAGOZA, Ana M^a. *Biografía de Rafael Bernier Soldevilla*, Texto original mecanografiado adjunto a la solicitud para que una calle o plaza lleve el nombre de Rafael Bernier Soldevilla presentado a la Alcaldía de Córdoba el 21 de septiembre de 1998, 2 pp.

6. AREA DE NOTAS

6.1. Situación y localización:

El fondo Bernier Soldevilla está ubicado en el Archivo de la Diputación de Córdoba. Plaza de Colón 15. Córdoba.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Autoría y fechas:

Realizó la descripción M^a Carmen Martínez Hernández en agosto de 2008.

7.2. Fuentes:

Los datos biográficos fueron extraídos fundamentalmente del trabajo de Ana María VICENT ZARAGOZA, *Biografía de Rafael Bernier Soldevilla*, Texto original mecanografiado adjunto a la solicitud para que una calle o plaza lleve el nombre de Rafael Bernier Soldevilla presentado a la Alcaldía de Córdoba el 21 de septiembre de 1998.

Los datos sobre reproducciones de documentos y la bibliografía fueron

facilitados por su hija Pilar Bernier Delgado.

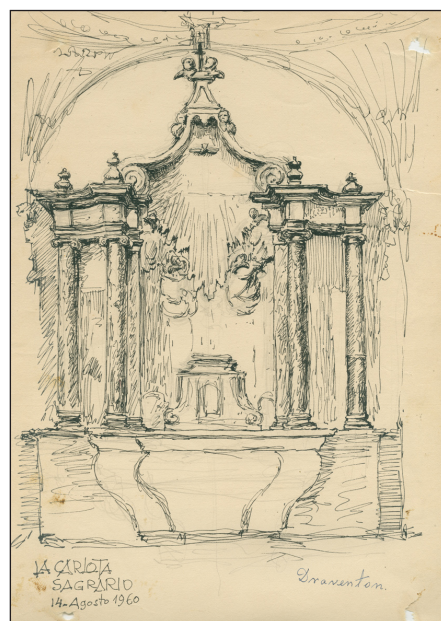
7.3. Reglas o convenciones:

Para la descripción de la colección se ha seguido, en general, la propuesta de la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G), con puntualizaciones tomadas de las *Normas de Descripción Archivística de Cataluña* (NODAC) 2007.

II. ANEXO FOTOGRÁFICO.



Vista de Belmez.



Sagrario. La Carlota.



Plaza del Ayuntamiento. Dos Torres.



Calle de Doña Rama. Belmez.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009



Mujer hilando. Pozoblanco.



Mujeres recogiendo aceitunas. Martos (Jaén).