

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES CORPORATIVAS EN EL ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN DE CÓRDOBA

Antonio Jesús Domínguez Clavellino

María Isabel Lupión Hernández

M^a del Rosario Ruiz Jurado

I. INTRODUCCIÓN

Las características especiales de las fotografías, en especial la inmediatez de su lectura icónica, han movido a los técnicos a tratarla como una excepción más que a normalizar su organización¹. Debido a ello se valoran de diferente forma, dependiendo del punto de vista de profesional que realice su tratamiento, sin menos cabo de valorar su papel documental e informativo, y por consiguiente de reclamar su conservación.

En España podemos decir que inicialmente la fotografía preocupaba a quien la producía, esto es, fotógrafos y escasamente a los profesionales que deben tener la responsabilidad del depósito y tratamiento, ocasionando que esa responsabilidad pase de archiveros a bibliotecarios, documentalistas o museólogos. Se han considerado, por lo tanto, documentos individuales olvidándose sus relaciones con el ámbito en el que surgieron.

Sin embargo y más recientemente, la fotografía ha empezado a ser valorada a partir de su contexto de creación. Es precisamente en el Congreso Internacional de Archivos, celebrado en París (1988) donde se fijan tres acepciones para los “nuevos archivos” (audiovisuales, sonoros e informativos) y la fotografía queda como una variedad del documento audiovisual².

De este modo, comienza a tomar importancia la aplicación de criterios de metodología archivística para su organización y tratamiento. Es decir, la descripción, la valoración, la selección documental y, muy especialmente, la clasificación³.

1 BOADAS, J; CASELLAS, L-E; SUQUET, M-A. *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Ajuntament de Girona, 2001, p. 132.

2 HEREDIA HERRERA, A. *La fotografía y los archivos. II Jornadas archivísticas: La fotografía como fuente de información*. Octubre de 1993. Pag. 7-15.

3 CASELLAS I SERRA, Lluís-Esteve. *La gestión archivística de los fondos y colecciones fotográficas*. http://www.ajgirona.org/sgdap/docs/La_gestion_archivistica_de_los_fondos_y_colecciones_fotograficas.pdf. [Consulta: 21/10/2008].

Fruto de este interés, es la proliferación de estudios específicos, ampliándose la bibliografía consultable, la organización de jornadas y sobre todo la publicación de herramientas de descripción normalizadas, que mediante programas de gestión y publicación Web, incrementan el acceso y consulta a los documentos fotográficos custodiados por los archivos. A ello ayuda la legislación española que, a pesar de plantear interrogantes, posibilita la adscripción de la fotografía a los documentos de archivo.

Finalmente, significar que, como resultado de un muestreo realizado para analizar la situación andaluza, se detecta que el problema más generalizado es que existe un patrimonio fotográfico disperso, cuestión en sí no grave, pero sí lo es su desconocimiento, por falta de tratamiento documental.

En el presente artículo, intentamos acrecentar el conocimiento de dicho patrimonio, mediante el estudio metodológico normalizado de una serie⁴ particular custodiada en el Archivo de la Diputación de Córdoba: las fotografías de actividades corporativas, conscientes de que se trata de un conjunto de documentos de similares características a los desarrollados por instituciones similares y custodiados en sus archivos.

II. DESCRIPCIÓN DE LA SERIE

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN

1.1. Código de referencia: ES 0214 ADCO.

1.2. Nivel de descripción: Serie.

1.3. Título: Fotografías de Actividades Corporativas de la Diputación de Córdoba

1.4. Fechas: 30 de enero de 1953 a 27 de noviembre de 2002.

1.5. Volumen y soporte: 9805 positivos fotográficos en papel y 377 imágenes digitales en formato JPEG.

2. ÁREA DE CONTEXTO:

2.1. Nombre del productor: Diputación Provincial de Córdoba.

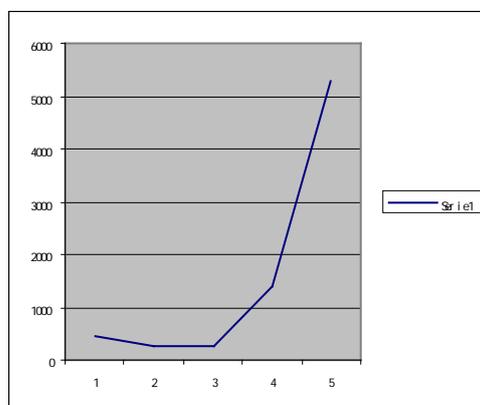
2.2. Historia institucional / Reseña biográfica:

⁴ Conscientes de la dicotomía entre serie y colección que afecta especialmente a los documentos fotográficos, aplicamos el primer concepto de tipología al presente conjunto, considerándolo como testimonio documental y continuado de actividades repetitivas desarrolladas por un órgano o en virtud de una función y no como la lógica resultante de la voluntad o las preferencias de una persona determinada.

El carácter icónico de la fotografía permite su uso para varios fines: registro, informativo, publicitario, etc. Estas funciones han propiciado que las instituciones públicas hayan promovido la creación y adquisición de especímenes fotográficos que registrarán tanto las actividades desarrolladas por las mismas como a sus protagonistas. La Diputación de Córdoba no ha sido ajena a esta demanda que se materializa a partir del año 1953⁵, en el primer reportaje fotográfico documentado.

Es significativo que la serie objeto de estudio comience en la década de los años 50 del siglo XX, paralela a la consolidación del fotoperiodismo en España⁶ y en la ciudad del Córdoba en particular. Los avances técnicos aportados al campo de la fotografía, desde la década de los años 20 y sobre todo tras el término de la II Guerra Mundial, tales como la cámara manual y portátil o el carrete de 35 mm, permiten que personas con iniciativa pudieran emprender una carrera profesional que atendiera la demanda cada vez mayor de publicaciones ilustradas como es el caso de la revista Omeya, promovida por la Diputación de Córdoba.

El incremento del volumen puede observarse en el siguiente gráfico, si bien tras los cinco años de la década de los años 50, se alcanza un pico de 457 instantáneas, que posteriormente disminuye a las 268 en los años 60, manteniéndose en 274 en la década posterior. A partir de entonces, crece de forma exponencial: 1410 en los años 80 y 5295 en los 90.



Este análisis se realiza con las oportunas reservas, ya que no se habla de producción real sino de documentos depositados en el archivo, no pudiendo comprobarse si en los años en los que existen lagunas fue por falta de producción, pérdida de documentación o no transferencia al archivo.

⁵ Existe un precedente en el libro de: *Registro de los carnets de identidad expedidos a los señores vocales de la comisión gestora de esta Diputación*. Córdoba 20 de septiembre de 1934.

⁶ PANTOJA CHAVES, Antonio. *Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España*. ISSN 1765-2901. <http://argonauta.imageson.org/document98.html> [Consulta: 21/10/2008].

Los motivos de este incremento en los últimos 20 años del siglo XX son varios, pero fundamentalmente tecnológicos (como el revelado industrial que permiten el abaratamiento de costes), y políticos. Tras la llegada de la democracia, la divulgación de los actos públicos es paralela al desarrollo del marketing y la publicidad⁷.

El exponente máximo de esta demanda en la Diputación de Córdoba se concreta con la creación del Gabinete de Prensa⁸ en 1996, dotándose con una plaza de periodista y otra de fotógrafo, ocupando dicha plaza Francisco Téllez Naranjo (Obejo, 1943) en ese mismo año⁹. También es significativo que en 1996 se inaugura el portal Web de la Diputación de Córdoba lo que incrementará la demanda de información visual y por lo tanto el volumen de fotografías.

Los autores localizados son los siguientes¹⁰: Ricardo 1953-1982, Ladis 1954-1995, Portillo 1954-1960, Serrano 1954-1955, Calvo 1955, López Peláez 1956-1957, Tejada 1957, Framar 1962-1966, Valdés 1962, José Domínguez García 1966, Estudio Jiménez 1966, Sánchez Reina 1966, Linares 1966, Arroyo Luna 1966, Pedrito 1966, Casa Guerrero 1970, Infantes 1980, Ríos 1982, De la Fuente 1992, Povedano 1993, Diego García 1995-1998, Téllez 1996-2002.

La mayoría de fotógrafos colaboran de manera puntual siendo escaso su volumen, llegando en algunos casos a un solo reportaje fotográfico, coincidiendo con actividades desarrolladas en municipios de la provincia o fuera de ella (Madrid, Sevilla, etc.). Destacan por su carácter pionero Ladis y Ricardo (de los cuales incluimos un esbozo biográfico) y que se manifiesta en época reciente por la celebración de una exposición y publicación de un catálogo¹¹ que recupera la memoria de ambos autores¹².

7 Volumen que seguirá aumentado con la llegada de los medios y técnicas digitales que nutren de un alto volumen de información visual, tal es el caso del portal Web de la Diputación de Córdoba inaugurado en 1996.

8 Actualmente denominada Oficina de Comunicación e Imagen, dependiente del Gabinete de Presidencia y adscrita al Área de Presidencia.

9 Datos aportados por D. Francisco Téllez Naranjo mediante entrevista realizada en enero de 2009, al cual agradecemos la colaboración prestada en el presente artículo.

10 La fecha hace referencia a su actividad documental en la serie. En algunos casos es difícil distinguir entre autor y laboratorio fotográfico como los casos de José Domínguez García, Estudio Jiménez o Casa Guerrero.

11 Vv. AA. *Ladis y Ricardo. Fotoperiodismo en Córdoba. 1950/1970*. Vimcorsa. Caja San Fernando. 2002.

12 GIL, Antonio. *Ricardo y Ladis: Imágenes y latidos en el corazón de Córdoba*. Diario Córdoba 26/12/2002.

Ambos estuvieron estrechamente condicionados por su dependencia hacia la actualidad, ya que sus reportajes tenían por finalidad ilustrar las noticias diarias, fundamentalmente de carácter político, y las transformaciones urbanas que experimentó la ciudad a partir de los años cincuenta. La búsqueda de la instantánea fue una consigna que se impusieron como disciplina. El fotógrafo debía de estar siempre inmerso en lo que ocurre. Esta necesidad suponía cubrir las líneas de combate fotográfico con una movilidad continua, un espíritu de espontaneidad e inmediatez y una permanente atención, y esas recomendaciones, junto al instinto profesional por atrapar el momento decisivo y la común claridad de lenguaje en el objeto fotográfico, fueron las señas de identidad del trabajo de Ladis y Ricardo¹³

Ladislao Rodríguez Benítez “Ladis” (1917–1988)

Ladislao Rodríguez Benítez nació en Córdoba en Mayo de 1917. En 1930 la caída accidental de una pila de sacos sobre su pierna izquierda le ocasionó su amputación. Este hecho no modificó su decisión de emprender estudios de Peritaje Mercantil, que cursó en Sevilla. Aficionado a la fotografía, en 1948 comenzó a publicar sus trabajos fotográficos, pasando gradualmente a profesionalizarse como fotógrafo.

A lo largo de su vida estuvo vinculado a diversas agencias informativas como *Cifra* (posteriormente *Ejfe*) y *Europa Press*. También trabajó para numerosos diarios de ámbito nacional como *ABC*, *Informaciones*, *Pueblo*, y las revistas *Diganme* y *El Ruedo*, de temática taurina. En Córdoba se responsabilizó del cometido de redactor gráfico del semanario *Hoja del Lunes*.

Su hijo, el también fotógrafo Ladislao Roriguez Galán (Córdoba, 1946), nos informa que entre 1960 y 1965 ambos trabajaron esporádicamente para la Diputación de Córdoba, de aquí la dificultad de determinar con exactitud cuáles fueron las fotografías realizadas por *Ladis padre* y *Ladis hijo*, en el análisis de la presente colección. Sin embargo a partir de 1968, fecha de jubilación del primero, podemos asignar la autoría al segundo¹⁴. Ladislao Roriguez Galán trabajó como fotógrafo titular de la institución hasta 1991.

Ricardo Rodríguez Sánchez “Ricardo” (1919–2003)

Nació en Granada en Enero de 1919. Pocos meses después su padre, telegrafista de profesión, fue destinado a Villa del Río, donde se instaló su familia y transcurrió su infancia y adolescencia. La Guerra Civil hizo que la familia pasara a residir en Andujar.

En 1941 comenzó a trabajar en el recién creado *Diario Córdoba* como corrector de pruebas, pero una discrepancia laboral con la dirección del

¹³ Vv. Aa. *Ladis y Ricardo. Fotoperiodismo...* p. 14.

¹⁴ Agradecemos la colaboración prestada por D. Ladislao Rodríguez Galán para la redacción del presente artículo que amablemente concedió una entrevista en enero de 2009.

periódico, surgida a causa de la disparidad de criterios sobre la remuneración pactada por las fotografías publicadas, hará que Ricardo abandone *Diario Córdoba* en 1942 y marche a Madrid para preparar sus oposiciones a telégrafos. En Madrid, mientras realizaba fotos por su cuenta en la final de la Copa de fútbol del Generalísimo, coincidió en el estadio con Primitivo García, director del *Diario Córdoba*, y con Juan Aparicio, Director General de Prensa, que lo citó para el día siguiente en la Dirección General, de donde Ricardo salió contratado como nuevo redactor gráfico del *Diario Córdoba*, donde trabaja hasta el año 1984. Fallece en Córdoba en octubre de 2003¹⁵.

Dispuso en sus inicios de diversas cámaras (*Kodak Retina*, *Contax* y *Foca*), adquiriendo en los años 50 una *Leica*, caracterizada por su gran ligereza. Amante de la tauromaquia destaca en su obra los retratos realizados a Manolete¹⁶.

2.3. Historia archivística:

Los álbumes 1 al 15 fueron transferidos al archivo en fecha desconocida anterior a 1976. Los álbumes 16 a 25 fueron transferidos en fecha desconocida. Los álbumes 26 a 49 fueron transferidos desde el servicio de protocolo en 2003.

En el año 2003 al constatar la existencia de lagunas significativas, y conociendo la existencia de álbumes de fotos propiedad de expresidentes, a los cuales tras finalizar su mandato se les obsequia con un álbum fotográfico de recuerdo, se entra en contacto con ellos por parte del Archivo, de los cuales constataron dos: Diego Romero y Manuel Santolalla que cedieron sus álbumes, realizando una selección y digitalización de los documentos¹⁷.

2.4. Forma de ingreso:

Transferencia del Área de Presidencia.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1. Alcance y contenido:

El material fotográfico abarca desde 1953 hasta el año 2002, periodo en el que numerosos fotógrafos han dejado testimonio de la gran variedad de actos que han tenido lugar la ciudad de Córdoba, municipios de la provincia y ocasionalmente en otras localizaciones de Andalucía y España.

¹⁵ *Córdoba da su último adiós a Ricardo Sánchez Rodríguez*, *Diario Córdoba* 26-10-2003.

¹⁶ Vv. AA. *Intimidad: Manolete a través de la cámara de Ricardo*. Sala de exposiciones Vimcorsa, Córdoba julio-septiembre 2007, Centro Cultural Miguel Castillejo, Jaén, noviembre-diciembre 2007/Fotografías realizadas por Ricardo Rodríguez Sánchez, comisarios y autores de los textos Rodríguez Aparicio, Florencio y Báez, Jose María.

¹⁷ Memoria del archivo de la Diputación de Córdoba, año 2003 pág. 30.

Constituyen una curiosa e interesante fuente de información sobre las diversas actividades llevadas a cabo por los órganos de Gobierno representativos de la Diputación, desde la constitución de cada legislatura y en particular la toma de posesión de los diferentes presidentes hasta visitas a los municipios, festividades en los establecimientos benéficos, fases en el desarrollo de las infraestructuras provinciales, así como celebraciones de fechas significativas en cada época histórica, llegada de personalidades significativas, incluidas visitas reales, inauguraciones de edificios, ferias, etc, y un sinfín de actividades socio-culturales más, que vienen a ilustrar una callada pero importante labor llevada a cabo por la Diputación de Córdoba en su provincia, en la segunda mitad del siglo XX¹⁸.

Con nombres propios cabe destacar los presidentes Joaquín Gisbert, Rafael Cabello de Alba y Gracia, Antonio Cruz Conde, Pascual Calderón, Manuel Santolalla de la Calle, Diego Marín (UCD), Jose Miguel Salinas Moya (PSOE), Julián Díaz Ortega (PSOE), Rafael Vallejo (PSOE), José Mellado (PSOE) y Francisco Pulido (PSOE). Existen lagunas significativas de los años 1963, 1964, 1971, 1988 y 1989.

3.2. Información sobre valoración, selección y eliminación:

Son documentos de conservación permanente, por lo que se consideran Patrimonio Histórico y, por consiguiente, sujetos a normas legislativas, como la Ley 16/1985 de 25 de Junio de Patrimonio Histórico Español y Ley 3/1984 de 9 de Enero de Archivos de Andalucía, Ley 3/1999 de 28 de Abril, modifica la Ley de Archivos de 1984, Decreto 97/2000 de 6 de Marzo aprueba el Reglamento del Sistema Andaluz de Archivos y desarrolla la Ley 2/1984.

3.3. Nuevos ingresos:

Por tratarse de una serie de carácter abierto, es de esperar que se den nuevos ingresos.

3.4. Organización:

Las unidades documentales siguen una ordenación cronológica observándose la siguiente pauta:

- Desde 1953 hasta 1968, depositadas en álbumes con numeración currens del 1 al 14 y número de registro del 1 al 710.
- Desde 1972 hasta 1983, digitalizadas en 5 CD con número de registro del 711 al 1100
- Desde 1984 a 1995 depositadas en álbumes con numeración currens del 16 al 23 con número de registro de 1101 a 3956
- El álbum 15 contiene contiene los registros 3957 a 4004, si bien el orden cronológico abarca la década de 1960 aproximadamente.

¹⁸ <http://www.dipucordoba.es/archivo/coleccion-fotografica/>

- El álbum 24 contiene fotografías sin número de registro con fechas extremas de 1980 a 1987.
- Desde 1996 a 2002 depositadas en álbumes con numeración currens del 25 al 49 y número de registro atribuido a la oficina productora¹⁹.

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1. Condiciones de acceso:

El Archivo de la Diputación de Córdoba es público. Las condiciones de acceso a la serie fotográfica es libre, con las limitaciones que impone lo dispuesto en la Ley 16/1985, de 25 de Junio de Patrimonio Histórico Español, y la Ley 30/1992, de 27 de Noviembre de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, la Ley 3/1984 de Archivos de Andalucía, el Decreto 73/1994 Reglamento de Organización del texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, todo ello sin perjuicio de las autorizaciones y derechos de propiedad intelectual, que en caso de uso para fines distintos de los indicados, deben de ser autorizados. La consulta de los originales digitalizados está restringida.

4.2. Condiciones de reproducción:

La Diputación de Córdoba ostenta todos los derechos de explotación. Las tasas establecidas por la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa por la prestación de servicio de reprografía de la Diputación Provincial de Córdoba de 30 de Abril de 2007. La reproducción se encuentra sometida al estado de conservación de los documentos y a la de los derechos de autor de los autores de las fotografías.

4.3. Lengua/escritura de los documentos:

La mayoría de las fotografías incluyen en el reverso la firma del autor en forma de sello con texto y/o anagrama del mismo. En ocasiones contiene la dirección del estudio fotográfico, teléfono de contacto y/o fecha de la toma. Puntualmente en el anverso aparece la firma del autor. *Véase anexo I.*

4.4. Características físicas y requisitos técnicos:

El estado de conservación es bueno en general. Los álbumes 01 al 16 se encuentran en cajas de conservación aptas para material fotográfico y los especímenes protegidos mediante plástico de conservación, intervención

¹⁹ En la oficina productora existe una base de datos desarrollada por Eprinsa con registros que abarcan desde el 31 de enero de 1996 al 31 de mayo de 2000. La nomenclatura sigue la siguiente pauta: A (Álbum), C (Carrete) y número de negativo del carrete. A partir de 2001, con la aparición de la fotografía digital, se utiliza una clasificación cronológica y temática, basada en la organización de carpetas y nombre del archivo digital.

realizada en 2000²⁰. Para la visualización de las imágenes digitales en formato JPEG es necesario un lector de CD y un sistema operativo compatible.

4.5. Instrumentos de descripción:

Las fotografías de A001 a A015 están catalogadas como unidades documentales simples en registros informatizados con el programa de Gestión de Archivos. De A016 a A049, las fotografías están catalogadas como unidades documentales simples y compuestas (reportajes) en formato XLS de Microsoft Access.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de documentos originales:

Las fotografías en papel son originales y están en el Archivo de la Diputación. Para las fotografías comprendidas entre 1996 y 2002 existen en la oficina productora los negativos originales en soporte plástico. De algunos documentos fotográficos se posee sólo su reproducción digital recogidos en CD, estando los originales posiblemente en poder de sus propietarios.

5.2. Existencia y localización de reproducciones:

Los álbumes 1 a 16 están digitalizados²¹.

5.3. Unidades de descripción relacionadas:

Un importante volumen de estas fotografías están relacionadas con expedientes a los que sirvieron como material gráfico de apoyo, es decir, en el caso de fotografías procedentes de Protocolo, Cultura, Educación, etc, los expedientes de los actos que ilustran son unidades de descripción relacionadas directamente.

Existe documentación relacionada por autoría y cronología en el Archivo Municipal de Córdoba²² y en los archivos fotográficos de diferentes publicaciones como el Diario Córdoba.

5.4. Nota de publicaciones:

- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M^a Carmen. “ Guía del Archivo de la Diputación de Córdoba “. Diputación de Córdoba. Imprenta Provincial Córdoba, 2000.
- *Omeya Revista de la Diputación Provincial de Córdoba*. Año 1956, N^o 1 a Año a 1981, N^o 25.

²⁰ Memoria anual del Archivo de la Diputación de Córdoba año 2000.

²¹ Digitalización realizada por FUDEPA en 2004

²² www.archivo.ayuncordoba.es

- Vv. AA. *Ladis y Ricardo. Fotoperiodismo en Córdoba. 1950/1970.* Vimcorsa. Caja San Fernando. 2002.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivero:

Descripción elaborada por M^a del Rosario Ruiz Jurado, María Isabel Lupión Hernández y Antonio Jesús Domínguez Clavellino.

7.2. Reglas o normas:

Para la descripción de la serie fotográfica se ha seguido, en general, la propuesta de la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G).

7.3 Fecha de la descripción:

Diciembre de 2008. Archivo de la Diputación de Córdoba.

8. BIBLIOGRAFÍA.

IGLÉSIAS FRANCH, David. *La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata.* TREA Gijón 2008.

GONZÁLEZ PÉREZ, Antonio Jesús. *La Mezquita de Plata. Un siglo de fotógrafos y fotografías de Córdoba, 1840-1939.* Fundación de artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba. 2007.

RIEGO, Bernardo. *Manual para el uso de archivos fotográficos.* Ministerio de Educación y Cultura. Santander 1997.

Vv.AA. *Embrujo latente. 25 años de fotografía en Córdoba. 1981-2006.* Ayuntamiento de. Córdoba 2006.

Vv.AA. *La fotografía como fuente de información.* Diputación Provincial de Huelva. 1995.

Vv.AA. *La fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Actas de las III Jornadas de archivos aragoneses.* Gobierno de Aragón, Diputación Provincial de Huesca. 2008.

Vv.AA. *Tal como Éramos, Nosotros en los Sesenta.* Taller de Empleo Fuente de Papel II. Archivo Municipal de Córdoba, Córdoba 2003.

III. ANEXO FOTOGRÁFICO

Ricardo.

Fechas extremas: 1953-1982.



RICARDO REPORTER
GRÁFICO
TELÉFONOS 4282 - 3242
Duque de Hornachuelos, 3, c. 124.
CÓRDOBA

Visita del Gobernador Civil al equipo de Fotoradioscopia del Hospital de Agudos. 30 de enero de 1953.

Ladis

Fechas extremas: 1954-1968.



REPORTAJES **LADIS**
GRÁFICOS
ISAAC PERAL, 13 - TELÉFONO 4820
CÓRDOBA

Visita de los Reyes Magos al colegio de la Merced. 7 de enero de 1954.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

Portillo

Fechas extremas: 195-1960.



Visita de los Reyes Magos al Banco de Créditos Local. 7 de enero de 1954.

Serrano

Fechas extremas: 1954-1955.



Procesiones de Jueves y Viernes Santo. 7 de abril de 1955.

Calvo

Fechas extremas: 1955.



Foto Calvo
CABRA (Córdoba)
REPORTAJES
R. n.º 52 F. n.º 55
DE REPETIR ESTA FOTO
INDICAR EL NÚMERO
DE R. Y F.

José Ruiz

Entrega del Título de Hijo Predilecto a José Solís Ruiz, 9 de noviembre de 1955.

López Peláez

Fechas extremas: 1956- 1957.



REPORTER GRÁFICO
LÓPEZ PELÁEZ
A. Hurtado Izquierdo, 82
CÓRDOBA

Funerales por el Señor Sarazá Murcia en la Parroquia de San Miguel. 19 de agosto de 1956.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

Tejada

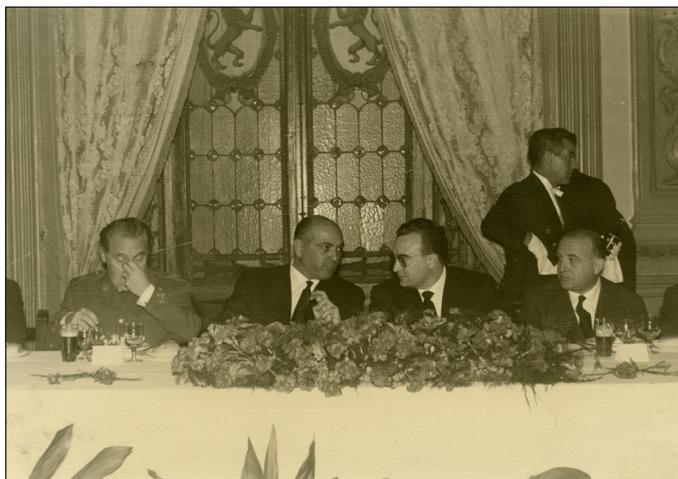
Fechas: 1957.



Arqueta y Placa entregada al Sr. Conde de Vallellano. 27 de abril de 1957.

Framar

Fechas extremas: 1962-1966.



Visita del Ministro-Secretario del Movimiento Sr. Solís con motivo de la imposición al Presidente de la Diputación Don Rafael Cabello, la Cruz del Mérito Civil. 5 de febrero de 1962.

Valdés

Fechas 1962.



Inauguración de nuevos Servicios en el Hospital Provincial. 9 de mayo de 1962.

José Domínguez García

Fechas: 1966.



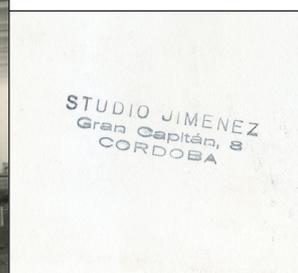
Nuevos vehículos para un Parque Comarcal contra incendios. 15 de mayo de 1966.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

Estudio Jiménez

Fechas: 1966.



Puente Portátil del Servicio de Vías y Obras. 29 de noviembre de 1966.

Sánchez Reina

Fechas: 1966.



Viviendas en Encinas Reales. 19 de noviembre de 1966.

Linares

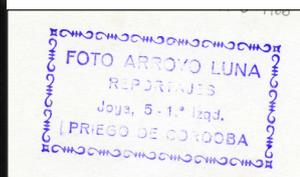
Fechas: 1966.



Restos Arqueológicos Ibéricos en el Caserón del Portillo (Cabra). 26 de abril de 1966.

Arroyo Luna

Fechas extremas: 1966.



El Gobernador Civil en la clausura de la Cátedra Femenina (Carcabuey). 16 de abril de 1966.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

Pedrito

Fechas: 1966.



II Curso de Dirigentes Locales. 25 de abril de 1966.

Casa Guerrero

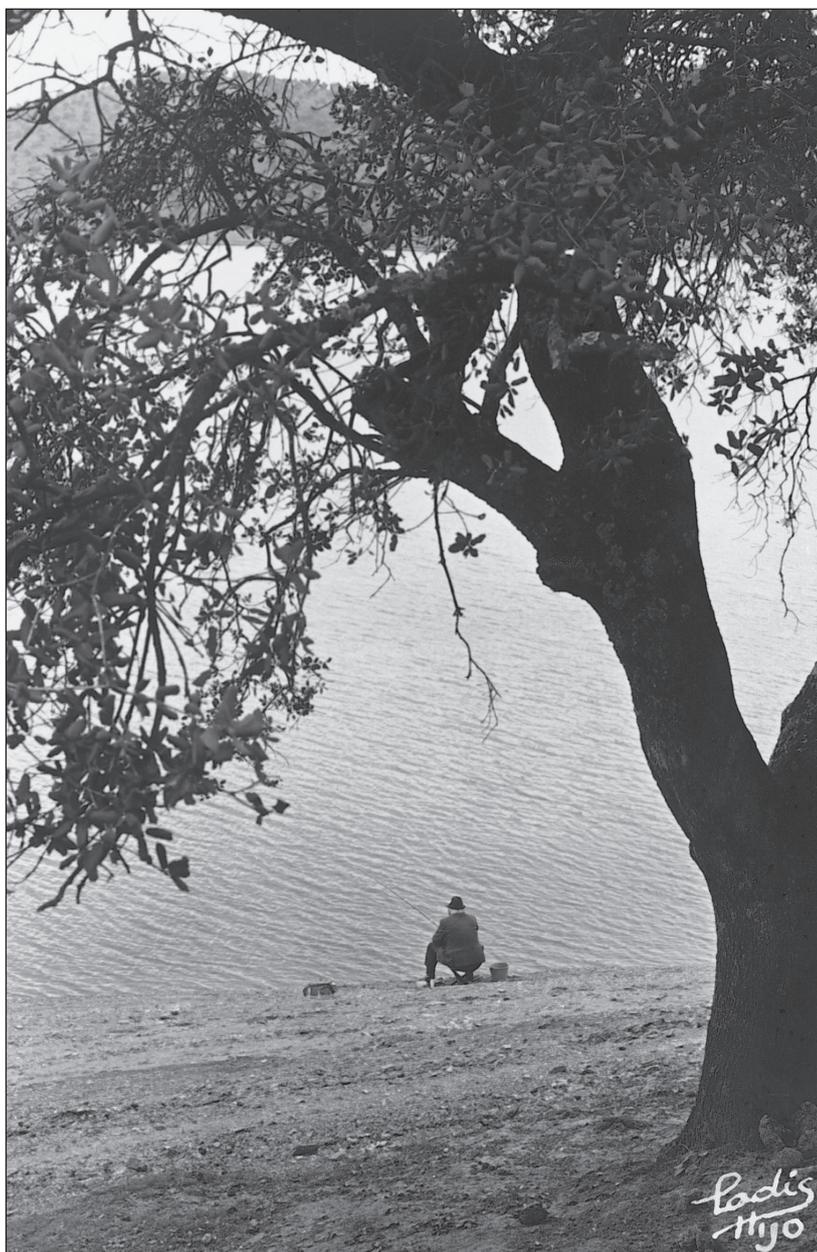
Fechas: 1970.



Mesas montadas para la Cena ofrecida por la Diputación de Córdoba a sus SSAA los Príncipes de España con motivo del Bicentenario del Colegio de Abogados. 10 de junio de 1970.

Ladis Hijo

Fechas extremas: 1969-1993.



Primera fase del trofeo de pesca de San Rafael.
11 de marzo de 1973.



ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

Infantes

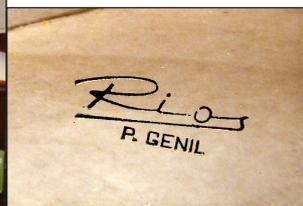
Fechas: 1980.



Expo Arte Sevilla. Ca. 1980.

Ríos

Fechas: 1982.



Expo Córdoba. 1982.

De la Fuente.

Fechas: 1992.



D. Rafael Vallejo cumplimentando con la madre de su Majestad el Rey de España. Mayo de 1992.

Povedano

Fechas: 1993.



Entrega del Libro "Córdoba en América" al Presidente Felipe González. Enero de 1993.

ARCONTES

Cuadernos
del
Archivo
de la
Diputación
de
Córdoba
2- 2009

Diego García

Fechas: 1995-1998.



Presentación de la III Reunión de motor Ciudad de Córdoba. 1998.

Francisco Téllez Naranjo

Fechas extrema: 1996-2002²³.



Recepción del Club Taurino. 1996.

²³ D. Francisco Téllez Naranjo nos aclaró que anteriormente a 1996, durante la década de los 80 y primeros años de la década de los 90, realizó reportajes fotográficos puntuales para la Diputación de Córdoba. La fecha extrema de 2002 corresponde al último reportaje transferido al archivo, encontrándose dicho fotógrafo activo en la actualidad.